



## B2.37 En la ópera

- Entender y describir actuaciones musicales y teatrales
- Ópera y cultura musical en el país anfitrión
- Expresar opiniones y críticas sobre la puesta en escena de la ópera

<b>La coreografía</b>	<i>(Die Choreografie)</i>	<b>La armonía</b>	<i>(Die Harmonie)</i>
<b>El acto</b>	<i>(Der Akt)</i>	<b>La música de cámara</b>	<i>(Die Kammermusik)</i>
<b>La compañía de danza clásica</b>	<i>(Die klassische Tanzkompanie)</i>	<b>La música barroca</b>	<i>(Die Barockmusik)</i>
<b>El clarinete</b>	<i>(Die Klarinette)</i>	<b>La música tradicional</b>	<i>(Die traditionelle Musik)</i>
<b>El saxofón</b>	<i>(Das Saxophon)</i>	<b>La música popular</b>	<i>(Die Populärmusik)</i>
<b>La trompeta</b>	<i>(Die Trompete)</i>	<b>La música religiosa</b>	<i>(Die Kirchenmusik)</i>
<b>El contrabajo</b>	<i>(Der Kontrabass)</i>	<b>La sinfonía</b>	<i>(Die Sinfonie)</i>
<b>El violonchelo</b>	<i>(Das Cello)</i>	<b>El himno</b>	<i>(Die Hymne)</i>
<b>La batería</b>	<i>(Das Schlagzeug)</i>	<b>La nota musical</b>	<i>(Der Ton)</i>
<b>El ritmo</b>	<i>(Der Rhythmus)</i>	<b>Componer</b>	<i>(Komponieren)</i>
<b>El compás</b>	<i>(Der Takt)</i>	<b>Dirigir</b>	<i>(Dirigieren)</i>

### 1. Grammatik: Subordinadas de lugar: donde, hasta donde, hacia donde...

Die lokalen Nebensätze geben den Ort an, an dem eine Handlung stattfindet oder wohin sie sich richtet.



Conectores	Uso	Ejemplo
Donde + indicativo	Lugar específico ( <i>Konkreter Ort</i> )	Voy (a) <b>donde</b> dices. ( <i>Ich gehe (dorthin), wo du es sagst.</i> )
Donde + subjuntivo	Lugar no específico ( <i>Nicht konkreter Ort</i> )	Voy (a) <b>donde</b> digas. ( <i>Ich gehe (dorthin), wo auch immer du es sagst.</i> )
Hasta donde + indicativo	Destino específico ( <i>Konkretes Ziel</i> )	Camina <b>hasta donde</b> está la entrada del teatro. ( <i>Geh bis dorthin, wo der Eingang des Theaters ist.</i> )
Hasta donde + subjuntivo	Destino no específico ( <i>Nicht konkretes Ziel</i> )	Camina <b>hasta donde</b> veas la entrada del teatro. ( <i>Geh bis dorthin, wo du den Eingang des Theaters siehst.</i> )
Hacia donde + indicativo	Dirección específica ( <i>Konkrete Richtung</i> )	Ve <b>hacia donde</b> está el director de escena. ( <i>Geh in die Richtung, wo der Regisseur ist.</i> )
Hacia donde + subjuntivo	Dirección no específica ( <i>Nicht konkrete Richtung</i> )	Ve <b>hacia donde</b> te indique el director de escena. ( <i>Geh dorthin, wohin dich der Regisseur weist.</i> )

1. El crítico se sentó justo \_\_\_\_\_ la mesa de sonido, para escuchar mejor el equilibrio entre la trompeta y el contrabajo.
- a. *adonde estaba*      b. *donde está*      c. *donde estaba*      d. *donde estuviera*

2. Buscamos un teatro \_\_\_\_\_ se respete el compás en los ensayos, porque el ritmo se desajusta con facilidad.
- a. *donde se respetará*      b. *donde*      c. *hacia donde*      d. *donde se respeta*

1. *donde estaba* 2. *donde*

### **Umschreiben Sie die Ausdrücke**

1. Voy a ensayar \*\*en el estudio donde trabaja la compañía\*\*.

---

*(Voy a ensayar donde trabaja la compañía.)*

2. Buscamos \*\*un estudio de ensayo que tenga buena acústica\*\*.

---

*(Buscamos un estudio donde haya buena acústica.)*

3. El público caminó \*\*hasta la puerta principal del teatro\*\*.

---

*(El público caminó hasta donde está la puerta principal del teatro.)*

## 2.Übungen

### 1. Ordnen Sie jedes Wort seiner Definition zu.

- |                        |   |
|------------------------|---|
| a. la coreografía      | 1. Guiar a músicos y cantantes; indica hacia dónde debe ir la interpretación.   |
| b. el acto             | 2. Cada parte de la ópera que suele acabar con telón o descanso.                |
| c. dirigir             | 3. Conjunto de movimientos planificados que ejecuta la compañía en escena.      |
| d. componer            | 4. Música para pocos intérpretes, pensada para salas pequeñas y buena acústica. |
| e. la música de cámara | 5. Crear una obra musical; buscar ideas donde surja la inspiración.             |



**a-3 b-2 c-1 d-5 e-4**

### 2. Hören Sie sich das Audiofragment an und geben Sie an, ob die folgenden Aussagen wahr oder falsch sind.

**Wahr Falsch**

Al principio, la narradora no conectó del todo con la puesta en escena, pero después valoró positivamente la coreografía del segundo acto.

La narradora critica que el director no consiguió mantener un tempo estable durante la función.

Aunque le gustó la experiencia, no volvería porque las entradas le parecieron demasiado caras.



### 3. Email

**Asunto:** ¿Me ayudas con la reseña de la ópera?

Hola,

Estoy cerrando una nota para el boletín cultural de la empresa sobre la función de anoche en el Teatro Real. ¿Me mandas 6–8 líneas con tu opinión? Me interesa sobre todo:

- la **puesta en escena** y la **coreografía** (si te convencieron o no);
- el sonido en la sala: **ritmo**, **armonía** y si se entendían las voces;
- si recomendarías la obra y **dónde** te sentarías la próxima vez (patio/balcón, cerca o al fondo).

¡Gracias!

Marta



**Schreibe eine passende Antwort:** *En general, la puesta en escena me pareció..., sobre todo en las escenas donde... / En cuanto al sonido, desde mi asiento se apreciaba..., aunque... / Si volviera, me sentaría en..., porque hasta donde llegaba el sonido...*

---

---

---

#### Wichtige Verben

yo

tú

él/ella/usted

nosotros/nosotras

vosotros/vosotras

ellos/ellas/ustedes

#### Actuar (*handeln*)

Subjuntivo presente

actúe

actúes

actúe

actuemos

actuéis

actúen

#### Componer (*komponieren*)

Subjuntivo presente

componga

compongas

componga

compongamos

compongáis

compongan