

B2.35.1 Débattre et échanger sur un livre

Über ein Buch debattieren und sich darüber austauschen



Une lectrice explique qu'elle n'aime pas finir un **roman** sans pouvoir en **débattre** ni tout **comprendre**. Elle souhaite **demander de l'aide** pour analyser les choix d'un auteur, *bien que* ce ne soit pas toujours possible avec ses proches. Elle propose donc une nouvelle session de **club de lecture** à Montpellier, un dimanche matin, dans un lieu tenu secret. L'inscription est payante et des boissons sont offertes.

*Eine Leserin erklärt, dass sie es nicht mag, einen **Roman** zu beenden, ohne darüber **diskutieren** zu können und ohne alles **zu verstehen**. Sie möchte **um Hilfe bitten**, um die Entscheidungen eines Autors zu analysieren, obwohl das mit ihren Angehörigen nicht immer möglich ist. Sie schlägt daher eine neue Sitzung eines **Leseclubs** in Montpellier vor, an einem Sonntagmorgen, an einem geheim gehaltenen Ort. Die Anmeldung ist kostenpflichtig und es werden Getränke angeboten.*

1. Quelle difficulté motive surtout l'organisation de la rencontre ?

- a. Le manque de temps pour lire des livres longs
- b. Le besoin de vendre des livres documentaires
- c. L'envie de parler des livres et d'éclaircir ce qui n'est pas compris
- d. La recherche d'un endroit calme pour écrire un roman

2. Que sait-on des conditions pratiques de la rencontre ?

- a. Elle est gratuite mais chacun doit apporter ses propres boissons
- b. Elle est réservée aux touristes et se tient en ligne
- c. Elle se déroule à Montpellier, à une date et une heure précises, dans un lieu secret
- d. Elle a lieu un samedi soir dans une librairie du centre-ville

1-c 2-c

2. Du bereitest eine Wortmeldung für den Leseclub über Der Fremde vor.

Aufgabe: Explique en 120–160 mots pourquoi L'Étranger appartient au « cycle de l'absurde » et dis si, bien que l'histoire soit sombre, tu as envie de le lire en justifiant par deux éléments (intrigue, personnage, thèmes).

URL: L'Étranger, Albert Camus

Use le cycle de l'absurde / l'absurdité / le personnage principal / l'intrigue / la justice / bien que