



## B2.37 En la ópera

- Entender y describir actuaciones musicales y teatrales
- Ópera y cultura musical en el país anfitrión
- Expresar opiniones y críticas sobre la puesta en escena de la ópera

**La coreografía**

**El acto**

**La compañía de danza clásica**

**El clarinete**

**El saxofón**

**La trompeta**

**El contrabajo**

**El violonchelo**

**La batería**

**El ritmo**

**El compás**

**La armonía**

**La música de cámara**

**La música barroca**

**La música tradicional**

**La música popular**

**La música religiosa**

**La sinfonía**

**El himno**

**La nota musical**

**Componer**

**Dirigir**

### 1. Escanea el código QR para ver el vídeo, o lee el texto. (QR: Audio)



En un gran teatro de ópera, la logística es clave para mover **decorados** de gran tamaño. Además de las entradas del público, existe un acceso específico para camiones, *por donde se descarga el material* a **cota de calle**. En el interior, varias **plataformas** y un **montacargas** distribuyen la escenografía hacia niveles inferiores o hacia el escenario. En los **talleres de arte** se revisan y preparan piezas antes de la función, lo que permite cambios rápidos y seguros durante la producción.

1. ¿Qué diferencia principal hay entre las entradas del teatro?
  - a. Las dos entradas son solo para el público, pero una es más barata.
  - b. Una entrada es exclusivamente para artistas y la otra para técnicos.
  - c. Una entrada se reserva para el público y otra para la llegada de camiones con material.
  - d. Las entradas cambian de uso según el día de la semana.
2. ¿Para qué sirve la plataforma central dentro de la sala de carga?
  - a. Para almacenar el vestuario y el maquillaje del reparto.
  - b. Para funcionar como un montacargas y bajar materiales a niveles inferiores.
  - c. Para elevar a los cantantes durante los saludos finales.
  - d. Para inclinar el escenario durante la representación.

1-c 2-b



## 2. Gramática: Subordinadas de lugar: donde, hasta donde, hacia donde...

Las subordinadas de lugar indican el lugar donde ocurre o se dirige una acción.

Conectores	Uso	Ejemplo
Donde + indicativo	Lugar específico	Voy (a) <b>donde</b> dices.
Donde + subjuntivo	Lugar no específico	Voy (a) <b>donde</b> digas.
Hasta donde + indicativo	Destino específico	Camina <b>hasta donde</b> está la entrada del teatro.
Hasta donde + subjuntivo	Destino no específico	Camina <b>hasta donde</b> veas la entrada del teatro.
Hacia donde + indicativo	Dirección específica	Ve <b>hacia donde</b> está el director de escena.
Hacia donde + subjuntivo	Dirección no específica	Ve <b>hacia donde</b> te indique el director de escena.

- Durante el entreacto, te espero \_\_\_\_\_ está el bar del foyer, al lado de la escalera principal.  
 a. *dónde*      b. *donde esté*      c. *donde*      d. *adonde*
  - Si te pierdes al salir, camina \_\_\_\_\_ veas un cartel que ponga "Guardarropa".  
 a. *hacia donde*      b. *hasta donde*      c. *hasta a donde*      d. *hasta donde ves*
1. *donde* 2. *hasta donde*



### Reescribe las frases (QR: IA+)

- (donde) Voy al camerino. Tú me has dicho cuál es.  
 \_\_\_\_\_
- (donde) Voy al camerino. Tú me digas cuál es.  
 \_\_\_\_\_
- (hasta donde) Caminad. Está la entrada principal del teatro.  
 \_\_\_\_\_

### Corrige el error

- Si te pierdes, ve hacia donde esté el guardarropa.  
 \_\_\_\_\_  
 Si te pierdes, ve hacia donde está el guardarropa.
  - Durante el entreacto, me siento donde haya menos ruido.  
 \_\_\_\_\_  
 Durante el entreacto, me siento donde hay menos ruido.
1. *Si te pierdes, ve hacia donde está el guardarropa.* 2. *Durante el entreacto, me siento donde hay menos ruido.*

### 3.Ejercicios

#### 1. Relaciona cada palabra con su significado.

- |                   |   |
|-------------------|---|
| a. la coreografía | 1. Diseño de movimientos que se ven donde actúa la compañía en escena.            |
| b. componer       | 2. Crear música original para la obra cuando la escena lo necesita.               |
| c. dirigir        | 3. Guiar a músicos y cantantes hacia donde marca la partitura durante la función. |



a-1 b-2 c-3

#### 2. Reseña: una noche de ópera con la maquinaria a la vista (QR: Audio)



**Rellena los huecos:** hacia, ritmo, decorado, arriesgue, puesta, acto

La nueva producción de La traviata en el Teatro Real apuesta por una (1) \_\_\_\_\_ en escena que muestra, sin complejos, el trabajo técnico: plataformas que suben al escenario y cambios de (2) \_\_\_\_\_ casi a la vista del público. La orquesta mantiene un equilibrio cuidado entre cuerdas y vientos, con un (3) \_\_\_\_\_ preciso que sostiene la tensión dramática durante todo el primer (4) \_\_\_\_\_ .

El resultado funciona cuando la dirección escénica sabe (5) \_\_\_\_\_ dónde dirigir la mirada: la escena gana profundidad donde la iluminación acompaña, pero pierde intimidad cuando el movimiento se vuelve mecánico. Aun así, se agradece que el montaje (6) \_\_\_\_\_ y que la compañía no oculte el “detrás”. Recomendable para quienes quieran escuchar una lectura clásica y, a la vez, entender cómo se construye el espectáculo.

1. ¿Qué valoración hace el texto sobre la puesta en escena y en qué aspectos concretos se basa para justificarla?
- 

#### 3. Escucha el fragmento de audio y elige la respuesta correcta. (QR: Audio)

- |   |                          |                          |
|---|--------------------------|--------------------------|
| 1. La narradora fue a la ópera acompañada por colegas del trabajo.                              | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. Según la narradora, en el segundo acto la coreografía no encajaba con el ritmo de la música. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. A la narradora le gustó la función, aunque tuvo alguna queja sobre el sonido en el teatro.   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

Verdadero Falso



#### 4. Elige la solución correcta

1. Te acompaño hacia donde \_\_\_\_\_ la compañía de danza clásica esta noche, aunque aún no hayan confirmado la sala.  
a. actuara      b. actúe      c. actuará      d. actúa
2. En el descanso, vamos hasta donde \_\_\_\_\_ el director invitado, porque el programa no especifica qué obra interpretarán.  
a. compone      b. compones      c. compondrá      d. componga
3. Si quieres escuchar el clarinete sin tanto ruido, siéntate donde te \_\_\_\_\_ el acomodador, no donde te parezca.  
a. indicará      b. indicas      c. indica      d. indique

1. actúe 2. componga 3. indique

#### 5. Juego de rol - diálogos (QR: Audio)



##### Crítica tras la función en el Real

**Marta (amiga melómana):** *¿Qué te ha parecido el segundo acto? A mí me dio la sensación de que la coreografía estaba pensada al milímetro, aunque a ratos me distraía de la trama.*

**Álvaro (compañero de trabajo):** *A mí la puesta en escena me gustó, pero la compañía de danza clásica me pareció demasiado protagonista; en una ópera esperaba que acompañaran más y no "mandaran" tanto.*

**Marta (amiga melómana):** *Puede ser, pero musicalmente me encantó: el clarinete y el contrabajo le daban un color muy íntimo, casi de música de cámara, y el director mantuvo el compás con claridad.*

**Álvaro (compañero de trabajo):** *Sí, la armonía estaba cuidada, aunque la batería en el foso me chocó: ese ritmo tan marcado me sonó más a música popular que a lo que esperaba en esta obra.*

**Marta (amiga melómana):** *Yo lo vi como un guiño a la música tradicional, para conectar con el público; si lo hubieran hecho más "barroco" habría quedado precioso, pero también más frío.*

1. ¿Qué aspectos de la puesta en escena critica Álvaro y cuáles valora Marta?

## 6. Hablar: traducir y responder (QR: IA+)



*Me gustó sobre todo... porque el ritmo y la armonía... / Es una obra en la que... donde la orquesta... / Hasta donde sé, la compañía dirige la escena de forma...*

1. Acabas de salir del Teatro Real: ¿qué te ha parecido la puesta en escena y la música, y por qué?

---

2. Si un amigo viene de visita a Madrid, ¿qué función le recomendarías y hasta dónde le explicarías el argumento sin estropearle la sorpresa?

---

## 7. Escritura: Correo electrónico (QR: IA+)

**Asunto:** Incidencia con sus entradas - Función de ópera

Estimado/a Sr./Sra. López:

Gracias por escribirnos. La función de *ayer* sufrió un problema técnico con una de las **plataformas** del escenario y el montaje se interrumpió unos minutos. Sentimos las molestias.

Podemos ofrecerle dos opciones: cambio de entradas para la función del **jueves** (misma zona) o un vale para otra ópera de esta temporada. Si prefiere el cambio, indíquenos **hasta dónde** puede venir (hora límite) para recogerlas en taquilla.

Un saludo,

María Sanz

Atención al Público - Teatro Real



**Escribe una respuesta adecuada:** *Agradezco la opción, pero antes de confirmarla quisiera saber... / En cuanto a la recogida, puedo pasar por taquilla hasta donde me indiquen. / Si fuera posible, preferiría el cambio porque la puesta en escena me interesa, a pesar de la interrupción.*

---

---

---

### Verbos importantes

	<b>Actuar</b> ( <i>actuar</i> )	<b>Componer</b> ( <i>componer</i> )
yo	Subjuntivo presente actúe	Subjuntivo presente componga
tú	actúes	compongas
él/ella/usted	actúe	componga
nosotros/nosotras	actuemos	compongamos
vosotros/vosotras	actuéis	compongáis
ellos/ellas/ustedes	actúen	compongan