



B1.12 Ir al teatro

- Habla sobre lo que viste en el teatro
- Conoce a los actores y poetas más importantes de tu país anfitrión
- Planear una noche para asistir a un evento cultural

La puesta en escena	<i>(Die Inszenierung)</i>	La plaza de toros	<i>(Die Stierkampfarena)</i>
La obra de teatro	<i>(Das Theaterstück)</i>	Ser un éxito	<i>(Ein Erfolg sein)</i>
El escenario	<i>(Die Bühne)</i>	El grupo musical	<i>(Die Musikgruppe)</i>
El telón	<i>(Der Vorhang)</i>	La orquesta	<i>(Das Orchester)</i>
El intermedio	<i>(Die Pause)</i>	El director de orquesta	<i>(Der Dirigent)</i>
El asiento	<i>(Der Sitzplatz)</i>	El compositor	<i>(Der Komponist)</i>
La fila de un teatro	<i>(Die Reihe im Theater)</i>	La letra de una canción	<i>(Der Liedtext)</i>
Hacer cola	<i>(Anstehen)</i>	Tocar la música en vivo	<i>(Live-Musik spielen)</i>
Ir de estreno	<i>(Zur Premiere gehen)</i>	El pianista	<i>(Der Pianist)</i>
El espectáculo	<i>(Die Aufführung)</i>	El guitarrista	<i>(Der Gitarrist)</i>
El público	<i>(Das Publikum)</i>	El violinista	<i>(Der Geiger)</i>
El espectador	<i>(Der Zuschauer)</i>	El organista	<i>(Der Organist)</i>

1. Scannen Sie den QR-Code, um das Video anzusehen, oder lesen Sie den Text. (QR: Audio)

En muchas ciudades se organizan salidas al **teatro** para conocer obras clásicas y actuales. Una propuesta muy **representativa** es "La fundación", del **autor** Antonio Buero Vallejo, publicada en mil novecientos setenta y cuatro. Es un teatro **simbólico** que puede provocar emociones distintas y hacer pensar sobre la vida real y la vida imaginada. También trata de las cárceles, reales o ficticias, y de la libertad. Al salir, el público *dirá* que la obra invita a debatir.



*In vielen Städten werden Ausflüge ins **Theater** organisiert, um klassische und aktuelle Stücke kennenzulernen. Ein sehr **repräsentativer** Vorschlag ist „Die Stiftung“ des **Autors** Antonio Buero Vallejo, veröffentlicht im Jahr neunzehnhundertvierundsiebzig. Es ist ein **symbolisches** Theater, das unterschiedliche Emotionen hervorrufen und zum Nachdenken über das reale Leben und das vorgestellte Leben anregen kann. Es handelt auch von Gefängnissen, realen oder fiktiven, und von Freiheit. Beim Hinausgehen wird das Publikum sagen, dass das Stück zum Debattieren einlädt.*

1. ¿Qué tipo de teatro se presenta en "La fundación"?
 - a. Teatro simbólico que provoca emociones
 - b. Teatro musical con coreografías
 - c. Teatro histórico sobre reyes
 - d. Comedia ligera sin mensaje
2. ¿Qué tema aparece en la obra además de la vida real y la imaginada?
 - a. Las cárceles y la idea de libertad
 - b. La vida de un actor famoso
 - c. La gastronomía española
 - d. Un viaje por América Latina

1-a 2-a



2. Grammatik: Andere Verwendungen des Futurs

Das Futur wird nicht nur verwendet, um über die chronologische Zukunft zu sprechen, sondern auch, um eine gegenwärtige Situation zu interpretieren, Vermutungen, Wahrscheinlichkeit, Zweifel oder eine subjektive Einschätzung auszudrücken.

1. Futuro simple Infinitiv + Endungen: -é, -ás, -á, -emos, -éis, án.

¿Qué indica?	Ejemplo
Probabilidad (<i>Wahrscheinlichkeit</i>)	El público estará haciendo cola para entrar al teatro. (<i>Das Publikum wird wahrscheinlich Schlange stehen, um ins Theater zu gehen.</i>)
Suposición o conjetura (<i>Vermutung oder Mutmaßung</i>)	La puesta en escena será muy innovadora, pero el escenario es sencillo. (<i>Die Inszenierung wird wohl sehr innovativ sein, aber die Bühne ist schlicht.</i>)
Duda (<i>Zweifel</i>)	No sé quién dirigirá la orquesta esta noche. (<i>Ich weiß nicht, wer heute Abend das Orchester dirigieren wird.</i>)
Exclamación (<i>Ausruf</i>)	¡Cómo aplaudirá el público al final del espectáculo! (<i>Wie wird das Publikum am Ende der Vorstellung applaudieren!</i>)

Dieses Futur beantwortet nicht die Frage „wann?“, sondern „was glaube ich, passiert?“ oder „welchen Eindruck habe ich?“.

- No contesta al móvil; _____ en el teatro haciendo cola para entrar. (*Er antwortet nicht auf das Handy; er wird im Theater in der Schlange stehen, um hineinzukommen.*)
a. estará b. estaría c. está d. estará de
- La puesta en escena _____ muy innovadora, pero el escenario es bastante sencillo. (*Die Inszenierung wird sehr innovativ sein, aber die Bühne ist ziemlich schlicht.*)
a. será de b. será c. sería d. es

1. estará 2. será

Schreibe die Sätze neu (QR: KI+)



- El director no contesta al teléfono; quizá está en una reunión.

(Der Direktor geht nicht ans Telefon; er wird in einer Besprechung sein.)

- No veo a Laura en su mesa; probablemente ha salido a comer.

(Ich sehe Laura nicht an ihrem Schreibtisch; sie wird essen gegangen sein.)

- Hay mucho ruido en la calle; supongo que están montando el escenario para el concierto.

(Auf der Straße ist viel Lärm; sie werden die Bühne für das Konzert aufbauen.)

1. El director no contesta al teléfono; estará en una reunión. **2.** No veo a Laura en su mesa; habrá salido a comer. **3.** Hay mucho ruido en la calle; estarán montando el escenario para el concierto.

Korrigiere den Fehler

1. No sé quién va a dirigir la orquesta esta noche.

Ich weiß nicht, wer heute Abend das Orchester dirigieren wird.

2. La función empezará a las ocho, seguro.

Es wird schon acht Uhr sein, wir kommen gleich am Theater an.

1. No sé quién dirigirá la orquesta esta noche. **2.** Será las ocho ya, vamos llegando al teatro.

3.Übungen

1. Ordnen Sie jedes Wort seiner Definition zu.

- | | |
|----------------------------|---|
| a. hacer cola | 1. La persona que guía a los músicos; no sé quién dirigirá esta noche. |
| b. la puesta en escena | 2. La manera de presentar la obra; la puesta en escena será innovadora o clásica. |
| c. el director de orquesta | 3. Esperar de pie; el público estará haciendo cola para entrar al teatro. |

a-3 b-2 c-1



2. Kurze Rezension: Premiere im Teatro de la Abadía (QR: Audio)

Fülle die Lücken aus: escenario, estreno, intermedio, puesta en escena, telón



En el suplemento cultural de hoy comentamos el (1) _____ de "La fundación", de Buero Vallejo, en el Teatro de la Abadía. La (2) _____ es sobria y aprovecha bien el espacio: el (3) _____ se abre con luz fría y el (4) _____ cambia poco, pero crea tensión. El público siguió la historia en silencio y aplaudió con fuerza al final.

Hubo (5) _____ y se notó una cola larga en la entrada del bar. La función fue un éxito por el trabajo del elenco y por la música en vivo, que acompañó sin tapar las voces. Al salir, varios espectadores decían que la obra hace pensar sobre la libertad y la violencia, y que volverán para recomendarla a amigos.

In der heutigen Kulturbeilage kommentieren wir die Premiere von „La fundación“ von Buero Vallejo im Teatro de la Abadía. Die Inszenierung ist nüchtern und nutzt den Raum gut: Der Vorhang öffnet sich mit kaltem Licht und die Bühne verändert sich wenig, aber sie erzeugt Spannung. Das Publikum verfolgte die Geschichte schweigend und applaudierte am Ende kräftig.

Es gab eine Pause und am Eingang zur Bar war eine lange Schlange zu sehen. Die Vorstellung war ein Erfolg благодаря der Arbeit des Ensembles und der Live-Musik, die begleitete, ohne die Stimmen zu überdecken. Beim Hinausgehen sagten mehrere Zuschauer, dass das Stück über Freiheit und Gewalt nachdenken lässt und dass sie wiederkommen werden, um es Freunden zu empfehlen.

(1) estreno, (2) puesta en escena, (3) telón, (4) escenario, (5) intermedio

1. ¿Qué elementos de la representación (puesta en escena, música, reacción del público) te parecen más importantes para que una obra sea un éxito, y por qué?

3. Hören Sie sich den Audioausschnitt an und wählen Sie die richtige Antwort aus. (QR: Audio)

1. La narradora asistió al teatro como parte de un plan con gente de su trabajo.
2. Tuvieron mucho tiempo para entrar y no esperaron fuera del teatro.
3. A la narradora le encantó el final de la obra y le pareció muy completo.

Wahr Falsch

- | | |
|--------------------------|--------------------------|
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |



1-V 2-X 3-X

4. Wählen Sie die richtige Lösung

1. Por la fila que hay, el público _____ con ganas cuando se abra el telón. *(Bei der Schlange, die es gibt, wird das Publikum begeistert applaudieren, wenn sich der Vorhang öffnet.)*
a. aplaude b. aplaudirá c. aplaudirán d. aplaudiría
2. No se oye ningún altavoz, así que la orquesta _____ la música en vivo. *(Man hört keinen Lautsprecher, also wird das Orchester die Musik live spielen.)*
a. tocaría b. toca c. tocarán d. tocará
3. ¿Quién _____ el piano en el intermedio? *(Wer wird in der Pause Klavier spielen?)*
a. tocaba b. tocaré c. tocará d. tocaréis

1. aplaudirá 2. tocará 3. tocará

5. Rollenspiel - Dialoge (QR: Audio)

Cambiar asiento en el teatro



- Acomodador:** *Buenas noches. ¿Me enseña su entrada, por favor? Veo: fila 12, asiento 8, a la derecha del escenario.*
(Guten Abend. Zeigen Sie mir bitte Ihre Eintrittskarte. Ich sehe: Reihe 12, Sitz 8, rechts von der Bühne.)
- Espectadora:** *Sí, aquí tiene. El problema es que delante hay una columna y casi no puedo ver el telón ni la puesta en escena.*
(Ja, hier bitte. Das Problem ist, dass vorne eine Säule ist und ich den Vorhang und die Inszenierung fast nicht sehen kann.)
- Acomodador:** *Lo siento. Si quiere, durante el intermedio le puedo cambiar a un asiento libre en la fila 10; ahora la función va a empezar.*
(Es tut mir leid. Wenn Sie möchten, kann ich Sie in der Pause auf einen freien Platz in Reihe 10 umsetzen; jetzt beginnt gleich die Vorstellung.)
- Espectadora:** *Perfecto, esperaré al intermedio. ¿Me avisa usted cuando pueda moverme?*
(Perfekt, ich warte bis zur Pause. Sagen Sie mir Bescheid, wenn ich den Platz wechseln kann?)
- Acomodador:** *Por supuesto. En cuanto el público baje al vestíbulo, la busco y lo gestionamos rápido.*
(Natürlich. Sobald das Publikum ins Foyer geht, suche ich Sie und wir regeln das schnell.)

1. ¿Qué problema tiene la espectadora con su asiento y qué solución le propone el acomodador?
-

6. Sprechen: übersetzen und antworten (QR: KI+)

Fui al teatro y me pareció que... / La puesta en escena era... pero el público... / Creo que podríamos ir a..., y tenemos que comprar las entradas



1. Describe una obra de teatro o un concierto que hayas visto en España: ¿qué te gustó y qué no de la puesta en escena o del espectáculo?
-
2. Vas a planear una tarde cultural con un amigo: ¿qué tipo de evento propones (teatro, concierto, etc.) y qué detalles prácticos debes organizar (entradas, asiento, hora, intermedio)?
-

7. Schreiben: WhatsApp (QR: KI+)

Hola, Laura

Oye, ¿te apetece ir al teatro este sábado? He visto que en el **Teatro Lara** están de **estreno** con una comedia y dicen que está siendo un **éxito**. Me gustaría comprar entradas hoy, pero no sé si prefieres **patio de butacas** o anfiteatro. La última vez yo llegué tarde y me tocó **hacer cola** un montón...

¿Te viene bien quedar antes para tomar algo? Dime también qué te pareció la obra que viste la semana pasada.

Marina



Schreibe eine passende Antwort: *¿Te parece si quedamos a las... para...? / Yo diría que la obra será... por lo que he leído/escuchado. / La última vez me gustó/no me gustó porque...*

Wichtige Verben

Estar (*sein*)

Futuro simple

estaré

estarás

estará

estaremos

estaréis

estarán

Tocar (*berühren*)

Futuro simple

tocaré

tocarás

tocará

tocaremos

tocaréis

tocarán

Aplaudir (*klatschen*)

Futuro simple

aplaudiré

aplaudirás

aplaudirá

aplaudiremos

aplaudiréis

aplaudirán

yo

tú

él/ella/usted

nosotros/nosotras

vosotros/vosotras

ellos/ellas/ustedes