

B2.39.1 La fuerza de improvisar en la vida



Un creador quiere **hacer una película** sobre personas que actúan en la vida cotidiana sin ser **actores profesionales**. Le atraen las **simulaciones** y otros contextos donde alguien **finje** y, sobre todo, **improvisa** para salir adelante. La protagonista llega a Barcelona sin planes claros y se integra en entornos distintos, donde conoce a otras mujeres que la marcan. *Ya que* no tiene nada que perder, se permite arriesgar y acaba apoyando a quienes la rodean.



1. ¿Qué tipo de situaciones interesan especialmente al narrador para su historia?
 - a. Conflictos donde todos dicen siempre la verdad y no hay presión
 - b. Momentos en los que la gente debe fingir, como en simulaciones o eventos
 - c. Historias centradas en el éxito económico de los personajes
 - d. Escenas de acción con especialistas y efectos visuales
2. ¿Qué significa "improvisar" para el narrador?
 - a. Aprenderse un guion palabra por palabra antes de hablar
 - b. Hablar mucho sin pensar, aunque no haya soluciones
 - c. Encontrar soluciones en momentos difíciles, no solo hablar
 - d. Evitar cualquier cambio y mantener siempre el mismo plan

1-b 2-c

2. Preparas un debate en tu escuela de teatro sobre cómo se eligen hoy los actores.

Task: Resume la polémica y da tu opinión: ¿qué debería pesar más en un casting, los seguidores o el talento y la formación?, usando al menos dos conectores causales.

URL: Debate sobre talento vs. seguidores en la profesión de actor

Use in your answer: intrusismo / agencias de casting / productoras / seguidores / talento / ya que