

## B2.39 ¡Acción!

- Comprender y describir la estructura de una película o una obra teatral
- Hablando de papeles, personajes y actuaciones



<b>El productor</b>	<b>La tragedia</b>
<b>El guionista</b>	<b>La tragicomedia</b>
<b>El largometraje</b>	<b>El estreno cinematográfico</b>
<b>Los efectos especiales</b>	<b>El guión cinematográfico</b>
<b>El vestuario</b>	<b>El papel principal</b>
<b>La secuencia</b>	<b>El papel secundario</b>
<b>La cámara lenta</b>	<b>Hacer un papel</b>
<b>El plano general</b>	<b>Interpretar un papel</b>
<b>El plano de fondo</b>	<b>Rodar una película</b>
<b>La actuación</b>	<b>Echar una película</b>
<b>La interpretación</b>	<b>Representar una obra</b>

### 1. Escanea el código QR para ver el vídeo, o lee el texto. (QR: Audio)

Un creador quiere **hacer una película** sobre personas que actúan en la vida cotidiana sin ser **actores profesionales**. Le atraen las **simulaciones** y otros contextos donde alguien **finje** y, sobre todo, **improvisa** para salir adelante. La protagonista llega a Barcelona sin planes claros y se integra en entornos distintos, donde conoce a otras mujeres que la marcan. *Ya que* no tiene nada que perder, se permite arriesgar y acaba apoyando a quienes la rodean.



1. ¿Qué tipo de situaciones interesan especialmente al narrador para su historia?
  - a. Historias centradas en el éxito económico de los personajes
  - b. Conflictos donde todos dicen siempre la verdad y no hay presión
  - c. Momentos en los que la gente debe fingir, como en simulaciones o eventos
  - d. Escenas de acción con especialistas y efectos visuales
2. ¿Qué significa "improvisar" para el narrador?
  - a. Encontrar soluciones en momentos difíciles, no solo hablar
  - b. Hablar mucho sin pensar, aunque no haya soluciones
  - c. Evitar cualquier cambio y mantener siempre el mismo plan
  - d. Aprenderse un guion palabra por palabra antes de hablar

1-c 2-a



## 2. Gramática: Subordinadas causales: porque, debido a que, ya que...

Las oraciones causales explican el motivo o la razón de una acción.

1. El verbo va siempre en **indicativo**.
2. **Ya que** y **puesto que** pueden ir al inicio o en medio de la frase.
3. **Porque, debido a que, en razón de que, por culpa de** van normalmente después de la idea principal.

Conector	Ejemplo
Porque	El director repitió la escena <b>porque</b> la interpretación no lo convencía.
Ya que	<b>Ya que</b> el estreno es hoy, el productor convocó a la prensa.
Puesto que	<b>Puesto que</b> faltaban actores, cancelaron el rodaje.
Debido a que	Suspendieron la función <b>debido a que</b> hubo un fallo técnico.
En razón de que	Cancelaron el contrato <b>en razón de que</b> no cumplía las normas.
Por culpa de	Perdieron dinero <b>por culpa del</b> retraso técnico.

1. El productor decidió retrasar el estreno \_\_\_\_\_ aún no habían terminado los efectos especiales.  
 a. *porque*      b. *por que*      c. *ya que*      d. *por culpa de que*
2. \_\_\_\_\_ el guionista no entregó la última versión del guion a tiempo, tuvieron que reescribir varias secuencias durante el rodaje.  
 a. *Debido a*      b. *Ya que*      c. *Porque*      d. *Por culpa de*

1. *porque* 2. *Ya que*

### Reescribe las frases (QR: IA+)



1. (porque) El director pidió otra toma. La interpretación no lo convencía.  
\_\_\_\_\_
2. (ya que) El estreno es esta noche. El productor convocó a la prensa.  
\_\_\_\_\_
3. (puesto que) Faltaban actores para el rodaje. Decidieron cancelar la jornada.  
\_\_\_\_\_

### Corrige el error

1. Ya que el actor esté afónico, cambiamos la escena.  
\_\_\_\_\_

Ya que el actor está afónico, cambiamos la escena.

2. Suspendieron el rodaje porque hubiera un fallo técnico.  
\_\_\_\_\_

Suspendieron el rodaje porque hubo un fallo técnico.

1. *Ya que el actor está afónico, cambiamos la escena.* 2. *Suspendieron el rodaje porque hubo un fallo técnico.*

### 3. Ejercicios

#### 1. Relaciona cada palabra con su significado.

- |                               |   |
|-------------------------------|---|
| a. el guionista               | 1. Persona que escribe el guión porque crea diálogos y estructura narrativa.  |
| b. rodar una película         | 2. Primera proyección pública de una película debido a que ya está terminada. |
| c. el estreno cinematográfico | 3. Grabar las escenas con cámara, ya que se sigue un plan de rodaje.          |



a-1 b-3 c-2

#### 2. Reseña de estreno: "Acción y silencio" (QR: Audio)

**Rellena los huecos:** plano general, papel principal, interpretación, estreno cinematográfico, guión cinematográfico, cámara lenta, secuencia



En el (1) \_\_\_\_\_ de Acción y silencio, el director eligió una estructura en tres actos: presentación del conflicto, giro moral y desenlace breve. La primera (2) \_\_\_\_\_, en (3) \_\_\_\_\_, sitúa a la protagonista en un entorno laboral difícil; más adelante, la (4) \_\_\_\_\_ subraya su decisión de romper con el pasado. La crítica destacó la coherencia del (5) \_\_\_\_\_, que evita explicar en exceso y deja que las imágenes sostengan la tensión.

El reparto funciona porque el (6) \_\_\_\_\_ no busca agradar y la (7) \_\_\_\_\_ se apoya en gestos mínimos. Los papeles secundarios aportan humor sin convertir el drama en tragicomedia, ya que el montaje mantiene un ritmo contenido. El productor confirmó que rodaron en ocho semanas y que estrenaron sin grandes efectos especiales: el vestuario y la iluminación bastan para crear atmósfera.

1. ¿Cómo se organiza la historia según la reseña y qué recursos cinematográficos se mencionan para reforzar el conflicto y las decisiones del personaje?
- 

#### 3. Escucha el fragmento de audio y elige la respuesta correcta. (QR: Audio)

- La narradora asistió al estreno porque una amiga participó en la producción de la película.
- El guion no sufrió modificaciones y se mantuvo igual hasta el estreno.
- La narradora valora negativamente los efectos especiales pero destaca una secuencia en cámara lenta.

Verdadero Falso

- |                          |                          |
|--------------------------|--------------------------|
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |



#### 4. Elige la solución correcta

- El largometraje se \_\_\_\_\_ ayer en el festival porque el productor cerró el acuerdo a última hora.  
a. ha estrenado      b. estrenaron      c. estrenó      d. estrenaba
  - \_\_\_\_\_ la secuencia en cámara lenta debido a que el director quería destacar la interpretación del papel principal.  
a. Rodamos      b. Rodé      c. Ruedo      d. Rodábamos
  - El equipo \_\_\_\_\_ en un plano general ya que el vestuario y el plano de fondo eran clave para la escena.  
a. rodaba      b. rodaron      c. ha rodado      d. rodó
1. estrenó 2. Rodamos 3. rodó



#### 5. Juego de rol - diálogos (QR: Audio)

##### Reunión para cerrar el guion

- Sergio (productor):** *Claudia, he leído el guion cinematográfico: el primer acto engancha, pero la secuencia del tercer acto se me hace larga y los efectos especiales restan emoción.*
- Claudia (guionista):** *Lo entiendo; puedo recortar esa parte y reservar la cámara lenta sólo para el momento clave, para que la tragedia se sostenga por la interpretación y no por el espectáculo.*
- Sergio (productor):** *Exacto. En el estreno cinematográfico la gente recordará a la actriz del papel principal, no el fuego digital; ¿metemos un plano general al entrar en el teatro y luego un plano de fondo con el público reaccionando?*
- Claudia (guionista):** *Sí, y así también luce el vestuario sin distraer; además, el papel secundario del padre gana si le damos dos frases más antes del desenlace.*
- Sergio (productor):** *Perfecto: cerramos versión hoy y mañana se la paso al equipo para rodar la película la semana que viene.*

- ¿Qué cambios propone Sergio para la secuencia del tercer acto y por qué le preocupan?
-

## 6. Hablar: traducir y responder (QR: IA+)



*Me gustó especialmente la interpretación, ya que... / La historia funciona porque el guion... / No me convenció del todo la actuación debido a que...*

1. Piensa en una película o una obra que hayas visto recientemente: ¿cómo resumirías su estructura (inicio, nudo y desenlace) y por qué esa estructura te pareció efectiva o no?
- 
2. En una crítica breve, ¿qué destacarías de la actuación del papel principal y de un papel secundario, y qué elementos (guion, vestuario, ritmo de las secuencias, efectos especiales) influyeron en tu valoración?
- 

## 7. Escritura: Correo electrónico (QR: IA+)

Hola, Marta:

Para el cinefórum del jueves en la biblioteca, ¿podrías preparar una intervención de 5 minutos sobre la estructura del **largometraje**? Me interesa que comentes brevemente el **guión** (inicio-nudo-desenlace), dos **secuencias** clave y si el **papel principal** te pareció creíble en su **interpretación**. Yo me encargo del contexto del director y del **estreno**.

Te lo pido porque el ponente invitado se ha caído a última hora. ¿Me confirmas hoy y me dices qué escenas elegirías?

Gracias, Laura



**Escribe una respuesta adecuada:** *Puedo encargarme de... ya que esta semana tengo... / En mi opinión, la interpretación del papel principal funciona porque... / Si te parece, podría centrarme en... y dejar para ti...*

---



---



---

### Verbos importantes

#### Estrenar (*estrenar*)

Pretérito indefinido

estrené

estrenaste

estrenó

estrenamos

estrenasteis

estrenaron

#### Rodar (*rodar*)

Pretérito indefinido

rodé

rodaste

rodó

rodamos

rodasteis

rodaron

yo

tú

él/ella/usted

nosotros/nosotras

vosotros/vosotras

ellos/ellas/ustedes