

B2.36 Art et architecture contemporains



- ☐ Décrire les styles et mouvements artistiques et architecturaux
- ☐ Exprimer des réactions personnelles face aux œuvres d'art
- ☐ Comparer les préférences culturelles et esthétiques

L'art (Un)	<i>(Die Kunst)</i>	Le château	<i>(Das Schloss)</i>
Le musée	<i>(Das Museum)</i>	Le/La peintre	<i>(Der/die Maler/in)</i>
Le cadre	<i>(Der Rahmen)</i>	L'œuvre (une)	<i>(Das Werk)</i>
La perspective	<i>(Die Perspektive)</i>	Le tableau	<i>(Das Gemälde)</i>
La composition	<i>(Die Komposition)</i>	Pittoresque	<i>(Bilderbuchhaft)</i>
Le monument	<i>(Das Denkmal)</i>	Artistique	<i>(Künstlerisch)</i>
Le patrimoine	<i>(Das Kulturerbe)</i>	Peindre	<i>(Malen)</i>
La scénographie	<i>(Die Szenografie)</i>	Visiter	<i>(Besichtigen)</i>
Le courant	<i>(Die Strömung)</i>	Exprimer son ressenti	<i>(Sein Empfinden ausdrücken)</i>
La cathédrale	<i>(Die Kathedrale)</i>	Donner son avis	<i>(Seine Meinung äußern)</i>

1. Scannen Sie den QR-Code, um das Video anzusehen, oder lesen Sie den Text. (QR: Audio)

Lille surprend par son **mélange de styles** : on y observe des façades en **brique** et en **pierre**, ainsi que des influences flamandes, modernes et art déco. Ville frontalière, elle a subi des **influences artistiques** venues de Belgique, des Pays-Bas et d'Angleterre. Sa situation stratégique lui a donné un rôle militaire important. Au dix-neuvième siècle, l'essor industriel a enrichi la ville et, *progressivement*, l'architecture des maisons comme des bâtiments publics est devenue *de plus en plus* ambitieuse.



Lille überrascht durch seine **Mischung aus Stilen**: Man beobachtet dort Fassaden aus **Ziegel** und **Stein**, ebenso wie flämische, moderne und Art-déco-Einflüsse. Als Grenzstadt hat sie **künstlerische Einflüsse** aus Belgien, den Niederlanden und England erfahren. Ihre strategische Lage gab ihr eine wichtige militärische Rolle. Im neunzehnten Jahrhundert bereicherte der industrielle Aufschwung die Stadt und, nach und nach, wurde die Architektur der Häuser ebenso wie die der öffentlichen Gebäude immer ambitionierter.Vp>

1. Qu'est-ce qui surprend particulièrement à l'arrivée à Lille ?
 - a. L'absence totale de bâtiments anciens
 - b. La domination d'un style néo-classique unique
 - c. Le mélange de styles architecturaux
 - d. La présence exclusive d'architecture contemporaine
2. Quels pays sont mentionnés comme ayant influencé Lille en raison de sa position frontalière ?
 - a. Le Portugal, l'Irlande et la Norvège
 - b. L'Allemagne, l'Autriche et la Pologne
 - c. L'Espagne, l'Italie et la Suisse
 - d. La Belgique, les Pays-Bas et l'Angleterre

1-c 2-d

2. Grammatik: Beschreiben einer allmählichen Entwicklung (plus, weniger)



Drückt eine Veränderung, eine Zunahme oder eine Abnahme mit plus, moins, petit à petit, progressivement, de plus en plus aus.

1. Um eine progressive Verstärkung oder Abschwächung auszudrücken, verwendet man: de plus en plus, de moins en moins
2. Zum Vergleichen verwendet man: plus, un peu plus, beaucoup plus, moins, un peu moins, beaucoup moins.
3. Um eine allmähliche Veränderung zu beschreiben, verwendet man: petit à petit, progressivement, peu à peu, au fur et à mesure, de plus en plus, de moins en moins.

Forme (Form)	Exemple (Beispiel)
Plus + adjectif + que	Ce musée est plus moderne qu'avant. <i>(Dieses Museum ist moderner als früher.)</i>
Moins + adjectif + que	Le cadre paraît moins classique qu'hier. <i>(Das Ambiente wirkt weniger klassisch als gestern.)</i>
Beaucoup plus / beaucoup moins	L'œuvre est beaucoup plus expressive. <i>(Das Werk ist viel ausdrucksstärker.)</i>
Un peu plus / un peu moins	Le tableau semble un peu moins sombre. <i>(Das Gemälde wirkt ein wenig weniger dunkel.)</i>
Petit à petit / progressivement	Petit à petit, mon avis change. <i>(Nach und nach ändert sich meine Meinung.)</i>
De plus en plus	Ce courant devient de plus en plus connu. <i>(Diese Strömung wird immer bekannter.)</i>
De moins en moins	Ce monument est de moins en moins visité. <i>(Dieses Denkmal wird immer seltener besucht.)</i>
Au fur et à mesure	Au fur et à mesure, la composition s'éclaire. <i>(Nach und nach wird die Komposition heller.)</i>

1. Au fil des salles, la scénographie devient _____ immersive, surtout dans l'aile contemporaine. *(Im Laufe der Säle wird die Szenografie immer immersiver, besonders im zeitgenössischen Flügel.)*
 a. de plus que plus b. plus en plus c. de plus en plus d. de plus
2. Depuis la restauration, la cathédrale est _____ lumineuse qu'avant, même les jours gris. *(Seit der Restaurierung ist die Kathedrale viel heller als früher, sogar an grauen Tagen.)*
 a. beaucoup plus b. beaucoup de plus c. beaucoup mieux d. très plus

1. de plus en plus 2. beaucoup plus

Schreibe die Sätze neu (QR: KI+)



1. (beaucoup plus) Depuis la rénovation, le musée attire davantage de visiteurs qu'avant.

(Seit der Renovierung zieht das Museum viel mehr Besucher an als früher.)

2. (beaucoup moins) La visite guidée est moins intéressante qu'hier.

(Die Führung ist viel weniger interessant als gestern.)

3. (de plus en plus) Avec l'audioguide, les explications deviennent plus claires.

(Mit dem Audioguide werden die Erklärungen immer klarer.)

1. Depuis la rénovation, le musée attire beaucoup plus de visiteurs qu'avant. **2.** La visite guidée est beaucoup moins intéressante qu'hier. **3.** Avec l'audioguide, les explications deviennent de plus en plus claires.

Korrigiere den Fehler

1. Ce bâtiment paraît beaucoup plus moderne que de l'ancien.

Dieses Gebäude wirkt viel moderner als das alte.

2. Cette galerie devient plus et plus fréquentée le soir.

Diese Galerie wird abends immer stärker besucht.

1. Ce bâtiment paraît beaucoup plus moderne que l'ancien. **2.** Cette galerie devient de plus en plus fréquentée le soir.

3.Übungen

1. Ordnen Sie jedes Wort seiner Definition zu.



- | | |
|--------------------|--|
| a. un courant | 1. Création artistique perçue comme de plus en plus expressive au fur et à mesure de l'analyse. |
| b. la scénographie | 2. Organisation de l'espace d'exposition, qui se fait petit à petit plus immersive pour le visiteur. |
| c. une œuvre | 3. Mouvement artistique qui devient de plus en plus influent dans la contemporary. |

a-3 b-2 c-1

2. Kulturchronik – Wenn das Zeitgenössische ins Kulturerbe einzieht



(QR: Audio)

Fülle die Lücken aus: perspective, musée, scénographie, château, pittoresque, expriment leur ressenti, patrimoine, courant, plus en plus

Le nouveau parcours du (1) _____ municipal met en relation œuvres contemporaines et (2) _____ local. Dans la première salle, un peintre présente une série de tableaux où la (3) _____ est volontairement instable, comme pour évoquer la ville en chantier. Petit à petit, la (4) _____ devient plus sobre et met davantage en valeur le cadre architectural, notamment la cour classée d'un ancien (5) _____ .

Ce choix divise le public. Certains visiteurs trouvent la composition de (6) _____ lisible et estiment que l'ensemble paraît plus cohérent qu'avant. D'autres (7) _____ : ils se sentent moins touchés par ces œuvres que par une cathédrale ou un monument plus (8) _____ . La direction assume ce (9) _____ artistique et promet une médiation renforcée lors des visites guidées.

Der neue Rundgang des städtischen Museums stellt zeitgenössische Werke und lokales Kulturerbe in Beziehung. Im ersten Saal präsentiert ein Maler eine Reihe von Gemälden, in denen die Perspektive bewusst instabil ist, als wolle sie die Stadt im Umbruch heraufbeschwören. Nach und nach wird die Szenografie schlichter und hebt den architektonischen Rahmen stärker hervor, insbesondere den denkmalgeschützten Hof eines ehemaligen Schlosses.

Diese Entscheidung spaltet das Publikum. Einige Besucher finden die Komposition zunehmend lesbar und sind der Meinung, dass das Ganze kohärenter wirkt als zuvor. Andere äußern ihr Empfinden: Sie fühlen sich von diesen Werken weniger berührt als von einer Kathedrale oder einem malerischeren Monument. Die Direktion steht zu dieser Kunstrichtung und verspricht eine verstärkte Vermittlung bei den Führungen.

(1) musée, (2) patrimoine, (3) perspective, (4) scénographie, (5) château, (6) plus en plus, (7) expriment leur ressenti, (8) pittoresque, (9) courant

1. Quels éléments du parcours montrent une évolution progressive, et comment cette évolution influence-t-elle l'avis des visiteurs sur les œuvres et l'architecture ? Donne ton propre avis.

3. Hören Sie sich den Audioausschnitt an und wählen Sie die richtige Antwort aus. (QR: Audio)

Wahr Falsch

1. Elle a été impressionnée par la mise en scène du musée, notamment par le travail sur la lumière.
2. Selon elle, l'exposition est réservée à des experts, car les œuvres demandent des connaissances techniques.
3. Elle apprécie davantage une approche contemporaine du patrimoine qu'un lieu historique rénové qu'elle juge trop décoratif.

☐	☐
☐	☐
☐	☐



1-V 2-X 3-V

4. Wählen Sie die richtige Lösung

1. Pendant la visite guidée du musée, le peintre expliquait qu'il _____ de plus en plus de scènes urbaines au fil des années.

a. peignait b. peignais c. peignit d. peigne

(Während der Führung durch das Museum erklärte der Maler, dass er im Laufe der Jahre immer mehr städtische Szenen malte.)

2. À l'époque, la scénographie du château _____ progressivement une vision moins classique du patrimoine.

a. exprimera b. exprimait c. a exprimé d. exprimèrent

(Damals brachte die Szenografie des Schlosses nach und nach eine weniger klassische Sicht auf das Kulturerbe zum Ausdruck.)

3. Dans ce courant artistique, l'artiste _____ un peu moins de détails pour mettre davantage en valeur la composition.

a. peindre b. peignaient c. peignait d. peignais

(In dieser Kunstrichtung malte der Künstler etwas weniger Details, um die Komposition stärker hervorzuheben.)

1. peignait 2. exprimait 3. peignait

5. Rollenspiel - Dialoge (QR: Audio)

Choisir une expo le week-end

Camille (amie): Tu préfères qu'on aille au Musée d'Art moderne ou au Petit Palais dimanche ? Il y a une expo sur un courant contemporain et une autre plus classique.
(Bevorzugst du, dass wir am Sonntag ins Museum für Moderne Kunst gehen oder ins Petit Palais? Es gibt eine Ausstellung über eine zeitgenössische Strömung und eine andere, eher klassische.)

Nicolas (vous): Je penche pour l'art moderne : j'ai envie de voir des œuvres récentes et de donner mon avis, même si parfois je ne comprends pas tout au premier regard.
(Ich tendiere zur modernen Kunst: Ich habe Lust, aktuelle Werke zu sehen und meine Meinung zu sagen, auch wenn ich manchmal nicht alles auf den ersten Blick verstehe.)



- Camille (amie):** *Moi, ce qui m'intéresse, c'est la scénographie : quand la mise en espace est réussie, on perçoit mieux la composition et la perspective des tableaux.
(Mich interessiert vor allem die Szenografie: Wenn die Raumgestaltung gelungen ist, nimmt man die Komposition und die Perspektive der Bilder besser wahr.)*
- Nicolas (vous):** *Justement, j'ai lu que l'accrochage est travaillé, avec des cadres et des lumières qui mettent en valeur chaque tableau, et qu'il y aura même des interventions du peintre pour expliquer sa démarche.
(Genau, ich habe gelesen, dass die Hängung ausgefeilt ist, mit Rahmen und Lichtern, die jedes Bild zur Geltung bringen, und dass es sogar Beiträge des Malers geben wird, um seine Vorgehensweise zu erklären.)*
- Camille (amie):** *D'accord, on visite celui là, et après on prend un café pour exprimer notre ressenti - mais je te préviens, si c'est trop conceptuel, je risque d'être un peu dure !
(Okay, wir besuchen diese, und danach trinken wir einen Kaffee, um unser Empfinden auszudrücken – aber ich warne dich: Wenn es zu konzeptuell ist, könnte ich ein bisschen hart sein!)*

1. Pourquoi Camille hésite-t-elle entre les deux expositions, et qu'est-ce qui la gêne dans l'une d'elles ?
-

6. Sprechen: übersetzen und antworten (QR: KI+)

Ce que j'apprécie le plus, c'est... / Je trouve cela plus... / moins... que... / À mon avis, cette œuvre / ce bâtiment est important parce que...



1. Dans un musée ou devant un monument, qu'est-ce qui a le plus d'importance pour vous : la composition et la scénographie, ou l'histoire et le patrimoine ? Expliquez en une ou deux phrases.
-
2. Comparez l'architecture d'un centre-ville historique et celle d'un quartier contemporain : qu'est-ce qui vous plaît le plus et pourquoi ?
-

7. Schreiben: WhatsApp (QR: KI+)

Salut !

Je suis à Lille ce week-end et j'aimerais faire une sortie **musée**. Il y a une expo de **l'art** contemporain au LaM, avec une **scénographie** assez originale (d'après les avis). Après, on pourrait se balader en ville : je veux comparer les façades en brique et les bâtiments plus récents, il paraît que le mélange de styles est vraiment **pittoresque**.

Tu serais partant(e) samedi après-midi ? Tu préfères une visite guidée ou on y va à notre rythme ?

Claire



Schreibe eine passende Antwort: *Je serais partant(e), mais je préférerais... / Au fur et à mesure que je visite, je trouve que... / Si tu es d'accord, on pourrait se retrouver à...*

Wichtige Verben	Peindre (streichen)	Exprimer (ausdrücken)
je/j'	Imparfait	Imparfait
tu	peignais	exprimais
il/elle/on	peignait	exprimait
nous	peignions	exprimions
vous	peigniez	exprimiez
ils/elles	peignaient	exprimaient