



B1.12 Ir al teatro

- Habla sobre lo que viste en el teatro
- Conoce a los actores y poetas más importantes de tu país anfitrión
- Planear una noche para asistir a un evento cultural

La puesta en escena	<i>(Die Inszenierung)</i>	La orquesta	<i>(Das Orchester)</i>
El telón	<i>(Der Vorhang)</i>	El director de orquesta	<i>(Der Dirigent)</i>
El escenario	<i>(Die Bühne)</i>	El compositor	<i>(Der Komponist)</i>
La obra de teatro	<i>(Das Theaterstück)</i>	El grupo musical	<i>(Die Band)</i>
El espectáculo	<i>(Die Vorstellung)</i>	Tocar la música en vivo	<i>(Live-Musik spielen)</i>
El público	<i>(Das Publikum)</i>	La letra de una canción	<i>(Der Liedtext)</i>
El espectador	<i>(Der Zuschauer)</i>	El guitarrista	<i>(Der Gitarrist)</i>
La fila de un teatro	<i>(Die Reihe im Theater)</i>	El pianista	<i>(Der Pianist)</i>
El asiento	<i>(Der Sitzplatz)</i>	El violinista	<i>(Der Geiger)</i>
Hacer cola	<i>(Anstehen)</i>	El organista	<i>(Der Organist)</i>
Ir de estreno	<i>(Zur Premiere gehen)</i>	La plaza de toros	<i>(Die Stierkampfarena)</i>
El intermedio	<i>(Die Pause)</i>	Ser un éxito	<i>(Ein Erfolg sein)</i>

1. Scannen Sie den QR-Code, um das Video anzusehen, oder lesen Sie den Text.



Se recomienda la obra "La fundación" de Antonio Buero Vallejo, un **autor** importante del teatro español. Se publicó en mil novecientos setenta y cuatro y es un ejemplo de **teatro** simbólico que provoca emociones en el **espectador**. La historia invita a pensar en la vida real y la imaginada, y en las cárceles reales o **ficticias**. Además, recuerda a "Don Quijote" y al mito de la caverna. *Por eso se considera una lectura crítica y reflexiva. Empfohlen wird das Stück „La fundación“ von Antonio Buero Vallejo, ein bedeutender **Autor** des spanischen Theaters. Es wurde 1974 veröffentlicht und ist ein Beispiel für **Theater**, das symbolisch ist und beim **Zuschauer** Emotionen hervorruft. Die Geschichte regt dazu an, über das reale und das imaginierte Leben sowie über reale oder **fiktive** Gefängnisse nachzudenken. Außerdem erinnert sie an „Don Quijote“ und den Höhlenmythos. Deshalb gilt sie als eine kritische und nachdenkliche Lektüre.*

1. ¿Qué obra se recomienda?
 - a. "El mito de la caverna"
 - b. "La fundación"
 - c. "La casa de Bernarda Alba"
 - d. "Don Quijote"
2. ¿En qué año se publicó la obra recomendada?
 - a. En mil novecientos cincuenta y seis
 - b. En mil ochocientos noventa y ocho
 - c. En dos mil cuatro
 - d. En mil novecientos setenta y cuatro
3. ¿Qué tipo de teatro se destaca en la recomendación?
 - a. Teatro de improvisación cómica
 - b. Teatro musical y de baile
 - c. Teatro simbólico y metafórico
 - d. Teatro documental sin ficción
4. ¿Qué temas aparecen en la obra?
 - a. Un viaje turístico por España
 - b. Solo una historia de amor en un pueblo
 - c. La biografía completa del autor
 - d. Cárceles reales o ficticias y la idea de libertad

1-b 2-d 3-c 4-d



2. Grammatik: Andere Verwendungen des Futurs

Das Futur wird nicht nur verwendet, um über die chronologische Zukunft zu sprechen, sondern auch, um eine gegenwärtige Situation zu deuten, Vermutungen, Wahrscheinlichkeit, Zweifel oder eine subjektive Einschätzung auszudrücken.

1. Futuro simple infinitivo + desinencias: -é, -ás, -á, -emos, -éis, án.

¿Qué indica?	Ejemplo
Probabilidad (<i>Wahrscheinlichkeit</i>)	El público estará haciendo cola para entrar al teatro. (<i>Das Publikum wird wahrscheinlich Schlange stehen, um ins Theater zu kommen.</i>)
Suposición o conjetura (<i>Vermutung oder Annahme</i>)	La puesta en escena será muy innovadora, pero el escenario es sencillo. (<i>Die Inszenierung wird wohl sehr innovativ sein, aber die Bühne ist schlicht.</i>)
Duda (<i>Zweifel</i>)	No sé quién dirigirá la orquesta esta noche. (<i>Ich weiß nicht, wer heute Abend das Orchester leiten wird.</i>)
Exclamación (<i>Ausruf</i>)	¡Cómo aplaudirá el público al final del espectáculo! (<i>Wie das Publikum am Ende der Vorstellung wohl applaudieren wird!</i>)

1. A esta hora el público _____ haciendo cola en la puerta de la plaza de toros.

- a. *estará* b. *va a estar* c. *estará de* d. *está*

2. El nuevo espectáculo _____ un éxito, con tanta publicidad en la radio y en la tele.

- a. *sería* b. *será* c. *va a ser* d. *es*

1. *estará* 2. *será*

Umschreiben Sie die Ausdrücke

1. Creo que ya hay mucha gente delante del teatro.

(*Es wird wohl schon viel Volk vor dem Theater sein.*)

2. Estoy casi seguro de que Marta está ensayando ahora mismo.

(*Marta wird jetzt wohl proben.*)

3. Tal vez el concierto es muy largo, no estoy seguro.

(*Das Konzert wird vielleicht sehr lang sein, ich bin mir nicht sicher.*)

3.Übungen



1. Ordnen Sie jedes Wort seiner Definition zu.

- | | |
|------------------------|---|
| a. hacer cola | 1. Personas que ven el espectáculo; ¡cómo aplaudirá al final! |
| b. la puesta en escena | 2. Tela grande que se abre o se cierra al comenzar o acabar la función. |
| c. el telón | 3. Manera de presentar la obra; será innovadora o tradicional. |
| d. la orquesta | 4. Conjunto de músicos que tocará la música en vivo durante la obra. |
| e. el público | 5. Esperar en fila para entrar; probablemente habrá mucha gente. |

a-5 b-3 c-2 d-4 e-1

2. Kurze Rezension: „La Fundación“ im Teatro del Canal (Audio in der App verfügbar)

Fülle die Lücken aus: telón, escenario, será un éxito, espectáculo, puesta en escena, hacer cola, de estreno, intermedio, espectador

Anoche fui al Teatro del Canal y vi “La Fundación”, de Antonio Buero Vallejo, una obra representativa del teatro español. La _____ es sobria, con un _____ casi vacío, lo que obliga al _____ a fijarse en la luz, los silencios y el movimiento de los actores. El _____ se abre con una imagen aparentemente tranquila, pero pronto surge una tensión que no se explica del todo. Durante el _____, parte del público comentaba que la historia “parece sencilla”, aunque en realidad juega con lo que imaginamos y lo que es real.

No es un _____ para desconectar: te deja pensando y genera debate al salir. Se notaba que era una función especial; había gente que llegó con tiempo para _____ y otros que iban _____ por recomendación. Al final, el público aplaudió durante varios minutos. Yo diría que la obra _____ esta temporada, sobre todo para quienes buscan teatro con ideas y no solo entretenimiento.

Letzte Nacht war ich im Teatro del Canal und habe „La Fundación“ von Antonio Buero Vallejo gesehen, ein Werk, das beispielhaft für das spanische Theater ist. Die Inszenierung ist zurückhaltend, mit einer fast leeren Bühne, was das Publikum dazu zwingt, auf das Licht, die Pausen und die Bewegung der Schauspieler zu achten. Der Vorhang öffnet sich mit einer scheinbar ruhigen Szene, doch bald entsteht eine Spannung, die nicht vollständig erklärt wird. Während der Pause meinte ein Teil des Publikums, die Geschichte „scheine einfach“ zu sein, obwohl sie in Wirklichkeit mit dem spielt, was wir uns vorstellen, und dem, was real ist.

Es ist keine Vorstellung zum Abschalten: sie lässt einen nachdenklich zurück und sorgt beim Verlassen für Gesprächsstoff. Man merkte, dass es eine besondere Aufführung war; es gab Leute, die früh kamen, um Schlange zu stehen, und andere, die wegen einer Premierempfehlung erschienen waren. Am Ende applaudierte das Publikum mehrere Minuten. Ich würde sagen, das Stück wird in dieser Saison ein Erfolg sein, vor allem für diejenigen, die Theater mit Ideen suchen und nicht nur Unterhaltung.

1. ¿Qué elementos de la puesta en escena, según el texto, contribuyen a la tensión de la obra?

2. ¿Por qué el autor de la reseña piensa que la obra será bien recibida esta temporada?

3. Hören Sie sich das Audiofragment an und geben Sie an, ob die folgenden Aussagen wahr oder falsch sind.

- | | Wahr | Falsch |
|--|--------------------------|--------------------------|
| Fueron al teatro por un estreno y la experiencia les dejó con ganas de volver. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Como llegaron pronto, entraron sin esperar y se sentaron en una fila cercana al escenario. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Durante el descanso, hablaron de que los espectadores estaban siguiendo la obra con interés. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |



4. Lies den Dialog und beantworte die Fragen

Clara (amiga): *¿Qué, te ha gustado? Yo aún tengo en la cabeza la imagen del telón subiendo y esas luces tan extrañas.*
(Was, hat es dir gefallen? Ich habe immer noch das Bild vom Vorhang, der hochgeht, und diese so seltsamen Lichter im Kopf.)



Javier (amigo): *Sí, mucho. La puesta en escena me pareció muy moderna y el escenario estaba aprovechado al máximo, aunque al principio me perdí un poco.*
(Ja, sehr. Die Inszenierung fand ich sehr modern und die Bühne wurde optimal genutzt, obwohl ich am Anfang ein bisschen verloren war.)

Clara (amiga): *A mí me encantó la obra de teatro, pero el público estaba bastante inquieto; en el intermedio había gente que no paraba de hablar.*
(Mir hat das Stück sehr gefallen, aber das Publikum war ziemlich unruhig; in der Pause gab es Leute, die einfach nicht aufhörten zu reden.)

Javier (amigo): *Total. Y eso que íbamos de estreno... Se notaba que muchos espectadores tenían ganas de comentar todo.*
(Ganz. Und dabei waren wir ja zur Premiere... Man merkte, dass viele Zuschauer Lust hatten, alles zu kommentieren.)

Clara (amiga): *Por cierto, hacer cola fue un horror: nuestra fila avanzaba muy despacio, aunque al final el asiento tenía buena vista.*
(Übrigens, in der Schlange zu stehen war ein Horror: unsere Reihe kam sehr langsam voran, obwohl der Sitz am Ende eine gute Sicht bot.)

Javier (amigo): *Yo creo que el espectáculo ha sido un éxito: al final aplaudieron muchísimo. La próxima vez compraré las entradas antes y elegiré asientos más centrados.*
(Ich glaube, die Vorstellung war ein Erfolg: am Ende haben sie ausgiebig applaudiert. Beim nächsten Mal kaufe ich die Karten vorher und wähle zentralere Plätze.)

1. ¿Qué detalles menciona Clara sobre el telón y las luces?

2. ¿Por qué Javier considera que el espectáculo ha sido un éxito y qué cambiaría la próxima vez?

5. WhatsApp

Hola, Laura

¿Qué tal? Estoy mirando planes para el sábado. En el Teatro Lara hay una **obra de teatro** a las 20:00 y todavía quedan entradas, pero no muchas. Me da un poco de pereza **hacer cola**, así que prefiero comprarlas online.

¿Te apetece venir? Si vamos, ¿prefieres patio de butacas o anfiteatro? También podríamos quedar antes para tomar algo y comentar luego el **espectáculo** (dicen que la **puesta en escena** está muy bien).

Yo salgo del trabajo sobre las 18:30. ¡Dime algo!

Marta



Schreibe eine passende Antwort: *Si te parece, podríamos quedar a las... / No sé si habrá muchas entradas, pero... / La puesta en escena estará bien, ¿no? (eso dicen)*

Wichtige Verben

yo
tú
él/ella/usted
nosotros/nosotras
vosotros/vosotras
ellos/ellas/ustedes

Tocar (berühren)

Futuro simple
tocaré
tocarás
tocará
tocaremos
tocaréis
tocarán

Aplaudir (klatschen)

Futuro simple
aplaudiré
aplaudirás
aplaudirá
aplaudiremos
aplaudiréis
aplaudirán