



## B1.13 la galería de arte

- Habla sobre lo que viste en el museo
- Conoce a los pintores y arquitectos más importantes de tu país anfitrión
- Organizar una visita al museo y hablar sobre una obra de arte local

<b>La obra</b>	<b>Artístico</b>
<b>La galería de arte</b>	<b>Original</b>
<b>La arquitectura</b>	<b>Contemporánea</b>
<b>El arte clásico</b>	<b>Crear</b>
<b>El estilo moderno</b>	<b>Diseñar</b>
<b>La historia del arte</b>	<b>Fotografiar</b>
<b>La colección permanente</b>	<b>Diseñar un cuadro</b>
<b>La colección temporal</b>	<b>Pintar un paisaje</b>
<b>La tarifa</b>	<b>Ser un genio</b>
<b>El diseñador</b>	<b>Construir</b>
<b>El escultor</b>	<b>Realizar una visita guiada</b>
<b>La escultura</b>	<b>La audioguía</b>
<b>El retrato</b>	

### 1. Escanea el código QR para ver el vídeo, o lee el texto.

El **Guernica** de Picasso se pintó en mil novecientos treinta y siete como respuesta al bombardeo del pueblo de Guernica. No aparecen bombas ni soldados, pero sí hay **simbología** muy potente: una madre con su hijo muerto, un caballo y un toro que **representa** la brutalidad. Un oficial nazi preguntó si Picasso lo había pintado y él contestó: "No, ustedes lo hicieron". Así, la obra funciona como **recordatorio** contra la guerra y muestra **el poder del arte** para contar la verdad.



1. ¿Por qué pintó Picasso el Guernica?
  - a. Para decorar un museo con una escena tradicional
  - b. Para explicar la vida cotidiana en un pueblo vasco
  - c. Como respuesta al bombardeo de Guernica durante la Guerra Civil Española
  - d. Para celebrar una victoria militar de España
2. ¿Qué elementos evita mostrar la pintura de forma directa?
  - a. Banderas y mapas
  - b. Bombas y soldados
  - c. Casas y montañas
  - d. Animales y personas
3. ¿Qué representa el toro en la obra?
  - a. La brutalidad de la guerra
  - b. La amistad entre países
  - c. La riqueza de la región
  - d. La alegría de una fiesta popular
4. ¿Qué contestó Picasso al oficial nazi que le preguntó por la obra?
  - a. "No lo sé, fue un accidente"
  - b. "No, ustedes lo hicieron"
  - c. "Lo hizo un alumno mío"
  - d. "Sí, yo lo hice para provocar"

1-c 2-b 3-a 4-b

**2. Gramática: Condicional simples VS Futuro: podré o podría, estaré o estaría...**

El futuro presenta una información como lógica o segura, mientras que el condicional simple introduce distancia, duda o intención no confirmada.



1. Futuro infinitivo + -é, -ás, -á, -emos, -éis, -án.
2. Condicional infinitivo + -ía, -ías, -ía, -íamos, -íais, -ían.

Tiempo verbal	Ejemplo
Condicional simple	¿Podría explicar la historia de esta obra?
Futuro	Mañana visitaremos la galería de arte.
Condicional simple	Valoraríamos más el cuadro con más información.
Futuro	-¿Dónde está Jorge? -Estará en la galería de arte.
Condicional simple	El guía dijo que empezaría la visita a las diez.

1. Si quiere, mañana \_\_\_\_\_ organizarle una visita guiada solo para su empresa.  
 a. podríamos      b. podré      c. podría      d. podrá
2. ¿\_\_\_\_\_ explicarme un poco la historia de esta obra contemporánea?  
 a. Podrías      b. Podré      c. Podrá      d. Podría

1. *podré* 2. *Podría*

**Reescribe las frases**

1. (cortesía) ¿Puedes explicarme la historia de este cuadro? (cortesía)  
 \_\_\_\_\_
2. (futuro) Mañana visitamos la galería de arte con el profesor. (acción futura real)  
 \_\_\_\_\_
3. (condicional) Creo que el museo es interesante, pero no estoy seguro. (hipótesis/valoración)  
 \_\_\_\_\_

### 3. Ejercicios

#### 1. Relaciona cada palabra con su significado.

- |                               |   |
|-------------------------------|---|
| a. la audioguía               | 1. Conjunto de obras del museo que está expuesto todo el año.           |
| b. la colección permanente    | 2. Ir con un guía que explicará la historia y el contexto de las obras. |
| c. la tarifa                  | 3. Precio de la entrada; puede cambiar según edad o descuento.          |
| d. realizar una visita guiada | 4. Espacio público donde se exhiben cuadros, esculturas y exposiciones. |
| e. la galería de arte         | 5. Dispositivo con explicación en audio que te guía por las obras.      |

a-5 b-1 c-3 d-2 e-4



#### 2. Reseña breve: una tarde en el museo (Audio disponible en la aplicación)

**Rellena los huecos:** podría, galería de arte, construirán, retrato, audioguía, tarifa, colección permanente, esculturas, diseña, temporal, estará

El domingo pasado visité la \_\_\_\_\_ contemporáneo de mi ciudad y salí con ganas de volver. La \_\_\_\_\_ está bien explicada y la \_\_\_\_\_ ayuda a entender por qué algunas obras parecen "difíciles" a primera vista. Me gustaron especialmente varias \_\_\_\_\_ en la entrada y un \_\_\_\_\_ de gran formato, sobrio pero original. La \_\_\_\_\_ no me pareció alta, aunque en horas punta había cola.

La exposición \_\_\_\_\_ se centra en el diálogo entre arquitectura y pintura. Se nota que el comisario quiere que el público compare lo clásico con lo moderno: cómo se \_\_\_\_\_ un museo para guiar la mirada y cómo un artista crea un paisaje pensando en la luz del edificio. Si vuelvo, haré una visita guiada; así podré preguntar más sobre la historia de cada obra. También me interesa saber qué nuevos espacios \_\_\_\_\_ para talleres: el personal dijo que el proyecto \_\_\_\_\_ listo el año que viene, aunque \_\_\_\_\_ retrasarse si cambian los permisos.

1. ¿Qué elementos del museo ayudaron al autor a entender mejor las obras y por qué?  
\_\_\_\_\_
2. Qué planes tiene el autor para una próxima visita y qué información quiere conseguir?  
\_\_\_\_\_

#### 3. Escucha el fragmento de audio e indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas.

La persona quiere preparar una visita a la galería para sus compañeros de trabajo.

Solo visitaron una exposición temporal y no vieron nada de la colección permanente.

Al final la persona preguntó por el precio para grupos y por la posibilidad de hacer fotografías.



#### 4. Lee el diálogo y responde a las preguntas



- Marta (amiga):** *Oye, ¿te apetece ir este sábado al Reina Sofía? Quiero ver la colección temporal y luego la permanente, pero sin prisas.*
- Luis (amigo):** *Sí, me viene bien. ¿Sabes cómo está la tarifa? Si hay tarifa reducida por la tarde, mejor para ahorrar.*
- Marta (amiga):** *He mirado la web: hay entrada general y otra que incluye audioguía. La audioguía ayuda a entender la historia del arte de algunas salas.*
- Luis (amigo):** *Yo prefiero la visita guiada, porque te explican las obras con más contexto. ¿Reservamos una? A veces se agotan las plazas.*
- Marta (amiga):** *Vale. En la sala de arte moderno quiero ver el 'Guernica' con calma; además me interesa una escultura contemporánea de la planta superior.*
- Luis (amigo):** *Perfecto. Si nos dejan, haremos fotos en las zonas permitidas; si no, al menos tomamos notas de lo más artístico y original.*
- Marta (amiga):** *Entonces compro las entradas online y te mando el código QR. Quedamos en la puerta principal a las once, ¿te va bien?*

1. ¿Qué opciones valoran para ver la colección permanente y la temporal, y por qué?  
\_\_\_\_\_
2. En el diálogo se mencionan “tarifa reducida” y “audioguía”. Explica con tus palabras qué significan.  
\_\_\_\_\_

#### 5. WhatsApp

Hola, Marta Soy **Lucía**. ¿Te apetece ir este sábado al **Museo Reina Sofía**? Hay una **exposición temporal** de fotografía y también podemos ver la **colección permanente** (me gustaría pasar por el **Guernica**).

No sé si comprar la entrada online: ¿sabes cuánto es la **tarifa** y si merece la pena la **audioguía**? Yo **podría** estar allí sobre las 11:30, pero si prefieres antes, me adapto.



**Escribe una respuesta adecuada:** *Podría quedar a las..., pero si te viene mejor, también puedo a las... / ¿Sabes si la tarifa incluye...? Si no, la compraríamos allí. / Me gustaría ver sobre todo..., y después podríamos...*

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Verbos importantes**

yo  
tú  
él/ella/usted  
nosotros/nosotras  
vosotros/vosotras  
ellos/ellas/ustedes

**Construir** (*construir*)

Futuro simple  
construiré  
construirás  
construirá  
construiremos  
construiréis  
construirán

**Diseñar** (*diseñar*)

Condiciona! simple  
diseñaría  
diseñarías  
diseñaría  
diseñaríamos  
diseñaríais  
diseñarían