



## B1.12 Ir al teatro

- Habla sobre lo que viste en el teatro
- Conoce a los actores y poetas más importantes de tu país anfitrión
- Planear una noche para asistir a un evento cultural

**La puesta en escena**

**El telón**

**El escenario**

**El intermedio**

**El espectáculo**

**La obra de teatro**

**La fila de un teatro**

**El asiento**

**El espectador**

**El público**

**La plaza de toros**

**La orquesta**

**El director de orquesta**

**El compositor**

**El pianista**

**El guitarrista**

**El violinista**

**El organista**

**El grupo musical**

**La letra de una canción**

**Ir de estreno**

**Hacer cola**

**Ser un éxito**

### 1. Escanea el código QR para ver el vídeo, o lee el texto.

Se recomienda la obra "La fundación" de Antonio Buero Vallejo, un **autor** importante del teatro español. Se publicó en mil novecientos setenta y cuatro y es un ejemplo de **teatro** simbólico que provoca emociones en el **espectador**. La historia invita a pensar en la vida real y la imaginada, y en las cárceles reales o **ficticias**. Además, recuerda a "Don Quijote" y al mito de la caverna. *Por eso se considera una lectura crítica y reflexiva.*



1. ¿Qué obra se recomienda?
  - a. "El mito de la caverna"
  - b. "Don Quijote"
  - c. "La fundación"
  - d. "La casa de Bernarda Alba"
2. ¿En qué año se publicó la obra recomendada?
  - a. En mil novecientos cincuenta y seis
  - b. En dos mil cuatro
  - c. En mil novecientos setenta y cuatro
  - d. En mil ochocientos noventa y ocho
3. ¿Qué tipo de teatro se destaca en la recomendación?
  - a. Teatro documental sin ficción
  - b. Teatro musical y de baile
  - c. Teatro simbólico y metafórico
  - d. Teatro de improvisación cómica
4. ¿Qué temas aparecen en la obra?
  - a. Solo una historia de amor en un pueblo
  - b. Cárceles reales o ficticias y la idea de libertad
  - c. La biografía completa del autor
  - d. Un viaje turístico por España

1-c 2-c 3-c 4-b



## 2. Gramática: Otros usos del futuro

El futuro no solo se usa para hablar del futuro cronológico, sino también para interpretar una situación presente, expresar suposiciones, probabilidad, duda o una valoración subjetiva.

1. Futuro simple infinitivo + desinencias: -é, -ás, -á, -emos, -éis, án.

¿Qué indica?	Ejemplo
Probabilidad	El público estará haciendo cola para entrar al teatro.
Suposición o conjetura	La puesta en escena será muy innovadora, pero el escenario es sencillo.
Duda	No sé quién dirigirá la orquesta esta noche.
Exclamación	¡Cómo aplaudirá el público al final del espectáculo!

1. A esta hora el público \_\_\_\_\_ haciendo cola en la puerta de la plaza de toros.  
a. *estará*      b. *va a estar*      c. *estará de*      d. *está*
2. El nuevo espectáculo \_\_\_\_\_ un éxito, con tanta publicidad en la radio y en la tele.  
a. *sería*      b. *será*      c. *va a ser*      d. *es*

1. *estará* 2. *será*

### Reescribe las frases

1. Creo que ya hay mucha gente delante del teatro.  
\_\_\_\_\_
2. Estoy casi seguro de que Marta está ensayando ahora mismo.  
\_\_\_\_\_
3. Tal vez el concierto es muy largo, no estoy seguro.  
\_\_\_\_\_

### 3. Ejercicios



#### 1. Relaciona cada palabra con su significado.

- |                        |   |
|------------------------|---|
| a. hacer cola          | 1. Personas que ven el espectáculo; ¡cómo aplaudirá al final!           |
| b. la puesta en escena | 2. Tela grande que se abre o se cierra al comenzar o acabar la función. |
| c. el telón            | 3. Manera de presentar la obra; será innovadora o tradicional.          |
| d. la orquesta         | 4. Conjunto de músicos que tocará la música en vivo durante la obra.    |
| e. el público          | 5. Esperar en fila para entrar; probablemente habrá mucha gente.        |

a-5 b-3 c-2 d-4 e-1

#### 2. Reseña breve: “La Fundación” en el Teatro del Canal (Audio disponible en la aplicación)

**Rellena los huecos:** telón, escenario, será un éxito, espectáculo, puesta en escena, hacer cola, de estreno, intermedio, espectador

Anoche fui al Teatro del Canal y vi “La Fundación”, de Antonio Buero Vallejo, una obra representativa del teatro español. La \_\_\_\_\_ es sobria, con un \_\_\_\_\_ casi vacío, lo que obliga al \_\_\_\_\_ a fijarse en la luz, los silencios y el movimiento de los actores. El \_\_\_\_\_ se abre con una imagen aparentemente tranquila, pero pronto surge una tensión que no se explica del todo. Durante el \_\_\_\_\_, parte del público comentaba que la historia “parece sencilla”, aunque en realidad juega con lo que imaginamos y lo que es real.

No es un \_\_\_\_\_ para desconectar: te deja pensando y genera debate al salir. Se notaba que era una función especial; había gente que llegó con tiempo para \_\_\_\_\_ y otros que iban \_\_\_\_\_ por recomendación. Al final, el público aplaudió durante varios minutos. Yo diría que la obra \_\_\_\_\_ esta temporada, sobre todo para quienes buscan teatro con ideas y no solo entretenimiento.

1. ¿Qué elementos de la puesta en escena, según el texto, contribuyen a la tensión de la obra?

\_\_\_\_\_

2. ¿Por qué el autor de la reseña piensa que la obra será bien recibida esta temporada?

\_\_\_\_\_

#### 3. Escucha el fragmento de audio e indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas.

Fueron al teatro por un estreno y la experiencia les dejó con ganas de volver.

Como llegaron pronto, entraron sin esperar y se sentaron en una fila cercana al escenario.

Durante el descanso, hablaron de que los espectadores estaban siguiendo la obra con interés.



#### 4. Lee el diálogo y responde a las preguntas



- Clara (amiga):** *¿Qué, te ha gustado? Yo aún tengo en la cabeza la imagen del telón subiendo y esas luces tan extrañas.*
- Javier (amigo):** *Sí, mucho. La puesta en escena me pareció muy moderna y el escenario estaba aprovechado al máximo, aunque al principio me perdí un poco.*
- Clara (amiga):** *A mí me encantó la obra de teatro, pero el público estaba bastante inquieto; en el intermedio había gente que no paraba de hablar.*
- Javier (amigo):** *Total. Y eso que íbamos de estreno... Se notaba que muchos espectadores tenían ganas de comentar todo.*
- Clara (amiga):** *Por cierto, hacer cola fue un horror: nuestra fila avanzaba muy despacio, aunque al final el asiento tenía buena vista.*
- Javier (amigo):** *Yo creo que el espectáculo ha sido un éxito: al final aplaudieron muchísimo. La próxima vez compraré las entradas antes y elegiré asientos más centrados.*

1. ¿Qué detalles menciona Clara sobre el telón y las luces?  
\_\_\_\_\_
2. ¿Por qué Javier considera que el espectáculo ha sido un éxito y qué cambiaría la próxima vez?  
\_\_\_\_\_

#### 5. WhatsApp

Hola, Laura

¿Qué tal? Estoy mirando planes para el sábado. En el Teatro Lara hay una **obra de teatro** a las 20:00 y todavía quedan entradas, pero no muchas. Me da un poco de pereza **hacer cola**, así que prefiero comprarlas online.

¿Te apetece venir? Si vamos, ¿prefieres patio de butacas o anfiteatro? También podríamos quedar antes para tomar algo y comentar luego el **espectáculo** (dicen que la **puesta en escena** está muy bien).

Yo salgo del trabajo sobre las 18:30. ¡Dime algo!

Marta



**Escribe una respuesta adecuada:** *Si te parece, podríamos quedar a las... / No sé si habrá muchas entradas, pero... / La puesta en escena estará bien, ¿no? (eso dicen)*

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Verbos importantes**

yo  
tú  
él/ella/usted  
nosotros/nosotras  
vosotros/vosotras  
ellos/ellas/ustedes

**Tocar** (*tocar*)

Futuro simple  
tocaré  
tocarás  
tocará  
tocaremos  
tocaréis  
tocarán

**Aplaudir** (*aplaudir*)

Futuro simple  
aplaudiré  
aplaudirás  
aplaudirá  
aplaudiremos  
aplaudiréis  
aplaudirán