



## B2.37 En la ópera

- Entender y describir actuaciones musicales y teatrales
- Ópera y cultura musical en el país anfitrión
- Expresar opiniones y críticas sobre la puesta en escena de la ópera

<b>La coreografía</b>	<b>La armonía</b>
<b>El acto</b>	<b>La música de cámara</b>
<b>La compañía de danza clásica</b>	<b>La música barroca</b>
<b>El clarinete</b>	<b>La música tradicional</b>
<b>El saxofón</b>	<b>La música popular</b>
<b>La trompeta</b>	<b>La música religiosa</b>
<b>El contrabajo</b>	<b>La sinfonía</b>
<b>El violonchelo</b>	<b>El himno</b>
<b>La batería</b>	<b>La nota musical</b>
<b>El ritmo</b>	<b>Componer</b>
<b>El compás</b>	<b>Dirigir</b>

### 1. Gramática: Subordinadas de lugar: donde, hasta donde, hacia donde...

Las subordinadas de lugar indican el lugar donde ocurre o se dirige una acción.



Conectores	Uso	Ejemplo
Donde + indicativo	Lugar específico	Voy (a) <b>donde</b> dices.
Donde + subjuntivo	Lugar no específico	Voy (a) <b>donde</b> digas.
Hasta donde + indicativo	Destino específico	Camina <b>hasta donde</b> está la entrada del teatro.
Hasta donde + subjuntivo	Destino no específico	Camina <b>hasta donde</b> veas la entrada del teatro.
Hacia donde + indicativo	Dirección específica	Ve <b>hacia donde</b> está el director de escena.
Hacia donde + subjuntivo	Dirección no específica	Ve <b>hacia donde</b> te indique el director de escena.

1. El crítico se sentó justo \_\_\_\_\_ la mesa de sonido, para escuchar mejor el equilibrio entre la trompeta y el contrabajo.  
 a. *adonde estaba*    b. *donde está*    c. *donde estaba*    d. *donde estuviera*
2. Buscamos un teatro \_\_\_\_\_ se respete el compás en los ensayos, porque el ritmo se desajusta con facilidad.  
 a. *donde se respetará*    b. *donde*    c. *hacia donde*    d. *donde se respeta*

1. *donde estaba* 2. *donde*

### Reescribe las frases

1. Voy a ensayar \*\*en el estudio donde trabaja la compañía\*\*.

2. Buscamos **un estudio de ensayo que tenga buena acústica**.
  3. El público caminó **hasta la puerta principal del teatro**.
- 
-

## 2. Ejercicios

### 1. Relaciona cada palabra con su significado.

- |                        |   |
|------------------------|---|
| a. la coreografía      | 1. Guiar a músicos y cantantes; indica hacia dónde debe ir la interpretación.   |
| b. el acto             | 2. Cada parte de la ópera que suele acabar con telón o descanso.                |
| c. dirigir             | 3. Conjunto de movimientos planificados que ejecuta la compañía en escena.      |
| d. componer            | 4. Música para pocos intérpretes, pensada para salas pequeñas y buena acústica. |
| e. la música de cámara | 5. Crear una obra musical; buscar ideas donde surja la inspiración.             |

a-3 b-2 c-1 d-5 e-4

### 2. Escucha el fragmento de audio e indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas.

Al principio, la narradora no conectó del todo con la puesta en escena, pero después valoró positivamente la coreografía del segundo acto.

La narradora critica que el director no consiguió mantener un tempo estable durante la función.

Aunque le gustó la experiencia, no volvería porque las entradas le parecieron demasiado caras.

Verdadero Falso



### 3. Email

**Asunto:** ¿Me ayudas con la reseña de la ópera?

Hola,

Estoy cerrando una nota para el boletín cultural de la empresa sobre la función de anoche en el Teatro Real. ¿Me mandas 6–8 líneas con tu opinión? Me interesa sobre todo:

- la **puesta en escena** y la **coreografía** (si te convencieron o no);
- el sonido en la sala: **rítmico**, **armonía** y si se entendían las voces;
- si recomendarías la obra y **dónde** te sentarías la próxima vez (patio/balcón, cerca o al fondo).

¡Gracias!

Marta



**Escribe una respuesta adecuada:** *En general, la puesta en escena me pareció..., sobre todo en las escenas donde... / En cuanto al sonido, desde mi asiento se apreciaba..., aunque... / Si volviera, me sentaría en..., porque hasta donde llegaba el sonido...*

#### Verbos importantes

yo

tú

él/ella/usted

nosotros/nosotras

vosotros/vosotras

ellos/ellas/ustedes

#### Actuar (*actuar*)

Subjuntivo presente

actúe

actúes

actúe

actuemos

actuéis

actúen

#### Componer (*componer*)

Subjuntivo presente

componga

compongas

componga

compongamos

compongáis

compongan