

B1.12 Ir al teatro



- Habla sobre lo que viste en el teatro
- Conoce a los actores y poetas más importantes de tu país anfitrión
- Planear una noche para asistir a un evento cultural

La puesta en escena

El telón

El escenario

El intermedio

El espectáculo

La obra de teatro

El público

El espectador

El asiento

La fila de un teatro

Hacer cola

Ir de estreno

Ser un éxito

La orquesta

El director de orquesta

El grupo musical

Tocar la música en vivo

La letra de una canción

El compositor

El guitarrista

El pianista

El violinista

El organista

La plaza de toros

1. Escanea el código QR para ver el vídeo, o lee el texto. (QR: Audio)



En muchas ciudades se organizan salidas al **teatro** para conocer obras clásicas y actuales. Una propuesta muy **representativa** es "La fundación", del **autor** Antonio Buero Vallejo, publicada en mil novecientos setenta y cuatro. Es un teatro **simbólico** que puede provocar emociones distintas y hacer pensar sobre la vida real y la vida imaginada. También trata de las cárceles, reales o ficticias, y de la libertad. Al salir, el público *dirá* que la obra invita a debatir.

1. ¿Qué tipo de teatro se presenta en "La fundación"?
 - a. Comedia ligera sin mensaje
 - b. Teatro histórico sobre reyes
 - c. Teatro simbólico que provoca emociones
 - d. Teatro musical con coreografías
2. ¿Qué tema aparece en la obra además de la vida real y la imaginada?
 - a. La gastronomía española
 - b. La vida de un actor famoso
 - c. Un viaje por América Latina
 - d. Las cárceles y la idea de libertad

1-c 2-d

2. Gramática: Otros usos del futuro



El futuro no solo se usa para hablar del futuro cronológico, sino también para interpretar una situación presente, expresar suposiciones, probabilidad, duda o una valoración subjetiva.

1. Futuro simple infinitivo + desinencias: -é, -ás, -á, -emos, -éis, án.

¿Qué indica?	Ejemplo
Probabilidad	El público estará haciendo cola para entrar al teatro.
Suposición o conjetura	La puesta en escena será muy innovadora, pero el escenario es sencillo.
Duda	No sé quién dirigirá la orquesta esta noche.
Exclamación	¡Cómo aplaudirá el público al final del espectáculo!

Este futuro no responde a la pregunta ¿cuándo?, sino a ¿qué creo que pasa? o ¿qué impresión tengo?

1. No contesta al móvil; _____ en el teatro haciendo cola para entrar.
a. *estará* b. *estaría* c. *está* d. *estará de*
2. La puesta en escena _____ muy innovadora, pero el escenario es bastante sencillo.
a. *será de* b. *será* c. *sería* d. *es*

1. *estará* 2. *será*

Reescribe las frases (QR: IA+)



1. El director no contesta al teléfono; quizá está en una reunión.

2. No veo a Laura en su mesa; probablemente ha salido a comer.

3. Hay mucho ruido en la calle; supongo que están montando el escenario para el concierto.

Corrige el error

1. No sé quién va a dirigir la orquesta esta noche.

No sé quién dirigirá la orquesta esta noche.

2. La función empezará a las ocho, seguro.

Serán las ocho ya, vamos llegando al teatro.

1. *No sé quién dirigirá la orquesta esta noche.* 2. *Será las ocho ya, vamos llegando al teatro.*

3. Ejercicios

1. Relaciona cada palabra con su significado.

- | | |
|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| a. hacer cola | 1. La persona que guía a los músicos; no sé quién dirigirá esta noche. |
| b. la puesta en escena | 2. La manera de presentar la obra; la puesta en escena será innovadora o clásica. |
| c. el director de orquesta | 3. Esperar de pie; el público estará haciendo cola para entrar al teatro. |



a-3 b-2 c-1



2. Reseña breve: estreno en el Teatro de la Abadía (QR: Audio)

Rellena los huecos: escenario, estreno, intermedio, puesta en escena, telón

En el suplemento cultural de hoy comentamos el (1) _____ de "La fundación", de Buero Vallejo, en el Teatro de la Abadía. La (2) _____ es sobria y aprovecha bien el espacio: el (3) _____ se abre con luz fría y el (4) _____ cambia poco, pero crea tensión. El público siguió la historia en silencio y aplaudió con fuerza al final.

Hubo (5) _____ y se notó una cola larga en la entrada del bar. La función fue un éxito por el trabajo del elenco y por la música en vivo, que acompañó sin tapar las voces. Al salir, varios espectadores decían que la obra hace pensar sobre la libertad y la violencia, y que volverán para recomendarla a amigos.

1. ¿Qué elementos de la representación (puesta en escena, música, reacción del público) te parecen más importantes para que una obra sea un éxito, y por qué?
-

3. Escucha el fragmento de audio y elige la respuesta correcta. (QR: Audio)

- | | Verdadero | Falso |
|----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 1. La narradora asistió al teatro como parte de un plan con gente de su trabajo. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. Tuvieron mucho tiempo para entrar y no esperaron fuera del teatro. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. A la narradora le encantó el final de la obra y le pareció muy completo. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |



4. Elige la solución correcta

1. Por la fila que hay, el público _____ con ganas cuando se abra el telón.
a. *aplaude* b. *aplaudirá* c. *aplaudirán* d. *aplaudiría*
2. No se oye ningún altavoz, así que la orquesta _____ la música en vivo.
a. *tocaría* b. *toca* c. *tocarán* d. *tocará*
3. ¿Quién _____ el piano en el intermedio?
a. *tocaba* b. *tocaré* c. *tocará* d. *tocaréis*

1. *aplaudirá* 2. *tocará* 3. *tocará*



5. Juego de rol - diálogos (QR: Audio)

Cambiar asiento en el teatro

- Acomodador:** *Buenas noches. ¿Me enseña su entrada, por favor? Veo: fila 12, asiento 8, a la derecha del escenario.*
- Espectadora:** *Sí, aquí tiene. El problema es que delante hay una columna y casi no puedo ver el telón ni la puesta en escena.*
- Acomodador:** *Lo siento. Si quiere, durante el intermedio le puedo cambiar a un asiento libre en la fila 10; ahora la función va a empezar.*
- Espectadora:** *Perfecto, esperaré al intermedio. ¿Me avisa usted cuando pueda moverme?*
- Acomodador:** *Por supuesto. En cuanto el público baje al vestíbulo, la busco y lo gestionamos rápido.*

1. ¿Qué problema tiene la espectadora con su asiento y qué solución le propone el acomodador?
-

6. Hablar: traducir y responder (QR: IA+)

Fui al teatro y me pareció que... / La puesta en escena era... pero el público... / Creo que podríamos ir a..., y tenemos que comprar las entradas



1. Describe una obra de teatro o un concierto que hayas visto en España: ¿qué te gustó y qué no de la puesta en escena o del espectáculo?
-
2. Vas a planear una tarde cultural con un amigo: ¿qué tipo de evento propones (teatro, concierto, etc.) y qué detalles prácticos debes organizar (entradas, asiento, hora, intermedio)?
-

7. Escritura: WhatsApp (QR: IA+)

Hola, Laura

Oye, ¿te apetece ir al teatro este sábado? He visto que en el **Teatro Lara** están de **estreno** con una comedia y dicen que está siendo un **éxito**. Me gustaría comprar entradas hoy, pero no sé si prefieres **patio de butacas** o anfiteatro. La última vez yo llegué tarde y me tocó **hacer cola** un montón...

¿Te viene bien quedar antes para tomar algo? Dime también qué te pareció la obra que viste la semana pasada.

Marina



Escribe una respuesta adecuada: *¿Te parece si quedamos a las... para...? / Yo diría que la obra será... por lo que he leído/escuchado. / La última vez me gustó/no me gustó porque...*

Verbos importantes

Estar (*estar*)

Futuro simple

yo

estaré

tú

estarás

él/ella/usted

estará

nosotros/nosotras

estaremos

vosotros/vosotras

estaréis

ellos/ellas/ustedes

estarán

Tocar (*tocar*)

Futuro simple

tocaré

tocarás

tocará

tocaremos

tocaréis

tocarán

Aplaudir (*aplaudir*)

Futuro simple

aplaudiré

aplaudirás

aplaudirá

aplaudiremos

aplaudiréis

aplaudirán