

B2.39.1 L'extra

Der Statist



Sur un petit tournage, un **réalisateur** rassure un comédien qui a un peu de **trac** et lui donne des consignes précises. Il explique quand dire **Action !**, où regarder et comment se placer pour respecter les marques. Comme il s'agit d'une **scène muette**, il insiste sur le *silence* et sur l'interdiction de fixer la caméra. L'équipe envisage *comment* éviter une image **floue** et propose de dézoomer ou de corriger plus tard au montage.

*Bei einem kleinen Dreh beruhigt ein **Regisseur** einen Schauspieler, der ein bisschen **Lampenfieber** hat, und gibt ihm genaue Anweisungen. Er erklärt, wann er **Action!** sagt, wohin man schauen soll und wie man sich hinstellt, um die Markierungen einzuhalten. Da es sich um eine **stumme Szene** handelt, besteht er auf Stille und darauf, nicht in die Kamera zu starren. Das Team überlegt, wie man ein **unscharfes** Bild vermeiden kann, und schlägt vor, herauszuzoomen oder es später im Schnitt zu korrigieren.*

1. Quel est le rôle de Franck pendant la scène ?

- | | |
|-----------------|-------------------|
| a. Le régisseur | b. Le réalisateur |
| c. Le monteur | d. Le caméraman |

2. Quelle consigne est essentielle pour cette prise ?

- | | |
|--|---|
| a. Parler très doucement pour que le micro capte la voix | b. Improviser des répliques pour rendre la scène plus naturelle |
| c. Regarder la caméra pour créer un effet de proximité | d. Ne pas parler, car c'est une scène muette |

1-b 2-d

2. Nachdem Sie La Haine gesehen haben, bereiten Sie für einen Filmclub eine kurze Kritik zur Inszenierung und zu den schauspielerischen Leistungen vor.

Aufgabe: Relevez 3 points positifs et 3 points négatifs du film, puis résumez en 5-6 lignes si vous le recommandez et pourquoi.

URL: La Haine de Mathieu Kassovitz

Use Le réalisateur / Mettre en scène / Le déroulement / Le personnage secondaire / L'interprétation / La première partie / la seconde partie