

B2.36 Arte y arquitectura contemporánea



- Describe estilos y movimientos artísticos y arquitectónicos
- Expresar reacciones personales ante obras de arte
- Comparar preferencias culturales y estéticas

La vanguardia

El patrimonio

El patrimonio inmaterial

La obra maestra

La instalación

El montaje

La escala

El minimalismo

El barroco

El manierismo

El modernismo

La estética

La iconografía

La crítica de arte

La restauración

El encargo

La intervención urbana

Reaccionar ante

Comparar con

Poner en contexto

Tener repercusión

Subrayar

Contextualizar

Contraponer

Apreciativo

1. Escanea el código QR para ver el vídeo, o lee el texto. (QR: Audio)



A finales del siglo XIX, Barcelona se transformó y la burguesía impulsó una arquitectura que buscaba destacar, *aunque* no se limitara solo a la belleza. El **Modernismo** catalán unió ambición y artesanía: formas curvas, inspiración en la **naturaleza** y uso del hierro como recurso creativo. Gracias a los **mosaicos** de trencadís y a las **vidrieras**, fachadas e interiores se llenaron de color y luz. Las obras de Gaudí y otros arquitectos dejaron una huella duradera en la ciudad.

1. ¿Qué pretendía mostrar la burguesía catalana mediante la arquitectura modernista?
 - a. Su éxito económico y su ambición social
 - b. Su preferencia por edificios austeros y funcionales
 - c. Su rechazo a la industrialización y a la vida urbana
 - d. Su interés exclusivo por copiar estilos medievales
2. ¿Qué combinación de elementos caracteriza mejor el Modernismo descrito?
 - a. Simetría clásica estricta y ausencia de color
 - b. Uso de piedra sin ornamento y espacios oscuros
 - c. Formas curvas, inspiración en la naturaleza y tradición artesanal
 - d. Líneas rectas dominantes y decoración mínima

1-a 2-c



2. Gramática: Concesivas: aunque, a pesar de que, por más que...

Conectores como aunque, a pesar de que, incluso si y otros expresan contraste y pueden ir con indicativo o subjuntivo según el caso.

Conector	Tiempo verbal	Ejemplo
Aunque	+ subjuntivo / indicativo	Aunque me lo pidiera otra vez, no iría a la exposición. Aunque viviría muy feliz allí, prefiero lo conocido.
A pesar de que	+ subjuntivo / indicativo	A pesar de que pueda ser una mentira, prefiero creerle. A pesar de que viviría muy feliz allí, prefiero lo conocido.
Por más / Por mucho / Por + poco	+ subjuntivo / indicativo	Por más que lo piense, no encontraré la solución. Por más que lo pensé, no encontré la solución.
Tanto si... como si...	+ indicativo	Tanto si le gusta como si no.
Incluso si	+ indicativo	Incluso si la feria es pequeña, puede atraer a grandes coleccionistas.
Y eso que (coloquial)	+ indicativo	Hizo una obra genial, y eso que no sabía pintar.

- _____ la instalación parezca caótica a primera vista, el montaje está pensado al milímetro.
a. Aunque b. A pesar de que c. Por más que d. Incluso si
- _____ el edificio es de los años 70, la restauración ha respetado su estética original.
a. Aunque b. A pesar de c. Por mucho que d. A pesar de que

1. Aunque 2. A pesar de que

Reescribe las frases (QR: IA+)



- (Aunque) No me apetece ir a la inauguración. Me insistas.

- (A pesar de que) El recorrido por el edificio fue largo. La guía lo explicó con mucha claridad.

- (Por más que) Lo pienso una y otra vez. No encuentro una alternativa mejor.

Corrige el error

- Por más que lo analizo, no entiendo esa instalación.

Por más que lo analice, no entiendo esa instalación.
- Aunque el museo es moderno, prefiero el barroco.

Aunque el museo sea moderno, prefiero el barroco.

1. *Por más que lo analice, no entiendo esa instalación.* **2.** *Aunque el museo sea moderno, prefiero el barroco.*

3.Ejercicios

1. Relaciona cada palabra con su significado.

- | | |
|-----------------------|---|
| a. la crítica de arte | 1. Obra que ocupa y transforma un espacio, por más que no sea un cuadro. |
| b. contextualizar | 2. Análisis valorativo de una obra, aunque provoque entusiasmo o rechazo. |
| c. la instalación | 3. Explicar una obra en su época, a pesar de que hoy resulte extraña. |

a-2 b-3 c-1



2. Reseña: una exposición que cruza arquitectura y arte contemporáneo

(QR: Audio)



Rellena los huecos: instalación, intervención urbana, comparar, evocar, escala, montaje, contextualizar, crítica de arte

La nueva exposición del Centro de Arquitectura Contemporánea propone un recorrido por Barcelona, desde el Modernismo hasta la (1) _____ actual. La muestra contrapone planos originales, piezas restauradas y una (2) _____ inmersiva que juega con la (3) _____ del visitante. Aunque no todas las salas son igual de accesibles, el (4) _____ ayuda a (5) _____ por qué ciertos materiales y formas tuvieron repercusión en la ciudad.

En la última parte se plantea un debate sobre el patrimonio: ¿qué merece protección y qué puede transformarse? La (6) _____ del catálogo subraya que la estética minimalista de algunas propuestas no busca "gustar", sino (7) _____ la vida cotidiana y el uso real de los espacios. A pesar de que el enfoque sea exigente, la exposición invita a reaccionar ante las obras y a (8) _____ con la propia experiencia de la ciudad.

1. ¿Qué elementos emplea la exposición para relacionar estilos arquitectónicos con la vida urbana y qué opinión personal te sugiere ese enfoque?
-

3. Escucha el fragmento de audio y elige la respuesta correcta. (QR: Audio)

1. La persona debe redactar una crítica para el periódico y por eso ha visitado el centro cultural.
2. Según lo que dice, todo el presupuesto se destinó únicamente a contratar artistas y no a la restauración.
3. La instalación interior es minimalista y se contrasta con el modernismo del edificio.

Verdadero Falso

- | | |
|--------------------------|--------------------------|
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |



4. Elige la solución correcta

1. Aunque algunos visitantes no _____ el minimalismo, la instalación tiene una escala que impresiona.
a. *aprecian* b. *apreciarán* c. *apreciasen* d. *aprecien*
 2. Por más que el guía _____ el contexto del barroco, muchos lo comparan con una intervención urbana actual.
a. *evocó* b. *evocara* c. *evoca* d. *evoque*
 3. A pesar de que algunos críticos no _____ la iconografía, la obra maestra mantiene su repercusión en el patrimonio.
a. *apreciaban* b. *aprecien* c. *aprecian* d. *apreciaron*
1. *aprecien* 2. *evoque* 3. *aprecien*

5. Juego de rol - diálogos (QR: Audio)



Auditoría de montaje en museo

Laura *Diego, antes de abrir necesitamos revisar el montaje: la escala de la (conservadora): instalación se nos ha desajustado y, así, la iconografía apenas se aprecia.*

Diego (técnico de montaje): *Lo he visto; si bajamos veinte centímetros la estructura y recolocamos los focos, quedaría más limpia, con aire minimalista, y sin comprometer la seguridad.*

Laura *De acuerdo, pero hay que ponerla en contexto: la artista viene de la (conservadora): vanguardia y la pieza reacciona ante lo doméstico, no es solo una cuestión estética.*

Diego (técnico de montaje): *Entonces lo contrastamos en el texto de sala y subrayamos el encargo del museo, ¿no? Así evitamos que la crítica de arte saque conclusiones superficiales.*

Laura *Exacto: haz el ajuste hoy y lo probamos con el recorrido; si funciona, tendrá (conservadora): repercusión en cómo interpreta el público toda la exposición.*

1. ¿Qué problema concreto detecta Laura en la instalación y qué riesgo implica para la lectura de la obra?
-

6. Hablar: traducir y responder (QR: IA+)



Aunque no sea mi estilo, me llama la atención... / A pesar de que al principio me chocó, luego aprecié... / Si lo comparo con..., se nota que...

1. En una visita guiada por Barcelona, ¿qué edificio o barrio recomendarías para entender el Modernismo y por qué, aunque no te guste ese estilo?

2. Piensa en una obra contemporánea que hayas visto (por ejemplo, una instalación): ¿qué reacción te provocó y qué aspectos de su estética valoraste, a pesar de que fuera polémica?

7. Escritura: WhatsApp (QR: IA+)

Hola, Marta:

Voy a Barcelona el fin de semana que viene y me apetece ver algo de arquitectura y arte contemporáneo. He visto dos opciones y no sé cuál elegir:

- Exposición **“Ciudad en capas”** (CCCB): maquetas, vídeos y una **instalación** sobre **intervención urbana**.
- Ruta de **Modernismo** por el Eixample: mucha **estética** y detalles artesanales.

Aunque suena bien lo del Modernismo, me preocupa que sea demasiado turístico. ¿Qué me recomiendas? ¿Y dónde comer cerca?

Gracias, Ana



Escribe una respuesta adecuada: *Aunque la ruta sea popular, yo la elegiría porque... / A pesar de que la exposición parezca más actual, me interesa... / Si te apetece comparar, podríamos... y luego...*

Verbos importantes

yo
tú
él/ella/usted
nosotros/nosotras
vosotros/vosotras
ellos/ellas/ustedes

Apreciar (*apreciar*)

Subjuntivo presente
aprecie
aprecies
aprecie
apreciemos
apreciéis
aprecien

Evocar (*evocar*)

Subjuntivo presente
evoque
evoques
evoque
evoquemos
evoquéis
evoquen