



B2.35 En el club de lectura

- Hablar sobre libros, autores y géneros literarios en un club de lectura
- Resumir tramas y analizar personajes o temas
- Expresar y defender interpretaciones personales en una discusión

El autor teatral

El narrador

El historiador

El monólogo

El relato

La leyenda

La literatura contemporánea

La literatura medieval

La literatura romántica

La literatura realista

La obra literaria

La revista literaria

La novela rosa

La novela negra

Narrar

Describir

Relatar

Recitar

Editar un libro

Distribuir un libro

Agotarse un libro

Interpretar un texto

Analizar un texto

Resumir un texto

Citar textualmente

1. Escanea el código QR para ver el vídeo, o lee el texto. (QR: Audio)



Belén Bardón trabaja desde hace años en una librería familiar especializada en libros antiguos, desde la **aparición de la imprenta** hasta el siglo XIX. Sus fondos proceden de **casas de subastas**, de otros libreros y de **particulares**, y a veces aparecen verdaderas rarezas, como **manuscritos** relevantes. Vender una pieza única puede doler, pero también permite que otros lectores la descubran. *Si el cliente buscara* un tema específico, el equipo le ayudaría a encontrar un *título concreto*.

- ¿De qué época son los libros que se pueden encontrar en la librería?
 - Desde la invención de la imprenta hasta el siglo XIX
 - Exclusivamente de la Edad Media anterior a la imprenta
 - Únicamente del Siglo de Oro español
 - Solo del siglo XX y XXI
- ¿De dónde proceden la mayoría de los libros que compran?
 - De autores que autopublican sus novelas
 - De donaciones de editoriales modernas
 - De bibliotecas públicas que se renuevan cada año
 - De subastas, de otros libreros y de particulares

1-a 2-d



2. Gramática: Las condicionales

Las oraciones condicionales hablan de una situación y su resultado.

1. Después de **si** no usamos futuro, condicional, imperativo ni presente de subjuntivo.
2. Las situaciones imaginarias usan subjuntivo (imperfecto para presente/futuro, pluscuamperfecto para pasado).

Estructura	Tipo	Ejemplo
Si + presente -> presente (indicativo)	Real - presente	Si el autor describe los personajes con más detalle, el lector entiende mejor la trama.
Si + presente -> futuro (indicativo)	Real - futuro	Si la editorial lanza la nueva edición, los lectores tendrán acceso a contenido actualizado.
Si + imperfecto de subjuntivo -> condicional	Hipotética	Si el autor participara en el debate, la conversación sería más profunda.
Si + pluscuamperfecto de subjuntivo -> condicional compuesto	Irreal del pasado	Si hubiéramos leído la reseña antes de la reunión, habríamos preparado más preguntas.
Si + pluscuamperfecto de subjuntivo -> condicional simple	Mixta	Si la obra literaria hubiera sido más profunda, ahora sería más valorada por los críticos.

Mixta: resultado en **presente** -> la consecuencia afecta la situación actual (Si hubiera ganado más dinero, ahora estaría en Hawái).

Mixta: resultado en **futuro** -> la consecuencia se proyecta hacia el futuro (Si hubiera ganado más dinero, me marcharía mañana).

1. Si el moderador _____ el argumento al principio, todos entendemos mejor la novela negra.
 a. resumiría b. resuma c. resume d. resumirá
2. Si la editorial _____ la nueva edición este mes, el libro se agotará en pocas semanas.
 a. distribuya b. distribuyera c. distribuye d. distribuirá

1. resume 2. distribuye

Reescribe las frases (QR: IA+)



1. Quiero entender mejor la trama. El autor tiene que describir los personajes con más detalle. (real - presente: si + presente, presente)

2. Los lectores tendrán acceso a contenido actualizado. La editorial lanza la nueva edición. (real - futuro: si + presente, futuro)

3. La conversación sería más profunda. El autor participa en el debate. (hipotética: si + imperfecto de subjuntivo, condicional)
-

Corrige el error

1. Si el autor vendría al club, podríamos preguntarle por el final.

Si el autor viniera al club, podríamos preguntarle por el final.

2. Si leeremos la novela hoy, mañana la comentaremos.

Si leemos la novela hoy, mañana la comentaremos.

- 1.** *Si el autor viniera al club, podríamos preguntarle por el final.* **2.** *Si leemos la novela hoy, mañana la comentaremos.*

3. Ejercicios

1. Relaciona cada palabra con su significado.

- | | |
|-------------------------|---|
| a. Interpretar un texto | 1. Si la edición fuera limitada, pronto no quedaría ningún ejemplar en las librerías. |
| b. Resumir un texto | 2. Si el autor fuera ambiguo, el lector tendría que justificar su interpretación. |
| c. Agotarse un libro | 3. Si tuvieras poco tiempo, explicarías brevemente las ideas principales. |

a-2 b-3 c-1



2. Boletín del club de lectura: sesión sobre novela negra (QR: Audio)

Rellena los huecos: novela negra, agotarse, monólogo, interpretación, narrador, citas, relacione



Este mes, el club de lectura del barrio dedica su sesión a una (1) _____ reciente. La reseña enviada por correo resume la trama sin destripar el final y propone tres ejes de debate: cómo el (2) _____ condiciona la información, qué revela la protagonista en su (3) _____ interior y qué temas sociales aparecen sin moralina. La coordinadora sugiere llevar dos (4) _____ breves para comentarlas en grupo.

Para facilitar la discusión, se pide a cada participante que (5) _____ la obra con otra lecturay que defienda su (6) _____ con ejemplos del texto. Si alguien no hubiera terminado el libro, puede aportar una impresión sobre el estilo o el ritmo, pero deberá evitar especular sobre el desenlace. La biblioteca advierte que los ejemplares de préstamo suelen (7) _____ la semana previa a la reunión.

1. ¿Qué normas y propuestas concretas aparecen para que el debate del club sea más profundo y ordenado, y cuál te parece más útil? Explica por qué.

3. Escucha el fragmento de audio y elige la respuesta correcta. (QR: Audio)

- En la próxima reunión, la hablante piensa contar el argumento general, pero evitando revelar el desenlace.
- Según la hablante, el libro se entiende fácilmente porque el narrador resulta totalmente fiable.
- La hablante consiguió el ejemplar impreso sin problemas, así que no necesitó una versión digital.

Verdadero Falso

- | | |
|--------------------------|--------------------------|
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |



4. Elige la solución correcta

1. Si el narrador _____ los hechos con menos ironía, el monólogo resultaría más creíble para el club de lectura.
a. relate b. relataría c. relató d. relatara
2. Si el moderador _____ la novela negra en dos minutos, podríamos dedicar más tiempo a analizar a los personajes.
a. resumió b. resumiera c. resumiría d. resuma
3. Si yo _____ la leyenda tal y como la cuenta el historiador, la discusión sobre la literatura medieval sería más precisa.
a. relatara b. relatase c. relato d. relataré

1. relatara 2. resumiera 3. relatara

5. Juego de rol - diálogos (QR: Audio)



Debate en el club de lectura

Clara (miembro del club): *Para no liarnos, yo resumiría el argumento así: una periodista vuelve a su pueblo, desaparece un testigo y ella va relatando lo que descubre; huele a novela negra, pero con mucha vida cotidiana.*

Javier (coordinador): *Sí, y el narrador me parece poco fiable; describe a los vecinos con una ironía constante, como si quisiera que sospecháramos de todos.*

Clara (miembro del club): *Totalmente. De hecho, si cito textualmente una frase del capítulo cinco: "Aquí nadie dice la verdad, solo la ensaya" —para mí ahí se ve el tema del autoengaño.*

Javier (coordinador): *Buen ejemplo. Yo analizaría también a la protagonista: al principio se cree historiadora de su propio pasado, pero en realidad va interpretando el pueblo según sus prejuicios.*

Clara (miembro del club): *Y eso la hace interesante: no solo narra, también se delata. Me quedo con esa ambigüedad más que con el misterio en sí.*

1. ¿Qué interpreta Clara sobre el narrador y qué detalle del argumento usa para defenderlo?
-

6. Hablar: traducir y responder (QR: IA+)



Si tuviera que resumirlo, diría que... / Desde mi punto de vista, el narrador muestra... y eso influye en... / Puede que lo interprete así, pero el tema principal parece ser...

1. En tu club de lectura, ¿qué tipo de novela sueles elegir y por qué? ¿Qué esperas del autor o del narrador para que la lectura te enganche?

2. Resume en pocas palabras el argumento de un libro que hayas leído recientemente y explica qué tema o qué personaje te resultó más interesante.

7. Escritura: WhatsApp (QR: IA+)

Hola, Marta:

Soy Lucía, del club de lectura. Te escribo porque la librería del barrio nos ha dicho que la novela que íbamos a leer se ha **agotado** y la nueva **edición** no llega a tiempo. Para no cancelar, propongo que elijamos entre:

- seguir con otra novela **contemporánea** (por ejemplo, una **novela negra** corta), o
- leer un **relato** y comentarlo a fondo (personajes, tema, estilo).

¿Qué prefieres para la reunión del jueves? Si tienes un título concreto, dímelo y lo gestiono hoy.

Gracias, Lucía



Escribe una respuesta adecuada: *Si te parece, podríamos elegir... porque... / Si el libro no llega a tiempo, propongo que... / En mi opinión, el tema principal se entiende mejor si...*

Verbos importantes

yo

tú

él/ella/usted

nosotros/nosotras

vosotros/vosotras

ellos/ellas/ustedes

Relatar (*relatar*)

Subjuntivo pretérito imperfecto

relatara/relatase

relataras/relatases

relatara/relatase

relatáramos/relatásemos

relatarais/relataseis

relataran/relatasen

Resumir (*resumir*)

Subjuntivo pretérito imperfecto

resumiera/resumiese

resumieras/resumieses

resumiera/resumiese

resumiéramos/resumiésemos

resumierais/resumieseis

resumieran/resumiesen