

## B2.39.1 La fuerza de improvisar en la vida

*Die Kraft, im Leben zu improvisieren*



Un creador quiere **hacer una película** sobre personas que actúan en la vida cotidiana sin ser **actores profesionales**. Le atraen las **simulaciones** y otros contextos donde alguien **finje** y, sobre todo, **improvisa** para salir adelante. La protagonista llega a Barcelona sin planes claros y se integra en entornos distintos, donde conoce a otras mujeres que la marcan. *Ya que* no tiene nada que perder, se permite arriesgar y acaba apoyando a quienes la rodean.

*Ein Schöpfer will **einen Film machen** über Menschen, die im Alltag spielen, ohne **professionelle Schauspieler** zu sein. Ihn reizen **Simulationen** und andere Kontexte, in denen jemand **vortäuscht** und vor allem **improvisiert**, um sich durchzuschlagen. Die Protagonistin kommt ohne klare Pläne nach Barcelona und fügt sich in unterschiedliche Umfelder ein, wo sie andere Frauen kennenlernt, die sie prägen. Da sie nichts zu verlieren hat, erlaubt sie sich, Risiken einzugehen, und am Ende unterstützt sie diejenigen, die sie umgeben.*

- ¿Qué tipo de situaciones interesan especialmente al narrador para su historia?
  - Escenas de acción con especialistas y efectos visuales
  - Conflictos donde todos dicen siempre la verdad y no hay presión
  - Historias centradas en el éxito económico de los personajes
  - Momentos en los que la gente debe fingir, como en simulaciones o eventos
- ¿Qué significa “improvisar” para el narrador?
  - Evitar cualquier cambio y mantener siempre el mismo plan
  - Hablar mucho sin pensar, aunque no haya soluciones
  - Encontrar soluciones en momentos difíciles, no solo hablar
  - Aprenderse un guion palabra por palabra antes de hablar

**1-b 2-b**

### **2. Du bereitest in deiner Theaterschule eine Debatte darüber vor, wie heute Schauspieler ausgewählt werden.**

**Aufgabe:** Resume la polémica y da tu opinión: ¿qué debería pesar más en un casting, los seguidores o el talento y la formación?, usando al menos dos conectores causales.

**URL:** Debate sobre talento vs. seguidores en la profesión de actor

**Use** intrusismo / agencias de casting / productoras / seguidores / talento / ya que