



## B1.13 la galería de arte

- Habla sobre lo que viste en el museo
- Conoce a los pintores y arquitectos más importantes de tu país anfitrión
- Organizar una visita al museo y hablar sobre una obra de arte local

<b>La obra</b>	<i>(Das Werk)</i>	<b>Crear</b>	<i>(Erschaffen)</i>
<b>La galería de arte</b>	<i>(Die Kunstgalerie)</i>	<b>Diseñar</b>	<i>(Entwerfen)</i>
<b>La arquitectura</b>	<i>(Die Architektur)</i>	<b>Fotografiar</b>	<i>(Fotografieren)</i>
<b>El arte clásico</b>	<i>(Die klassische Kunst)</i>	<b>Ser un genio</b>	<i>(Ein Genie sein)</i>
<b>El estilo moderno</b>	<i>(Der moderne Stil)</i>	<b>Diseñar un cuadro</b>	<i>(Ein Bild entwerfen)</i>
<b>Artístico</b>	<i>(Künstlerisch)</i>	<b>Pintar un paisaje</b>	<i>(Eine Landschaft malen)</i>
<b>Original</b>	<i>(Originell)</i>	<b>El retrato</b>	<i>(Das Porträt)</i>
<b>La historia del arte</b>	<i>(Die Kunstgeschichte)</i>	<b>Construir</b>	<i>(Bauen)</i>
<b>La colección permanente</b>	<i>(Die ständige Sammlung)</i>	<b>Contemporánea</b>	<i>(Zeitgenössisch)</i>
<b>La colección temporal</b>	<i>(Die Wechsellausstellung)</i>	<b>Realizar una visita guiada</b>	<i>(Eine Führung machen)</i>
<b>El diseñador</b>	<i>(Der Designer)</i>	<b>La audioguía</b>	<i>(Der Audioguide)</i>
<b>El escultor</b>	<i>(Der Bildhauer)</i>	<b>La tarifa</b>	<i>(Der Tarif)</i>
<b>La escultura</b>	<i>(Die Skulptur)</i>		

### 1. Scannen Sie den QR-Code, um das Video anzusehen, oder lesen Sie den Text.



El **Guernica** de Picasso se pintó en mil novecientos treinta y siete como respuesta al bombardeo del pueblo de Guernica. No aparecen bombas ni soldados, pero sí hay **simbología** muy potente: una madre con su hijo muerto, un caballo y un toro que **representa** la brutalidad. Un oficial nazi preguntó si Picasso lo había pintado y él contestó: "No, ustedes lo hicieron". Así, la obra funciona como **recordatorio** contra la guerra y muestra **el poder del arte** para contar la verdad. *Picassos Guernica wurde 1937 als Reaktion auf die Bombardierung der Stadt Guernica gemalt. Es sind keine Bomben oder Soldaten zu sehen, aber es gibt eine sehr kraftvolle Symbolik: eine Mutter mit ihrem toten Kind, ein Pferd und ein Stier, der die Brutalität darstellt. Ein Nazi-Offizier fragte, ob Picasso es gemalt habe, und er antwortete: "Nein, ihr habt es gemacht." So wirkt das Werk als Erinnerung gegen den Krieg und zeigt die Macht der Kunst, um die Wahrheit zu erzählen.*

1. ¿Por qué pintó Picasso el Guernica?
  - a. Para celebrar una victoria militar de España
  - b. Como respuesta al bombardeo de Guernica durante la Guerra Civil Española
  - c. Para decorar un museo con una escena tradicional
  - d. Para explicar la vida cotidiana en un pueblo vasco
2. ¿Qué elementos evita mostrar la pintura de forma directa?
  - a. Casas y montañas
  - b. Banderas y mapas
  - c. Animales y personas
  - d. Bombas y soldados
3. ¿Qué representa el toro en la obra?
  - a. La amistad entre países
  - b. La brutalidad de la guerra
  - c. La riqueza de la región
  - d. La alegría de una fiesta popular



### 3.Übungen



#### 1. Ordnen Sie jedes Wort seiner Definition zu.

- |                               |   |
|-------------------------------|---|
| a. la audioguía               | 1. Conjunto de obras del museo que está expuesto todo el año.           |
| b. la colección permanente    | 2. Ir con un guía que explicará la historia y el contexto de las obras. |
| c. la tarifa                  | 3. Precio de la entrada; puede cambiar según edad o descuento.          |
| d. realizar una visita guiada | 4. Espacio público donde se exhiben cuadros, esculturas y exposiciones. |
| e. la galería de arte         | 5. Dispositivo con explicación en audio que te guía por las obras.      |

a-5 b-1 c-3 d-2 e-4

#### 2. Kurze Rezension: ein Nachmittag im Museum (Audio in der App verfügbar)

**Fülle die Lücken aus:** podría, galería de arte, construirán, retrato, audioguía, tarifa, colección permanente, esculturas, diseña, temporal, estará

El domingo pasado visité la \_\_\_\_\_ contemporáneo de mi ciudad y salí con ganas de volver. La \_\_\_\_\_ está bien explicada y la \_\_\_\_\_ ayuda a entender por qué algunas obras parecen "difíciles" a primera vista. Me gustaron especialmente varias \_\_\_\_\_ en la entrada y un \_\_\_\_\_ de gran formato, sobrio pero original. La \_\_\_\_\_ no me pareció alta, aunque en horas punta había cola.

La exposición \_\_\_\_\_ se centra en el diálogo entre arquitectura y pintura. Se nota que el comisario quiere que el público compare lo clásico con lo moderno: cómo se \_\_\_\_\_ un museo para guiar la mirada y cómo un artista crea un paisaje pensando en la luz del edificio. Si vuelvo, haré una visita guiada; así podré preguntar más sobre la historia de cada obra. También me interesa saber qué nuevos espacios \_\_\_\_\_ para talleres: el personal dijo que el proyecto \_\_\_\_\_ listo el año que viene, aunque \_\_\_\_\_ retrasarse si cambian los permisos.

*Letzten Sonntag habe ich die Galerie für zeitgenössische Kunst in meiner Stadt besucht und bin mit dem Wunsch gegangen, wiederkommen. Die Dauerausstellung ist gut erklärt und der Audioguide hilft zu verstehen, warum einige Werke auf den ersten Blick „schwierig“ wirken. Besonders gefallen haben mir mehrere Skulpturen am Eingang und ein großformatiges Porträt, nüchtern, aber originell. Die Gebühr erschien mir nicht hoch, obwohl es zu Stoßzeiten eine Warteschlange gab.*

*Die Sonderausstellung konzentriert sich auf den Dialog zwischen Architektur und Malerei. Man merkt, dass der Kurator möchte, dass das Publikum Klassisches mit Modernem vergleicht: wie man ein Museum gestaltet, um den Blick zu lenken, und wie ein Künstler eine Landschaft gestaltet, indem er an das Licht im Gebäude denkt. Wenn ich zurückkomme, werde ich eine Führung machen; so kann ich mehr über die Geschichte jedes Werks erfahren. Mich interessiert auch, welche neuen Räume sie für Workshops bauen werden: das Personal sagte, das Projekt werde im nächsten Jahr fertig sein, obwohl es sich verzögern könnte, wenn sich die Genehmigungen ändern.*

1. ¿Qué elementos del museo ayudaron al autor a entender mejor las obras y por qué?

2. Qué planes tiene el autor para una próxima visita y qué información quiere conseguir?

**3. Hören Sie sich das Audiofragment an und geben Sie an, ob die folgenden Aussagen wahr oder falsch sind.**

	Wahr	Falsch
La persona quiere preparar una visita a la galería para sus compañeros de trabajo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Solo visitaron una exposición temporal y no vieron nada de la colección permanente.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Al final la persona preguntó por el precio para grupos y por la posibilidad de hacer fotografías.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



**4. Lies den Dialog und beantworte die Fragen**

**Marta (amiga):** *Oye, ¿te apetece ir este sábado al Reina Sofía? Quiero ver la colección temporal y luego la permanente, pero sin prisas.*  
*(Sag mal, hast du Lust, diesen Samstag ins Reina Sofía zu gehen? Ich möchte zuerst die temporäre Sammlung sehen und danach die permanente — aber ohne Eile.)*

**Luis (amigo):** *Sí, me viene bien. ¿Sabes cómo está la tarifa? Si hay tarifa reducida por la tarde, mejor para ahorrar.*  
*(Ja, das passt mir gut. Weißt du, wie die Tarife sind? Wenn es nachmittags eine tarifa reducida gibt, wäre das zum Sparen besser.)*

**Marta (amiga):** *He mirado la web: hay entrada general y otra que incluye audioguía. La audioguía ayuda a entender la historia del arte de algunas salas.*  
*(Ich habe die Webseite gecheckt: Es gibt ein reguläres Ticket und eines, das eine audioguía einschließt. Die audioguía hilft dabei, die Kunstgeschichte in einigen Sälen besser zu verstehen.)*

**Luis (amigo):** *Yo prefiero la visita guiada, porque te explican las obras con más contexto. ¿Reservamos una? A veces se agotan las plazas.*  
*(Ich bevorzuge eine geführte Tour (visita guiada), weil die Werke dann mit mehr Kontext erklärt werden. Sollen wir eine reservieren? Manchmal sind die Plätze schnell ausgebucht.)*

**Marta (amiga):** *Vale. En la sala de arte moderno quiero ver el 'Guernica' con calma; además me interesa una escultura contemporánea de la planta superior.*  
*(Okay. Im Saal für moderne Kunst möchte ich das 'Guernica' in Ruhe betrachten; außerdem interessiert mich eine zeitgenössische Skulptur im oberen Stockwerk.)*

**Luis (amigo):** *Perfecto. Si nos dejan, haremos fotos en las zonas permitidas; si no, al menos tomamos notas de lo más artístico y original.*  
*(Perfekt. Falls es erlaubt ist, machen wir in den freigegebenen Bereichen Fotos; falls nicht, notieren wir uns wenigstens die künstlerischsten und originellsten Dinge.)*

**Marta (amiga):** *Entonces compro las entradas online y te mando el código QR. Quedamos en la puerta principal a las once, ¿te va bien?*  
*(Dann kaufe ich die Tickets online und schicke dir den QR-Code. Treffen wir uns um elf am Haupteingang — passt dir das?)*



1. ¿Qué opciones valoran para ver la colección permanente y la temporal, y por qué?  
\_\_\_\_\_
2. En el diálogo se mencionan “tarifa reducida” y “audioguía”. Explica con tus palabras qué significan.  
\_\_\_\_\_

## 5. WhatsApp

Hola, Marta Soy **Lucía**. ¿Te apetece ir este sábado al **Museo Reina Sofía**? Hay una **exposición temporal** de fotografía y también podemos ver la **colección permanente** (me gustaría pasar por el **Guernica**).

No sé si comprar la entrada online: ¿sabes cuánto es la **tarifa** y si merece la pena la **audioguía**? Yo **podría** estar allí sobre las 11:30, pero si prefieres antes, me adapto.



**Schreibe eine passende Antwort:** *Podría quedar a las..., pero si te viene mejor, también puedo a las... / ¿Sabes si la tarifa incluye...? Si no, la compraríamos allí. / Me gustaría ver sobre todo..., y después podríamos...*

### Wichtige Verben

yo  
tú  
él/ella/usted  
nosotros/nosotras  
vosotros/vosotras  
ellos/ellas/ustedes

### Construir (*bauen*)

Futuro simple  
construiré  
construirás  
construirá  
construiremos  
construiréis  
construirán

### Diseñar (*entwerfen*)

Condicional simple  
diseñaría  
diseñarías  
diseñaría  
diseñaríamos  
diseñaríais  
diseñarían