



B1.11 Ins Kino gehen

- Sprich über den Film, den du gesehen hast
- Die Handlung beschreiben
- Pläne für einen Film machen

| | | | |
|---------------------------------|-------------------------------------|--|---|
| die Szene | <i>(la scène)</i> | der Krimi | <i>(le polar)</i> |
| das Plakat | <i>(l'affiche)</i> | der Historienfilm | <i>(le film historique)</i> |
| die Untertitel | <i>(les sous-titres)</i> | der Film in Originalversion | <i>(le film en version originale)</i> |
| der Kinositz | <i>(le siège de cinéma)</i> | der synchronisierte Film | <i>(le film doublé)</i> |
| die Kinokasse | <i>(la caisse du cinéma)</i> | Karten reservieren | <i>(réserver des billets)</i> |
| die Figur | <i>(le personnage)</i> | von ... handeln | <i>(traiter de ...)</i> |
| die Hauptfigur | <i>(le personnage principal)</i> | die Geschichte von ... erzählen | <i>(raconter l'histoire de ...)</i> |
| die Komödie | <i>(la comédie)</i> | sich etwas anzusehen | <i>(aller voir quelque chose)</i> |
| das Drama | <i>(le drame)</i> | Den müssen wir unbedingt sehen! | <i>(Il faut absolument qu'on le voie !)</i> |
| der Liebesfilm | <i>(le film d'amour)</i> | Der Film ist der Hammer! | <i>(Ce film déchire !)</i> |
| der Horrorfilm | <i>(le film d'horreur)</i> | Passt es dir am Donnerstag? | <i>(Ça te va jeudi ?)</i> |
| der Science-Fiction-Film | <i>(le film de science-fiction)</i> | Ich habe keine Lust. | <i>(Je n'en ai pas envie.)</i> |
| der Actionfilm | <i>(le film d'action)</i> | | |

1. Scannez le code QR pour regarder la vidéo, ou lire le texte.



Im Kino kauft eine Person ein **Ticket** für einen **Film** und fragt nach dem Preis für **Nachos** und Cola. Als das Angebot zu teuer ist, entscheidet sie sich für **Chips** mit Dip und eine Cola. Danach bekommt sie ihren **Platz** im Saal. Später sagt sie, dass der Film gut war, aber ein älterer Animationsfilm ihr besser gefallen hat.

*Au cinéma, une personne achète un **billet** pour un **film** et demande le prix des **nachos** et d'un cola. Comme l'offre est trop chère, elle opte pour des **chips** avec du dip et un cola. Ensuite, elle obtient sa **place** dans la salle. Plus tard, elle dit que le film était bien, mais qu'un ancien film d'animation lui a plu davantage.*

1. Wofür kauft die Person ein Ticket?
 - a. Für eine Ausstellung
 - b. Für "Drachenzähmen leicht gemacht"
 - c. Für einen Fußballabend
 - d. Für ein Konzert
2. Welche Entscheidung trifft die Person beim Snack-Kauf?
 - a. Sie kauft nur Popcorn.
 - b. Sie kauft Chips, Dip und eine Cola.
 - c. Sie kauft Chips und Wasser.
 - d. Sie kauft Nachos und Cola.

3. Wie beurteilt die Person den Film im Vergleich zu einem älteren Film?
- a. Der Film war so gut, dass sie ihn sofort nochmal sehen will.
 - b. Der Film war schlecht und langweilig.
 - c. Der Film war zu kurz, aber die Nachos waren gut.
 - d. Der Film war gut, aber ein älterer Animationsfilm war besser.

1-b 2-b 3-d

2. Grammaire: Verbes réciproques (sich treffen, sich sehen)

Les verbes réciproques expriment des actions mutuelles : sich treffen, sich sehen, sich helfen, sich kennen.



1. **Forme** : sujet (souvent au pluriel) + verbe + sich.
2. L'action se produit **mutuellement** entre des personnes.
3. Les formes sont : mir, dir, sich, uns, euch, sich.

| Formel (Formule) | Beispiel (Exemple) |
|--|--|
| Subjekt + Verb + uns (Form von sich) (Sujet + verbe + uns (forme de sich)) | Wir treffen uns vor dem Kino. (Nous nous retrouvons devant le cinéma.) |
| Subjekt + Verb + sich (Sujet + verbe + sich) | Anna und Tom sehen sich den Film an. (Anna et Tom regardent le film ensemble.) |
| Subjekt + Verb + sich (Sujet + verbe + sich) | Die Figuren lieben sich im Liebesfilm. (Les personnages s'aiment dans le film romantique.) |
| Subjekt + Verb + einander (gegenseitige Handlung) (Sujet + verbe + einander (action réciproque)) | Wir helfen einander beim Filmprojekt. (Nous nous aidons mutuellement pour le projet de film.) |

1. Wir treffen _____ um 19 Uhr an der Kinokasse und holen die reservierten Karten ab. (Nous nous retrouvons à 19 heures à la caisse du cinéma et récupérons les billets réservés.)
 a. euch b. einander c. sich d. uns
2. Anna und Tom sehen _____ den Film in der Originalversion mit Untertiteln an. (Anna et Tom regardent le film en version originale avec sous-titres.)
 a. uns b. sich an c. sie d. sich

1. uns 2. sich

Réécrivez les phrases

1. Wir treffen jeden Dienstag vor dem Büro. Ich treffe dich dort um 18 Uhr.

(Wir treffen uns jeden Dienstag um 18 Uhr vor dem Büro.)

2. Anna sieht Tom im Kino. Tom sieht Anna auch im Kino.

(Anna und Tom sehen sich im Kino.)

3. Die neuen Kolleginnen kennen die anderen Kolleginnen noch nicht gut.

(Die neuen Kolleginnen kennen sich noch nicht gut.)

3. Exercices

1. Associez chaque mot à sa définition.

- | | |
|-----------------------|--|
| a. Karten reservieren | 1. Gegenseitige Handlung: Wir treffen uns um 19 Uhr vor dem Kino. |
| b. die Untertitel | 2. Plätze vorher sichern, damit man später nicht an der Kasse wartet. |
| c. sich treffen | 3. Gegenseitige Handlung: Wir helfen uns beim Kauf von Tickets. |
| d. sich sehen | 4. Texte unten im Bild, die gesprochene Sprache schriftlich wiedergeben. |
| e. sich helfen | 5. Gegenseitige Handlung: Wir sehen uns nach dem Film noch kurz. |

a-2 b-4 c-1 d-5 e-3



2. Brève critique dans le magazine municipal : soirée au cinéma en version originale (Audio disponible dans l'application)

Remplissez les lacunes: Untertiteln, Krimi, Szenen, Kinokasse, erzählt, Originalversion, reservieren

In der Rubrik „Freizeit“ empfiehlt unser Stadtmagazin diese Woche den Film „Stadt ohne Schlaf“. Der _____ von einer IT-Beraterin, die nach einem Datenleck ihre Kolleginnen und Kollegen verdächtigt. Besonders überzeugend sind die ruhigen _____ und die Musik. Wer Englisch gut versteht, sollte die _____ mit _____ wählen. Der synchronisierte Film wirkt an manchen Stellen weniger spannend. Tickets gibt es an der _____ oder online; dort kann man Karten _____ und den Kinositz auswählen.

Dans la rubrique « Loisirs », notre magazine municipal recommande cette semaine le film « Ville sans sommeil ». Ce polar raconte l'histoire d'une consultante en informatique qui soupçonne ses collègues après une fuite de données. Les scènes calmes et la musique sont particulièrement réussies. Ceux qui comprennent bien l'anglais devraient choisir la version originale avec sous-titres. Le film doublé paraît moins prenant à certains moments. Les billets sont disponibles à la caisse du cinéma ou en ligne ; on peut y réserver des places et choisir son siège.

1. Warum empfiehlt der Text die Originalversion, und für wen ist sie besonders geeignet?
- _____

3. Écoutez le fragment audio et indiquez si les affirmations suivantes sont vraies ou fausses.

Die Sprecherin hatte die Tickets vorher reserviert und hat sie dann an der Kinokasse abgeholt.

Vrai Faux

Sie hat einen synchronisierten Film gesehen, deshalb brauchte sie keine Untertitel.

Die Sprecherin ist sicher, dass sie am Donnerstag wieder ins Kino geht.





4. Lisez le dialogue et répondez aux questions

- Nina** *Sag mal, hast du heute Abend schon etwas vor? Ich würde gern ins Kino gehen.*
(Projektmanagerin): *gehen.*
(Dis, tu as déjà quelque chose de prévu ce soir ? J'aimerais bien aller au cinéma.)
- Tobias (Kollege):** *Kommt drauf an – was läuft denn?*
(Ça dépend — qu'est-ce qui passe ?)
- Nina** *Im City-Kino hängt ein Plakat für eine neue Komödie. Die Kritiken sagen, sie sei richtig gut.*
(Projektmanagerin): *Im cinéma du centre, il y a une affiche pour une nouvelle comédie. Les critiques disent qu'elle est vraiment bonne.*
- Tobias (Kollege):** *Eine Komödie klingt super. Aber bitte in Originalversion, ja? Bei synchronisierten Filmen passt die Stimme oft nicht zur Hauptfigur.*
(Une comédie, ça me tente. Mais, s'il te plaît, en version originale, d'accord ? Dans les films doublés, la voix ne correspond souvent pas au personnage principal.)
- Nina** *Geht mir genauso. Mit Untertiteln ist das kein Problem. Passt dir*
(Projektmanagerin): *Donnerstag?*
(Je suis du même avis. Avec des sous-titres, ce n'est pas un problème. Jeudi, ça te va ?)
- Tobias (Kollege):** *Donnerstag passt. Welche Uhrzeit schwebt dir vor?*
(Jeudi me convient. À quelle heure pensais-tu ?)
- Nina** *19:30. Ich kann gleich online Karten reservieren, sonst müssen wir an der*
(Projektmanagerin): *Kinokasse anstehen.*
(19h30. Je peux réserver les places en ligne tout de suite, sinon il faudra faire la queue à la billetterie.)
- Tobias (Kollege):** *Mach das bitte. Und nicht ganz vorne – ich möchte einen guten Kinositz, sonst bekomme ich Nackenschmerzen.*
(Fais-le, s'il te plaît. Et pas tout devant — je veux un bon siège, sinon j'aurai mal à la nuque.)
- Nina** *Alles klar, Reihe 8, Mitte. Danach können wir noch etwas trinken und*
(Projektmanagerin): *über die besten Szenen sprechen.*
(Entendu, rangée 8, au centre. Après, on pourra prendre un verre et discuter des meilleures scènes.)

1. Warum wollen Nina und Tobias Karten reservieren und nicht einfach zur Kinokasse gehen?
2. Für welche Version entscheiden sie sich: Originalversion oder synchronisierter Film? Begründe kurz.

5. WhatsApp

Hey! Hast du Lust, diese Woche ins Kino zu gehen? Ich habe ein **Plakat** für eine neue **Komödie** gesehen, die soll echt gut sein. Wir könnten auch einen Film **in Originalversion** mit **Untertiteln** nehmen, wenn du willst.

Passt es dir am Donnerstag nach der Arbeit? Dann würde ich schnell **Karten reservieren**. Sag kurz, was dir lieber ist und ob wir uns vor der **Kinokasse** treffen sollen.

LG
Lea



Rédigez une réponse appropriée: *Donnerstag passt mir, aber ich kann erst um ... / Sollen wir uns um ... vor der Kinokasse treffen? / Ich würde lieber ... sehen, weil ...*

| Verbes importants | Gehen (<i>aller</i>) | gucken (<i>regarder</i>) | besuchen (<i>visiter</i>) |
|-------------------|-------------------------------|-----------------------------------|------------------------------------|
| | Imperativ | Präsens | Präsens |
| du | Geh | gucke | besuche |
| wir | Gehen wir | guckst | besuchst |
| ihr | Geht | guckt | besucht |
| sie | Gehen Sie | gucken | besuchen |