



## B1.12 Ins Theater gehen

- Sprich darüber, was du im Theater gesehen hast
- Lernen Sie wichtige Schauspieler und Dichter in Ihrem Gastland kennen
- Einen Abend zu einer kulturellen Veranstaltung planen

<b>das Publikum</b>	<i>(le public)</i>	<b>populär</b>	<i>(populaire)</i>
<b>der Zuschauer / die Zuschauerin</b>	<i>(le spectateur / la spectatrice)</i>	<b>applaudieren</b>	<i>(applaudir)</i>
<b>die Bühne</b>	<i>(la scène)</i>	<b>Schlange stehen</b>	<i>(faire la queue)</i>
<b>der Vorhang</b>	<i>(le rideau)</i>	<b>zur Premiere gehen</b>	<i>(aller à la première)</i>
<b>das Theaterstück</b>	<i>(la pièce de théâtre)</i>	<b>Wovon handelt das Stück?</b>	<i>(De quoi parle la pièce ?)</i>
<b>die Inszenierung</b>	<i>(la mise en scène)</i>	<b>ein Erfolg sein</b>	<i>(être un succès)</i>
<b>der Regisseur</b>	<i>(le metteur en scène)</i>	<b>Das war ein tolles Stück!</b>	<i>(C'était une super pièce !)</i>
<b>die Theaterpause</b>	<i>(l'entracte)</i>	<b>Live-Musik spielen</b>	<i>(jouer de la musique en direct)</i>
<b>der Sitzplatz</b>	<i>(la place assise)</i>	<b>der Dirigent / die Dirigentin</b>	<i>(le chef d'orchestre / la cheffe d'orchestre)</i>
<b>die Reihe</b>	<i>(la rangée)</i>	<b>der Pianist / die Pianistin</b>	<i>(le pianiste / la pianiste)</i>
<b>das Programmheft</b>	<i>(le programme (brochure))</i>	<b>der Geiger / die Geigerin</b>	<i>(le violoniste / la violoniste)</i>
<b>das Publikum</b>	<i>(le public)</i>	<b>die Schauspieler</b>	<i>(les acteurs)</i>

### 1. Scannez le code QR pour regarder la vidéo, ou lire le texte.



In einem kleinen Theater wird eine besondere **Veranstaltung** vorbereitet. Schon vor dem **Beginn** kann man die **Proben** sehen und einen Eindruck von der Atmosphäre bekommen. Am Donnerstag kommen viele **Gäste**, und das **Foyer** wird sicher voll. Der Abend startet um *zwanzig Uhr fünfzehn*, und neben Jan machen auch weitere Künstler mit. Es ist eine gute *Idee*, früh da zu sein, um alles in Ruhe zu erleben.

*Dans un petit théâtre, un événement particulier est préparé. Déjà avant le début, on peut voir les répétitions et se faire une idée de l'atmosphère. Jeudi, de nombreux invités arriveront et le foyer sera sûrement plein. La soirée commence à vingt heures quinze, et, en plus de Jan, d'autres artistes participent. C'est une bonne idée d'être là tôt pour tout vivre tranquillement.*

1. Warum wird es am Donnerstag noch schöner?
  - a. Weil das Piano neu gestimmt wird.
  - b. Weil dann viele Gäste kommen und mitmachen.
  - c. Weil das Foyer geschlossen bleibt.
  - d. Weil die Probe ausfällt.
2. Wo können die Leute zuschauen, auch wenn sie nicht im Foyer stehen?
  - a. Im Restaurant nebenan.
  - b. Auf der Couch.
  - c. Auf der Bühne.
  - d. Im Büro des Theaters.



### 3.Exercices



#### 1. Associez chaque mot à sa définition.

- |                     |  |
|---------------------|--|
| a. die Bühne        | 1. Die Umsetzung des Stücks durch den Regisseur - die Gestaltung der Aufführung. |
| b. das Programmheft | 2. Heft mit Informationen über die Inszenierung und die Namen der Schauspieler.  |
| c. der Vorhang      | 3. Mit den Händen klatschen, um die Leistung der Schauspieler zu zeigen.         |
| d. die Inszenierung | 4. Stoff vor der Bühne, der sich zu Beginn und am Ende schließt.                 |
| e. applaudieren     | 5. Der Ort, auf dem Schauspieler vor dem Publikum auftreten.                     |

a-5 b-2 c-4 d-1 e-3

#### 2. Brève critique : première au théâtre municipal (Audio disponible dans l'application)

**Remplissez les lacunes:** Bühne, Programmheft, Schlange, Inszenierung, Applaus, Premiere, Theaterpause

Im Stadttheater hatte gestern das Stück „Kabale und Liebe“ \_\_\_\_\_. Schon vor der Kasse standen viele Menschen in einer langen \_\_\_\_\_. Im Foyer lag ein \_\_\_\_\_ mit Informationen zur \_\_\_\_\_ und zum Regisseur. Das Publikum war gemischt: Studierende, Familien und viele Berufstätige nach Feierabend.

Auf der \_\_\_\_\_ überzeugten vor allem die Schauspieler, auch wenn der Anfang des Stücks etwas langsam war. Nach der \_\_\_\_\_ wurde es spannender, und am Ende gab es langen \_\_\_\_\_ der Zuschauer. Wer eine klare, moderne Deutung mag, erlebt hier einen gelungenen Theaterabend.

*Au théâtre municipal, la pièce « Kabale und Liebe » a été jouée pour la première fois hier. Déjà devant la billetterie, de nombreuses personnes faisaient la queue. Dans le foyer se trouvait un programme contenant des informations sur la mise en scène et le metteur en scène. Le public était varié : des étudiants, des familles et beaucoup de personnes actives après le travail.*

*Sur la scène, ce sont surtout les comédiens qui ont convaincu, même si le début de la pièce était un peu lent. Après l'entracte, l'action est devenue plus prenante et, à la fin, le public a longuement applaudi. Si l'on apprécie une interprétation claire et moderne, on passe ici une très bonne soirée au théâtre.*

1. Was lobt der Text an der Vorstellung, und welche Kritikpunkte werden genannt? Begründen Sie Ihre Antwort.

---

### 3. Écoutez le fragment audio et indiquez si les affirmations suivantes sont vraies ou fausses.

Die Sprecherin ging mit Kolleginnen zur Premiere ins Theater.

Vrai Faux

Ihr Sitzplatz war weit weg von der Bühne, weil sie in einer sehr hinteren Reihe saß.

In der Pause hat sie das Programmheft genutzt, um den Inhalt des Stücks besser zu verstehen.



### 4. Lisez le dialogue et répondez aux questions

**Mara (Kollegin):** *Puh, was für ein Abend – das war ein tolles Stück! Ich glaube, das Publikum war auch richtig begeistert.*  
*(Ouf, quelle soirée — quelle belle pièce ! Je crois que le public était lui aussi vraiment emballé.)*

**Sophie (Kollegin):** *Total. Schon als der Vorhang aufging, war es still im Saal, und am Ende haben alle lange applaudiert.*  
*(Totalement. Dès que le rideau s'est levé, il y avait un silence dans la salle, et à la fin tout le monde a applaudi longuement.)*

**Mara (Kollegin):** *Wovon handelt das Stück für dich? Für mich ging es vor allem um Familie und Schuld und darum, wie man damit lebt.*  
*(De quoi parle la pièce pour toi ? Pour moi, c'était surtout une histoire de famille et de culpabilité, et de la façon dont on vit avec ça.)*

**Sophie (Kollegin):** *Ja, und wie schnell Gerüchte alles kaputtmachen. Die Inszenierung vom Regisseur war modern, aber nicht übertrieben.*  
*(Oui, et à quelle vitesse les rumeurs peuvent tout détruire. La mise en scène du metteur en scène était moderne, sans être excessive.)*

**Mara (Kollegin):** *Stimmt. Die Schauspieler waren echt stark, besonders die Hauptdarstellerin. Hast du sie schon mal gesehen?*  
*(C'est vrai. Les comédiens étaient vraiment excellents, surtout l'actrice principale. L'as-tu déjà vue ?)*

**Sophie (Kollegin):** *Nein, aber ich habe ihren Namen im Programmheft gelesen - sie spielt wohl oft in Berlin.*  
*(Non, mais j'ai lu son nom dans le programme — apparemment elle joue souvent à Berlin.)*

**Mara (Kollegin):** *Wie war dein Sitzplatz? Ich saß in Reihe 7, ziemlich mittig – perfekte Sicht auf die Bühne.*  
*(Quelle était ta place ? J'étais rang 7, assez au centre — une vue parfaite sur la scène.)*

**Sophie (Kollegin):** *Ich war zuerst in Reihe 18, ganz am Rand, da habe ich kaum etwas gesehen. In der Theaterpause bin ich dann zu einem freien Platz gewechselt.*  
*(Au début j'étais en rang 18, tout au bord ; je n'ai presque rien vu. Pendant l'entracte, je suis allée m'asseoir à une place libre.)*



**Mara (Kollegin):** *Gute Idee. Und die Live-Musik fand ich auch super, der Pianist war richtig präsent.  
(Bonne idée. Et la musique live m'a aussi beaucoup plu, le pianiste était vraiment présent.)*

**Sophie (Kollegin):** *Ja, das war heute ein Erfolg. Lass uns beim nächsten Mal wieder zur Premiere gehen - aber wir sollten früher buchen, sonst müssen wir ewig in der Schlange stehen.  
(Oui, c'était une réussite ce soir. Allons encore à une première la prochaine fois — mais il faudrait réserver plus tôt, sinon on doit faire la queue éternellement.)*

1. Wovon handelt das Theaterstück, und was hat Mara an der Inszenierung besonders gefallen?
2. Warum musste Sophie den Sitzplatz wechseln, und wie fand sie die Musik?

## 5. WhatsApp

**Hey Sam**, ich fand gestern das Theaterstück echt spannend – die **Inszenierung** war anders als sonst. In der **Theaterpause** habe ich im **Programmheft** gelesen, dass der Regisseur nächste Woche hier eine **Premiere** hat.

Hast du Lust, am Samstag mitzugehen? Es gibt noch Plätze, aber wir müssen wahrscheinlich kurz **Schlange stehen**. Welche **Reihe** willst du am liebsten?

LG, Nora



**Rédigez une réponse appropriée:** *Mir hat vor allem ... gefallen, weil ... / Wessen Idee war das – die des Regisseurs oder der Schauspieler? / Am Samstag könnte ich ..., aber ich müsste ...*

Verbes importants	Kommen ( <i>venir</i> ) Konjunktiv II Präsens	inszenieren ( <i>mettre en scène</i> ) Präsens	applaudieren ( <i>applaudir</i> ) Präsens
ich	käme	inszeniere	applaudiere
du	kämeest	inszenierst	applaudierst
er/sie/es	käme	inszeniert	applaudiert
wir	kämen	inszenieren	applaudieren
ihr	kämet	inszeniert	applaudiert
sie	kämen	inszenieren	applaudieren