



## B2.35 En el club de lectura

- Hablar sobre libros, autores y géneros literarios en un club de lectura
- Resumir tramas y analizar personajes o temas
- Expresar y defender interpretaciones personales en una discusión

<b>El autor teatral</b>	<i>(der Theaterautor)</i>	<b>La novela negra</b>	<i>(der Kriminalroman)</i>
<b>El narrador</b>	<i>(der Erzähler)</i>	<b>Narrar</b>	<i>(erzählen)</i>
<b>El historiador</b>	<i>(der Historiker)</i>	<b>Describir</b>	<i>(beschreiben)</i>
<b>El monólogo</b>	<i>(der Monolog)</i>	<b>Relatar</b>	<i>(berichten)</i>
<b>El relato</b>	<i>(die Erzählung)</i>	<b>Recitar</b>	<i>(rezitieren)</i>
<b>La leyenda</b>	<i>(die Legende)</i>	<b>Editar un libro</b>	<i>(ein Buch herausgeben)</i>
<b>La literatura contemporánea</b>	<i>(die zeitgenössische Literatur)</i>	<b>Distribuir un libro</b>	<i>(ein Buch vertreiben)</i>
<b>La literatura medieval</b>	<i>(die mittelalterliche Literatur)</i>	<b>Agotarse un libro</b>	<i>(ein Buch vergriffen sein)</i>
<b>La literatura romántica</b>	<i>(die romantische Literatur)</i>	<b>Interpretar un texto</b>	<i>(einen Text interpretieren)</i>
<b>La literatura realista</b>	<i>(die realistische Literatur)</i>	<b>Analizar un texto</b>	<i>(einen Text analysieren)</i>
<b>La obra literaria</b>	<i>(das literarische Werk)</i>	<b>Resumir un texto</b>	<i>(einen Text zusammenfassen)</i>
<b>La revista literaria</b>	<i>(die Literaturzeitschrift)</i>	<b>Citar textualmente</b>	<i>(wörtlich zitieren)</i>
<b>La novela rosa</b>	<i>(der Liebesroman)</i>		

### 1. Scannen Sie den QR-Code, um das Video anzusehen, oder lesen Sie den Text. (QR: Audio)

Belén Bardón trabaja desde hace años en una librería familiar especializada en libros antiguos, desde la **aparición de la imprenta** hasta el siglo XIX. Sus fondos proceden de **casas de subastas**, de otros librereros y de **particulares**, y a veces aparecen verdaderas rarezas, como **manuscritos** relevantes. Vender una pieza única puede doler, pero también permite que otros lectores la descubran. *Si el cliente buscara* un tema específico, el equipo le ayudaría a encontrar un **título concreto**.



*Belén Bardón arbeitet seit Jahren in einer Familienbuchhandlung, die auf alte Bücher spezialisiert ist, vom **Aufkommen des Buchdrucks** bis zum 19. Jahrhundert. Ihr Bestand stammt aus **Auktionshäusern**, von anderen Buchhändlern und von **Privatpersonen**, und manchmal tauchen echte Raritäten auf, wie relevante **Handschriften**. Ein einzigartiges Stück zu verkaufen kann schmerzen, aber es ermöglicht auch, dass andere Leser es entdecken. Wenn der Kunde nach einem bestimmten Thema suchen würde, würde das Team ihm helfen, einen konkreten Titel zu finden.*

1. ¿De qué época son los libros que se pueden encontrar en la librería?
  - a. Exclusivamente de la Edad Media anterior a la imprenta
  - b. Únicamente del Siglo de Oro español
  - c. Desde la invención de la imprenta hasta el siglo XIX
  - d. Solo del siglo XX y XXI

2. ¿De dónde proceden la mayoría de los libros que compran?
- a. De subastas, de otros librerías y de particulares
  - b. De autores que autopublican sus novelas
  - c. De bibliotecas públicas que se renuevan cada año
  - d. De donaciones de editoriales modernas

1-c 2-a

## 2. Grammatik: Die Konditionalis



Die Konditionalsätze sprechen von einer Situation und ihrem Ergebnis.

1. Nach **si** verwenden wir weder Futur, Konditional, Imperativ noch Präsens Konjunktiv.
2. Imaginäre Situationen verwenden den Konjunktiv (Imperfekt für Gegenwart/Zukunft, Plusquamperfekt für die Vergangenheit).

Estructura	Tipo	Ejemplo
Si + presente -> presente (indicativo)	Real - presente ((Reale Bedingung - Gegenwart))	Si el autor <b>describe</b> los personajes con más detalle, el lector <b>entiende</b> mejor la trama. ((Wenn der Autor die Figuren detaillierter beschreibt, versteht der Leser die Handlung besser.))
Si + presente -> futuro (indicativo)	Real - futuro ((Reale Bedingung - Zukunft))	Si la editorial <b>lanza</b> la nueva edición, los lectores <b>tendrán</b> acceso a contenido actualizado. ((Wenn der Verlag die neue Ausgabe veröffentlicht, werden die Leser Zugang zu aktualisierten Inhalten haben.))
Si + imperfecto de subjuntivo -> condicional	Hipotética ((Hypothetisch))	Si el autor <b>participara</b> en el debate, la conversación <b>sería</b> más profunda. ((Wenn der Autor an der Debatte teilnehmen würde, wäre das Gespräch tiefergründiger.))
Si + pluscuamperfecto de subjuntivo -> condicional compuesto	Irreal del pasado ((Irreal der Vergangenheit))	Si <b>hubiéramos leído</b> la reseña antes de la reunión, <b>habríamos preparado</b> más preguntas. ((Wenn wir die Rezension vor dem Treffen gelesen hätten, hätten wir mehr Fragen vorbereitet.))
Si + pluscuamperfecto de subjuntivo -> condicional simple	Mixta ((Gemischt))	Si la obra literaria <b>hubiera sido</b> más profunda, ahora <b>sería</b> más valorada por los críticos. ((Wenn das literarische Werk tiefergründiger gewesen wäre, würde es jetzt von den Kritikern höher geschätzt.))

Gemischt: Ergebnis im **Präsens** -> die Folge betrifft die aktuelle Situation (Si hubiera ganado más dinero, ahora estaría en Hawái).

Gemischt: Ergebnis im **Futur** -> die Folge wird in die Zukunft projiziert (Si hubiera ganado más dinero, me marcharía mañana).

1. Si el moderador \_\_\_\_\_ el argumento al principio, todos entendemos mejor la novela negra. (Wenn der Moderator die Handlung am Anfang zusammenfasst, verstehen wir alle den Kriminalroman besser.)
- a. resumiría
  - b. resuma
  - c. resume
  - d. resumirá

2. Si la editorial \_\_\_\_\_ la nueva edición este mes, el libro se agotará en pocas semanas. (*Wenn der Verlag die neue Ausgabe diesen Monat vertreibt, wird das Buch in wenigen Wochen ausverkauft sein.*)
- a. distribuya      b. distribuyera      c. distribuye      d. distribuirá

1. resume 2. distribuye



### Schreibe die Sätze neu (QR: KI+)

1. Quiero entender mejor la trama. El autor tiene que describir los personajes con más detalle. (real - presente: si + presente, presente)

\_\_\_\_\_  
*(Si el autor describe los personajes con más detalle, entiendo mejor la trama.)*

2. Los lectores tendrán acceso a contenido actualizado. La editorial lanza la nueva edición. (real - futuro: si + presente, futuro)

\_\_\_\_\_  
*(Si la editorial lanza la nueva edición, los lectores tendrán acceso a contenido actualizado.)*

3. La conversación sería más profunda. El autor participa en el debate. (hipotética: si + imperfecto de subjuntivo, condicional)

\_\_\_\_\_  
*(Si el autor participara en el debate, la conversación sería más profunda.)*

**1.** Si el autor describe los personajes con más detalle, entiendo mejor la trama. **2.** Si la editorial lanza la nueva edición, los lectores tendrán acceso a contenido actualizado. **3.** Si el autor participara en el debate, la conversación sería más profunda.

### Korrigiere den Fehler

1. Si el autor vendría al club, podríamos preguntarle por el final.

\_\_\_\_\_  
 Wenn der Autor in den Club käme, könnten wir ihn nach dem Ende fragen.

2. Si leeremos la novela hoy, mañana la comentaremos.

\_\_\_\_\_  
 Wenn wir den Roman heute lesen, werden wir ihn morgen besprechen.

**1.** Si el autor viniera al club, podríamos preguntarle por el final. **2.** Si leemos la novela hoy, mañana la comentaremos.

### 3.Übungen

#### 1. Ordnen Sie jedes Wort seiner Definition zu.

- a. Interpretar un texto 1. Si la edición fuera limitada, pronto no quedaría ningún ejemplar en las librerías.
- b. Resumir un texto 2. Si el autor fuera ambiguo, el lector tendría que justificar su interpretación.
- c. Agotarse un libro 3. Si tuvieras poco tiempo, explicarías brevemente las ideas principales.

a-2 b-3 c-1



#### 2. Rundbrief des Leseclubs: Sitzung zum Kriminalroman (QR: Audio)

**Fülle die Lücken aus:** novela negra, agotarse, monólogo, interpretación, narrador, citas, relacione



Este mes, el club de lectura del barrio dedica su sesión a una (1) \_\_\_\_\_ reciente. La reseña enviada por correo resume la trama sin destripar el final y propone tres ejes de debate: cómo el (2) \_\_\_\_\_ condiciona la información, qué revela la protagonista en su (3) \_\_\_\_\_ interior y qué temas sociales aparecen sin moralina. La coordinadora sugiere llevar dos (4) \_\_\_\_\_ breves para comentarlas en grupo.

Para facilitar la discusión, se pide a cada participante que (5) \_\_\_\_\_ la obra con otra lecturay que defienda su (6) \_\_\_\_\_ con ejemplos del texto. Si alguien no hubiera terminado el libro, puede aportar una impresión sobre el estilo o el ritmo, pero deberá evitar especular sobre el desenlace. La biblioteca advierte que los ejemplares de préstamo suelen (7) \_\_\_\_\_ la semana previa a la reunión.


*Diesen Monat widmet der Leseclub im Viertel seine Sitzung einem aktuellen Kriminalroman. Die per E-Mail verschickte Rezension fasst die Handlung zusammen, ohne das Ende zu spoilern, und schlägt drei Diskussionsachsen vor: wie der Erzähler die Informationen beeinflusst, was die Protagonistin in ihrem inneren Monolog offenbart und welche sozialen Themen ohne Moralisieren auftauchen. Die Koordinatorin schlägt vor, zwei kurze Zitate mitzubringen, um sie in der Gruppe zu besprechen.*

*Um die Diskussion zu erleichtern, wird jede teilnehmende Person gebeten, das Werk mit einer anderen Lektüre (realistisch oder zeitgenössisch) in Verbindung zu bringen und ihre Interpretation mit Beispielen aus dem Text zu begründen. Falls jemand das Buch nicht beendet hat, kann er oder sie einen Eindruck vom Stil oder vom Tempo schildern, sollte jedoch vermeiden, über den Ausgang zu spekulieren. Die Bibliothek weist darauf hin, dass die Ausleihexemplare in der Woche vor dem Treffen meist vergriffen sind.*

(1) novela negra, (2) narrador, (3) monólogo, (4) citas, (5) relacione, (6) interpretación, (7) agotarse

1. ¿Qué normas y propuestas concretas aparecen para que el debate del club sea más profundo y ordenado, y cuál te parece más útil? Explica por qué.

### 3. Hören Sie sich den Audioausschnitt an und wählen Sie die richtige Antwort aus. (QR: Audio)

- |   | Wahr                     | Falsch                   |  |
|---|--------------------------|--------------------------|--|
| 1. En la próxima reunión, la hablante piensa contar el argumento general, pero evitando revelar el desenlace. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |  |
| 2. Según la hablante, el libro se entiende fácilmente porque el narrador resulta totalmente fiable.           | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |  |
| 3. La hablante consiguió el ejemplar impreso sin problemas, así que no necesitó una versión digital.          | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |  |
- 1-V 2-X 3-X

### 4. Wählen Sie die richtige Lösung

1. Si el narrador \_\_\_\_\_ los hechos con menos ironía, el monólogo resultaría más creíble para el club de lectura.
- (Wenn der Erzähler die Ereignisse mit weniger Ironie schildern würde, wäre der Monolog für den Leseclub glaubwürdiger.)*
- a. relate      b. relataría      c. relató      d. relatara
2. Si el moderador \_\_\_\_\_ la novela negra en dos minutos, podríamos dedicar más tiempo a analizar a los personajes.
- (Wenn der Moderator den Kriminalroman in zwei Minuten zusammenfassen würde, könnten wir mehr Zeit darauf verwenden, die Figuren zu analysieren.)*
- a. resumió      b. resumiera      c. resumiría      d. resuma
3. Si yo \_\_\_\_\_ la leyenda tal y como la cuenta el historiador, la discusión sobre la literatura medieval sería más precisa.
- (Wenn ich die Legende so schildern würde, wie der Historiker sie erzählt, wäre die Diskussion über die mittelalterliche Literatur genauer.)*
- a. relatara      b. relatase      c. relato      d. relataré

1. relatara 2. resumiera 3. relatara

### 5. Rollenspiel - Dialoge (QR: Audio)

#### Debate en el club de lectura

- Clara (miembro del club):** *Para no liarnos, yo resumiría el argumento así: una periodista vuelve a su pueblo, desaparece un testigo y ella va relatando lo que descubre; huele a novela negra, pero con mucha vida cotidiana.*  
*(Damit wir nicht durcheinanderkommen, würde ich die Handlung so zusammenfassen: Eine Journalistin kehrt in ihr Dorf zurück, ein Zeuge verschwindet, und sie erzählt, was sie herausfindet; es riecht nach Krimi, aber mit viel Alltagsleben.)*
- Javier (coordinador):** *Sí, y el narrador me parece poco fiable; describe a los vecinos con una ironía constante, como si quisiera que sospecháramos de todos.*  
*(Ja, und der Erzähler wirkt auf mich unzuverlässig; er beschreibt die Nachbarn mit ständiger Ironie, als wollte er, dass wir alle verdächtigen.)*



**Clara (miembro del club):** *Totalmente. De hecho, si cito textualmente una frase del capítulo cinco: "Aquí nadie dice la verdad, solo la ensaya" —para mí ahí se ve el tema del autoengaño.*

*(Total. Wenn ich sogar wörtlich einen Satz aus Kapitel fünf zitiere: "Hier sagt niemand die Wahrheit, man probt sie nur" – für mich sieht man darin das Thema der Selbsttäuschung.)*

**Javier (coordinador):** *Buen ejemplo. Yo analizaría también a la protagonista: al principio se cree historiadora de su propio pasado, pero en realidad va interpretando el pueblo según sus prejuicios.*

*(Gutes Beispiel. Ich würde auch die Protagonistin analysieren: Am Anfang hält sie sich für die Historikerin ihrer eigenen Vergangenheit, aber in Wirklichkeit interpretiert sie das Dorf entsprechend ihren Vorurteilen.)*

**Clara (miembro del club):** *Y eso la hace interesante: no solo narra, también se delata. Me quedo con esa ambigüedad más que con el misterio en sí.*

*(Und das macht sie interessant: Sie erzählt nicht nur, sie verrät sich auch. Ich bleibe bei dieser Mehrdeutigkeit mehr als beim Rätsel an sich.)*

1. ¿Qué interpreta Clara sobre el narrador y qué detalle del argumento usa para defenderlo?
- 

## 6. Sprechen: übersetzen und antworten (QR: KI+)



*Si tuviera que resumirlo, diría que... / Desde mi punto de vista, el narrador muestra... y eso influye en... / Puede que lo interprete así, pero el tema principal parece ser...*

1. En tu club de lectura, ¿qué tipo de novela sueles elegir y por qué? ¿Qué esperas del autor o del narrador para que la lectura te enganche?
- 
2. Resume en pocas palabras el argumento de un libro que hayas leído recientemente y explica qué tema o qué personaje te resultó más interesante.
-

## 7. Schreiben: WhatsApp (QR: KI+)

Hola, Marta:

Soy Lucía, del club de lectura. Te escribo porque la librería del barrio nos ha dicho que la novela que íbamos a leer se ha **agotado** y la nueva **edición** no llega a tiempo. Para no cancelar, propongo que elijamos entre:

- seguir con otra novela **contemporánea** (por ejemplo, una **novela negra** corta), o
- leer un **relato** y comentarlo a fondo (personajes, tema, estilo).

¿Qué prefieres para la reunión del jueves? Si tienes un título concreto, dímelo y lo gestiono hoy.

Gracias, Lucía



**Schreibe eine passende Antwort:** *Si te parece, podríamos elegir... porque... / Si el libro no llega a tiempo, propongo que... / En mi opinión, el tema principal se entiende mejor si...*

---

---

---

### Wichtige Verben

yo

tú

él/ella/usted

nosotros/nosotras

vosotros/vosotras

ellos/ellas/ustedes

### Relatar (erzählen)

Subjuntivo pretérito imperfecto

relatara/relatase

relataras/relatases

relatara/relatase

relatáramos/relatásemos

relatarais/relataseis

relataran/relatasen

### Resumir (zusammenfassen)

Subjuntivo pretérito imperfecto

resumiera/resumiese

resumieras/resumieses

resumiera/resumiese

resumiéramos/resumiésemos

resumierais/resumieseis

resumieran/resumiesen