



B1.12 Naar het theater gaan

- Bespreek wat je in het theater hebt gezien
- Maak kennis met belangrijke acteurs en dichters in jouw gastland
- Plan een avondje uit naar een cultureel evenement

Het publiek	<i>(The audience)</i>	In de rij staan	<i>(To queue / stand in line)</i>
Het podium	<i>(The stage)</i>	Een instrument bespelen	<i>(To play an instrument)</i>
De voorstelling	<i>(The performance)</i>	Repeteren	<i>(To rehearse)</i>
De dirigent	<i>(The conductor)</i>	Uitvoeren	<i>(To perform)</i>
De acteurs aankondigen	<i>(Announcing the actors)</i>	Spelen	<i>(To play (a role))</i>
Beroemd	<i>(Famous)</i>	Zingen	<i>(To sing)</i>
Acteren	<i>(Acting)</i>	De show stelen	<i>(To steal the show)</i>
Applaudiseren	<i>(To applaud)</i>	In de spotlight staan	<i>(To be in the spotlight)</i>
Aanmoedigen	<i>(To encourage)</i>		

1. Grammar: Modal verbs - notrans>kunnen, notrans>moeten, notrans>mogen, notrans>willen, notrans>zullen



Modal verbs such as kunnen, moeten, mogen, willen and zullen are used to express possibility, obligation, permission, desire, or the future.

1. With hoeven you always use te + infinitief to indicate that something is not necessary.
2. With kunnen and willen you often use an infinitive.

Werkwoord <i>(Verb)</i>	Voorbeeld <i>(Example)</i>
kunnen <i>(to be able to / can)</i>	We kunnen het podium goed zien vanaf onze plaatsen. <i>(We can see the stage well from our seats.)</i>
moeten <i>(must / to have to)</i>	Je moet in de rij staan om de voorstelling binnen te komen. <i>(You have to stand in line to get into the performance.)</i>
mogen <i>(may / to be allowed to)</i>	Het publiek mag applaudiseren aan het einde van het optreden. <i>(The audience may applaud at the end of the performance.)</i>
willen <i>(to want)</i>	Ik wil graag de acteur zien die op het podium speelt. <i>(I would like to see the actor who is performing on stage.)</i>
zullen <i>(will / shall)</i>	De voorstelling zal om 20:00 uur beginnen. <i>(The performance will start at 8:00 pm.)</i>
hoeven <i>(to not have to / need to)</i>	Je hoeft niet te applaudiseren als je het niet wilt. <i>(You don't have to applaud if you don't want to.)</i>

1. We _____ het podium vanuit rij 12 goed zien, dus we hoeven niet te ruilen.
a. kunnen te b. kunnen c. mogen d. kunt
2. Je _____ je kaartje laten zien voordat je de zaal in mag.
a. moet te b. moet c. moeten d. mag

1. kunnen 2. moet

Rewrite the phrases

1. (kunnen) Het is mogelijk om morgen eerder weg te gaan.

(I can leave earlier tomorrow.)

2. (moeten) Het is verplicht om je kaartje bij de ingang te laten zien.

(You must show your ticket at the entrance.)

3. (mogen) Je hebt toestemming om na afloop foto's te maken.

(You may take photos afterwards.)

2. Exercises



1. Match each word with its definition.

- a. het publiek 1. Met je handen klappen om te laten zien dat je het goed vond.
b. het podium 2. Je moet samen met anderen wachten voordat je de zaal in mag.
c. de voorstelling 3. De plek in het theater waar acteurs spelen zodat iedereen hen goed kan zien.
d. in de rij staan 4. Het optreden in het theater dat vanavond om 20:00 uur zal beginnen.
e. applaudiseren 5. De mensen die naar de voorstelling kijken en aan het einde mogen applaudiseren.

a-5 b-3 c-4 d-2 e-1

2. Review: an evening at the Stadsschouwburg (Audio available in app)

Fill in the gaps: moet, publiek, acteurs, applaudiseren, gerepeteerd, voorstelling, podium, stal de show

Afgelopen weekend bezocht ik in de Stadsschouwburg een _____ die gebaseerd is op een roman van een bekende Nederlandse schrijver. Bij binnenkomst stond veel _____ in de rij. Een medewerker kondigde de _____ aan en vroeg ons de telefoons uit te zetten. De eerste scène speelde op een sober _____, maar de sfeer was sterk door licht en muziek.

De acteurs speelden overtuigend en één zanger _____. Je kon merken dat er goed was _____. Aan het einde mocht iedereen _____ en dat gebeurde lang. Als je nog gaat: je kunt je jas gratis in de garderobe laten, maar je _____ op tijd zijn, want na het begin mag je soms pas bij een pauze naar binnen.

Last weekend I visited a performance at the Stadsschouwburg that was based on a novel by a well-known Dutch writer. When I arrived, a lot of people were standing in line. A staff member introduced the actors and asked us to turn off our phones. The first scene took place on a simple stage, but the atmosphere was strong thanks to lighting and music.

The actors performed convincingly and one singer stole the show. You could tell that they had rehearsed well. At the end everyone was allowed to applaud, and they did so for a long time. If you're still going: you can leave your coat for free in the cloakroom, but you have to be on time, because after the start you may sometimes only be allowed to go in during an intermission.

1. Welke tips uit de recensie helpen je om een avond naar het theater goed te plannen, en waarom?

3. Listen to the audio fragment and indicate whether the following statements are true or false.

Ze ging met collega's naar het theater en moest even wachten voordat ze naar binnen kon.

True False



De voorstelling begon pas laat omdat de dirigent eerst zelf een instrument speelde.

Ze wil binnenkort opnieuw naar een cultureel evenement, het liefst een voorstelling met zang.

4. Read the dialogue and answer the questions

**Kassa-
medewerker** *Goedenavond! U staat al even in de rij, kan ik u helpen?*
(*Good evening! You've been standing in line for a while, can I help you?*)
(Eva):



Bezoeker *Ja graag. Ik wil twee kaartjes voor de voorstelling van zaterdag, maar ik*
(Mark): *twijfel: balkon of zaal?*
(*Yes please. I want two tickets for Saturday's performance, but I'm hesitating: balcony or auditorium?*)

**Kassa-
medewerker** *In de zaal zit u dichterbij het podium, dan ziet u het acteren en het zingen*
(Eva): *beter; op het balkon heeft u juist meer overzicht over het hele toneelbeeld en het publiek.*
(*In the auditorium you sit closer to the stage, so you can see the acting and singing better; on the balcony you have more of an overview of the whole stage picture and the audience.*)

Bezoeker *Dan nemen we kaarten in de zaal, rij vijf als dat nog kan. Ik wil het spel en de*
(Mark): *stemmen goed kunnen volgen.*
(*Then we'll take tickets in the auditorium, row five if that's still possible. I want to be able to follow the acting and the voices well.*)

**Kassa-
medewerker** *Rij vijf is nog vrij. Zal ik de kaartjes op uw naam zetten en wilt u pinnen of*
(Eva): *contant betalen?*
(*Row five is still available. Shall I put the tickets in your name, and would you like to pay by card or in cash?*)

1. Waarom twijfelt Mark over de plaatsen en wat kiest hij uiteindelijk?

2. Welke woorden in de dialoog hebben met het theater te maken (noem er minstens drie) en wat betekenen ze?

5. WhatsApp

Hoi! Gisteren was ik in de Stadsschouwburg Utrecht. De **voorstelling** was verrassend goed, maar we stonden wel lang **in de rij**.

Een actrice stond echt **in de spotlight**, het hele **publiek** bleef maar **applaudiseren**.

Ik wil volgende week weer gaan, misschien iets met live muziek.

Heb jij zin om mee te gaan? Welke avond *kun* jij? En *zullen* we vooraf nog wat drinken?

Groet, Noor



Write an appropriate response: *Ik wil graag mee, maar ik kan alleen op ... / Zullen we om ... uur afspreken bij ...? / We moeten op tijd tickets kopen, want ...*

Important verbs

Aanmoedigen (to encourage)

Onvoltooid tegenwoordige tijd (OTT)

moedig aan

moedigt aan

moedigt aan

moedigen aan

moedigen aan

moedigen aan

Uitvoeren (to perform)

Onvoltooid tegenwoordige tijd (OTT)

voer uit

voert uit

voert uit

voeren uit

voeren uit

voeren uit

ik

jij/je

hij/zij/ze/het

wij/we

jullie

zij/ze