



## B1.12 Ins Theater gehen

- Sprich darüber, was du im Theater gesehen hast
- Lernen Sie wichtige Schauspieler und Dichter in Ihrem Gastland kennen
- Einen Abend zu einer kulturellen Veranstaltung planen

<b>das Publikum</b>	<i>(el público)</i>	<b>der Pianist / die Pianistin</b>	<i>(el pianista / la pianista)</i>
<b>der Zuschauer / die Zuschauerin</b>	<i>(el espectador / la espectadora)</i>	<b>der Geiger / die Geigerin</b>	<i>(el violinista / la violinista)</i>
<b>die Bühne</b>	<i>(el escenario)</i>	<b>das Programmheft</b>	<i>(el programa (folleto))</i>
<b>der Vorhang</b>	<i>(el telón)</i>	<b>populär</b>	<i>(popular)</i>
<b>der Sitzplatz</b>	<i>(el asiento)</i>	<b>Schlange stehen</b>	<i>(hacer cola)</i>
<b>die Reihe</b>	<i>(la fila)</i>	<b>zur Premiere gehen</b>	<i>(ir al estreno)</i>
<b>die Theaterpause</b>	<i>(el intermedio)</i>	<b>ein Erfolg sein</b>	<i>(ser un éxito)</i>
<b>das Theaterstück</b>	<i>(la obra de teatro)</i>	<b>applaudieren</b>	<i>(aplaudir)</i>
<b>die Inszenierung</b>	<i>(la puesta en escena)</i>	<b>Live-Musik spielen</b>	<i>(tocar música en vivo)</i>
<b>der Regisseur</b>	<i>(el director de escena)</i>	<b>Das war ein tolles Stück!</b>	<i>(¡Fue una obra estupenda!)</i>
<b>die Schauspieler</b>	<i>(los actores)</i>	<b>Wovon handelt das Stück?</b>	<i>(¿De qué trata la obra?)</i>
<b>der Dirigent / die Dirigentin</b>	<i>(el director de orquesta / la directora de orquesta)</i>		

### 1. Escanea el código QR para ver el vídeo, o lee el texto.



In einem kleinen Theater wird eine besondere **Veranstaltung** vorbereitet. Schon vor dem **Beginn** kann man die **Proben** sehen und einen Eindruck von der Atmosphäre bekommen. Am Donnerstag kommen viele **Gäste**, und das **Foyer** wird sicher voll. Der Abend startet um *zwanzig Uhr fünfzehn*, und neben Jan machen auch weitere Künstler mit. Es ist eine gute *Idee*, früh da zu sein, um alles in Ruhe zu erleben.

*En un pequeño teatro se prepara un evento especial. Ya antes del comienzo se pueden ver los ensayos y hacerse una idea de la atmósfera. El jueves vendrán muchos invitados, y el vestíbulo seguramente estará lleno. La velada comienza a las veinte horas quince, y además de Jan participan otros artistas. Es una buena idea llegar temprano para disfrutarlo todo con calma.*

1. Warum wird es am Donnerstag noch schöner?

- a. Weil die Probe ausfällt.
- b. Weil das Foyer geschlossen bleibt.
- c. Weil dann viele Gäste kommen und mitmachen.
- d. Weil das Piano neu gestimmt wird.

2. Wo können die Leute zuschauen, auch wenn sie nicht im Foyer stehen?
  - a. Auf der Couch.
  - b. Auf der Bühne.
  - c. Im Restaurant nebenan.
  - d. Im Büro des Theaters.
3. Wann beginnt die Veranstaltung am Donnerstag?
  - a. Um zwanzig Uhr fünfzehn.
  - b. Um einundzwanzig Uhr.
  - c. Um achtzehn Uhr fünfzehn.
  - d. Um neunzehn Uhr dreißig.

1-c 2-a 3-?

## 2. Gramática: Mostrar posesión con el genitivo: des/der

El genitivo indica posesión o pertenencia.



1. El genitivo pregunta por «de quién»: Wessen Stück war das?
2. Masculino/Neutro: artículo des + sustantivo + -s.
3. Femenino/Plural: artículo der, el sustantivo no cambia.

Form (Forma)	Artikel (Artículo)	Beispiel (Ejemplo)
Maskulin (Masculino)	der (el)des + -s (des + -s)	die Rolle <b>des</b> Schauspielers (el papel del actor)
Neutrum (Neutro)	der (el)des + -s (des + -s)	der Anfang <b>des</b> Stücks (el comienzo de la obra)
Feminin (Femenino)	die (la) der (der)	die Musik <b>der</b> Pianistin (la música de la pianista)
Plural (Plural)	die (los/las) der (der)	der Applaus <b>der</b> Zuschauer (el aplaus del público)

1. Die Kostüme \_\_\_\_\_ Schauspielers haben dem Publikum sofort gefallen. (Los disfraces del actor gustaron de inmediato al público.)
  - a. der
  - b. dem
  - c. des
  - d. den
2. Am Ende \_\_\_\_\_ Stückes hat das ganze Publikum lange applaudiert. (Al final de la obra, todo el público aplaudió durante largo rato.)
  - a. dem
  - b. des
  - c. den
  - d. der

1. des 2. des

## Reescribe las frases

1. Das ist die Jacke von dem Schauspieler.  
 \_\_\_\_\_  
 (Das ist die Jacke des Schauspielers.)
2. Wir warten vor dem Eingang von dem Theater.  
 \_\_\_\_\_  
 (Wir warten vor dem Eingang des Theaters.)
3. Ich habe den Anfang von dem Stück nicht verstanden.  
 \_\_\_\_\_  
 (Ich habe den Anfang des Stücks nicht verstanden.)

### 3.Ejercicios



#### 1. Relaciona cada palabra con su significado.

- |                     |  |
|---------------------|--|
| a. die Bühne        | 1. Die Umsetzung des Stücks durch den Regisseur - die Gestaltung der Aufführung. |
| b. das Programmheft | 2. Heft mit Informationen über die Inszenierung und die Namen der Schauspieler.  |
| c. der Vorhang      | 3. Mit den Händen klatschen, um die Leistung der Schauspieler zu zeigen.         |
| d. die Inszenierung | 4. Stoff vor der Bühne, der sich zu Beginn und am Ende schließt.                 |
| e. applaudieren     | 5. Der Ort, auf dem Schauspieler vor dem Publikum auftreten.                     |

a-5 b-2 c-4 d-1 e-3

#### 2. Reseña breve: Estreno en el teatro municipal (Audio disponible en la aplicación)

**Rellena los huecos:** Bühne, Programmheft, Schlange, Inszenierung, Applaus, Premiere, Theaterpause

Im Stadttheater hatte gestern das Stück „Kabale und Liebe“ \_\_\_\_\_. Schon vor der Kasse standen viele Menschen in einer langen \_\_\_\_\_. Im Foyer lag ein \_\_\_\_\_ mit Informationen zur \_\_\_\_\_ und zum Regisseur. Das Publikum war gemischt: Studierende, Familien und viele Berufstätige nach Feierabend.

Auf der \_\_\_\_\_ überzeugten vor allem die Schauspieler, auch wenn der Anfang des Stücks etwas langsam war. Nach der \_\_\_\_\_ wurde es spannender, und am Ende gab es langen \_\_\_\_\_ der Zuschauer. Wer eine klare, moderne Deutung mag, erlebt hier einen gelungenen Theaterabend.


*Ayer se estrenó en el teatro municipal la obra «Kabale und Liebe» (Intriga y amor). Ya delante de la taquilla había mucha gente formando una larga cola. En el vestíbulo había un programa con información sobre la puesta en escena y el director. El público era variado: estudiantes, familias y muchos trabajadores tras la jornada laboral.*

*En el escenario destacaron sobre todo los actores, aunque el comienzo de la obra fue algo lento. Tras el intermedio la representación se volvió más emocionante y al final hubo un largo aplauso del público. Quienes prefieren una interpretación clara y moderna disfrutarán de una velada teatral bien lograda.*

1. Was lobt der Text an der Vorstellung, und welche Kritikpunkte werden genannt? Begründen Sie Ihre Antwort.

---

### 3. Escucha el fragmento de audio e indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas.

	Verdadero	Falso	
Die Sprecherin ging mit Kolleginnen zur Premiere ins Theater.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Ihr Sitzplatz war weit weg von der Bühne, weil sie in einer sehr hinteren Reihe saß.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
In der Pause hat sie das Programmheft genutzt, um den Inhalt des Stücks besser zu verstehen.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

### 4. Lee el diálogo y responde a las preguntas

- Mara (Kollegin):** *Puh, was für ein Abend – das war ein tolles Stück! Ich glaube, das Publikum war auch richtig begeistert.*  
*(Uf, qué noche — ¡fue una obra estupenda! Creo que al público también le entusiasmó.)*
- Sophie (Kollegin):** *Total. Schon als der Vorhang aufging, war es still im Saal, und am Ende haben alle lange applaudiert.*  
*(Totalmente. Ya cuando se abrió el telón hubo silencio en la sala, y al final todos aplaudieron durante mucho tiempo.)*
- Mara (Kollegin):** *Wovon handelt das Stück für dich? Für mich ging es vor allem um Familie und Schuld und darum, wie man damit lebt.*  
*(¿De qué trata la obra para ti? Para mí se centraba sobre todo en la familia y la culpa, y en cómo se convive con ello.)*
- Sophie (Kollegin):** *Ja, und wie schnell Gerüchte alles kaputtmachen. Die Inszenierung vom Regisseur war modern, aber nicht übertrieben.*  
*(Sí, y en lo rápido que los rumores pueden destrozarlo todo. La puesta en escena del director fue moderna, pero sin excesos.)*
- Mara (Kollegin):** *Stimmt. Die Schauspieler waren echt stark, besonders die Hauptdarstellerin. Hast du sie schon mal gesehen?*  
*(Cierto. Los actores estuvieron muy bien, especialmente la protagonista. ¿La habías visto antes?)*
- Sophie (Kollegin):** *Nein, aber ich habe ihren Namen im Programmheft gelesen - sie spielt wohl oft in Berlin.*  
*(No, pero leí su nombre en el programa; parece que suele actuar en Berlín.)*
- Mara (Kollegin):** *Wie war dein Sitzplatz? Ich saß in Reihe 7, ziemlich mittig – perfekte Sicht auf die Bühne.*  
*(¿Cómo estuvo tu asiento? Yo me senté en la fila 7, bastante en el centro — vista perfecta del escenario.)*
- Sophie (Kollegin):** *Ich war zuerst in Reihe 18, ganz am Rand, da habe ich kaum etwas gesehen. In der Theaterpause bin ich dann zu einem freien Platz gewechselt.*  
*(Al principio estaba en la fila 18, en el lateral, y apenas veía. Durante el intermedio me cambié a un asiento libre.)*



**Mara (Kollegin):** *Gute Idee. Und die Live-Musik fand ich auch super, der Pianist war richtig präsent.  
(Buena idea. Y la música en directo también me encantó; el pianista estuvo muy presente.)*

**Sophie (Kollegin):** *Ja, das war heute ein Erfolg. Lass uns beim nächsten Mal wieder zur Premiere gehen - aber wir sollten früher buchen, sonst müssen wir ewig in der Schlange stehen.  
(Sí, hoy fue todo un éxito. Vamos la próxima vez otra vez al estreno — pero deberíamos reservar antes, si no tendremos que hacer cola eternamente.)*

1. Wovon handelt das Theaterstück, und was hat Mara an der Inszenierung besonders gefallen?  
\_\_\_\_\_
2. Warum musste Sophie den Sitzplatz wechseln, und wie fand sie die Musik?  
\_\_\_\_\_

## 5. WhatsApp

**Hey Sam,** ich fand gestern das Theaterstück echt spannend – die **Inszenierung** war anders als sonst. In der **Theaterpause** habe ich im **Programmheft** gelesen, dass der Regisseur nächste Woche hier eine **Premiere** hat.

Hast du Lust, am Samstag mitzugehen? Es gibt noch Plätze, aber wir müssen wahrscheinlich kurz **Schlange stehen**. Welche **Reihe** willst du am liebsten?

LG, Nora



**Escribe una respuesta adecuada:** *Mir hat vor allem ... gefallen, weil ... / Wessen Idee war das – die des Regisseurs oder der Schauspieler? / Am Samstag könnte ich ..., aber ich müsste ...*

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

<b>Verbos importantes</b>	<b>Kommen</b> ( <i>venir</i> )	<b>inszenieren</b> ( <i>inscenar</i> )	<b>applaudieren</b> ( <i>aplaudir</i> )
ich	Konjunktiv II Präsens käme	Präsens inszeniere	Präsens applaudiere
du	käme	inszenierst	applaudierst
er/sie/es	käme	inszeniert	applaudiert
wir	kämen	inszenieren	applaudieren
ihr	kämet	inszeniert	applaudiert
sie	kämen	inszenieren	applaudieren