



B1.12 Ins Theater gehen

- Sprich darüber, was du im Theater gesehen hast
- Lernen Sie wichtige Schauspieler und Dichter in Ihrem Gastland kennen
- Einen Abend zu einer kulturellen Veranstaltung planen

das Publikum	<i>(le public)</i>	der Sitzplatz	<i>(la place (siège))</i>
der Zuschauer / die Zuschauerin	<i>(le spectateur / la spectatrice)</i>	die Reihe	<i>(la rangée)</i>
die Bühne	<i>(la scène)</i>	die Theaterpause	<i>(l'entracte)</i>
der Vorhang	<i>(le rideau)</i>	zur Premiere gehen	<i>(aller à la première)</i>
das Theaterstück	<i>(la pièce de théâtre)</i>	Schlange stehen	<i>(faire la queue)</i>
die Inszenierung	<i>(la mise en scène)</i>	applaudieren	<i>(applaudir)</i>
der Regisseur	<i>(le metteur en scène)</i>	Live-Musik spielen	<i>(jouer de la musique en direct)</i>
die Schauspieler	<i>(les acteurs)</i>	ein Erfolg sein	<i>(être un succès)</i>
der Dirigent / die Dirigentin	<i>(le chef d'orchestre / la cheffe d'orchestre)</i>	Das war ein tolles Stück!	<i>(C'était une pièce géniale !)</i>
der Pianist / die Pianistin	<i>(le pianiste / la pianiste)</i>	Wovon handelt das Stück?	<i>(De quoi parle la pièce ?)</i>
der Geiger / die Geigerin	<i>(le violoniste / la violoniste)</i>	populär	<i>(populaire)</i>
das Programmheft	<i>(le programme (brochure))</i>		

1. Scannez le code QR pour regarder la vidéo, ou lire le texte. (QR: Audio)



In einem kleinen Theater wird eine besondere **Veranstaltung** vorbereitet. Schon vor dem **Beginn** kann man bei einer **Probe** zuschauen und die Atmosphäre im **Foyer** erleben. Am Donnerstag kommen viele **Gäste** dazu, die auch mitmachen können. Der Gastgeber freut sich über Besuch, aber niemand muss unbedingt kommen. *Der Beginn der Veranstaltung* ist um zwanzig Uhr fünfzehn.

Dans un petit théâtre, un événement particulier est préparé. Déjà avant le début, on peut assister à une répétition et découvrir l'atmosphère dans le foyer. Jeudi, de nombreux invités s'ajouteront, et ils pourront aussi participer. L'hôte se réjouit de la visite, mais personne n'est obligé de venir. Le début de l'événement est à vingt heures quinze.Vp>

1. Warum wird es am Donnerstag noch schöner?
 - a. Weil viele Gäste kommen
 - b. Weil das Piano neu gestimmt wird
 - c. Weil das Foyer renoviert wird
 - d. Weil die Probe ausfällt
2. Wer kann die Veranstaltung auch von der Couch aus verfolgen?
 - a. Nur die Gäste, die mitmachen
 - b. Nur die Theaterbesucher im Foyer
 - c. Nur Personen mit einer Einladung
 - d. Die Leute auf der Couch

1-a 2-d



2. Grammaire: Montrer la possession avec le génitif : des/der

Le génitif indique la possession ou l'appartenance.

1. Le génitif répond à la question « wessen » : Wessen Stück war das?
2. Masculin/Neutre : article des + nom + -s.
3. Féminin/Pluriel : article der, le nom ne change pas.

Form (Forme)	Artikel (Article)	Beispiel (Exemple)
Maskulin (Masculin)	der -> (le)des + -s (des + -s)	die Rolle des Schauspielers (le rôle du comédien)
Neutrum (Neutre)	der -> (le)des + -s (des + -s)	der Anfang des Stücks (le début de la pièce)
Feminin (Féminin)	die -> (la) der (der)	die Musik der Pianistin (la musique de la pianiste)
Plural (Pluriel)	die -> (les) der (der)	der Applaus der Zuschauer (les applaudissements des spectateurs)

Alternative au génitif : von + datif = von dem

Masculin/Neutre : article des + nom + -es -> quand le nom se termine par -s/ -ß/ -sch/ -tz/ -z ou -x.

1. Wegen _____ Regisseurs standen viele Leute schon eine Stunde vor der Premiere in der Schlange. (À cause du metteur en scène, beaucoup de gens faisaient déjà la queue une heure avant la première.)
 a. der b. dem c. des d. den
2. Die Bühne des _____ war sehr modern, aber die Inszenierung war trotzdem gut verständlich. (La scène de la pièce était très moderne, mais la mise en scène était malgré tout facile à comprendre.)
 a. Stuecks b. Stücks c. Stückes d. Stücks'

1. des 2. Stücks

Réécrivez les phrases (QR: IA+)



1. Das Auto von dem Nachbarn steht seit gestern vor unserem Haus.

(La voiture du voisin est garée devant notre maison depuis hier.)

2. Die Anfangszeit von dem Kurs hat sich geändert.

(L'heure de début du cours a changé.)

3. Ich habe die Nummer von dem Arzt nicht gespeichert.

(Je n'ai pas enregistré le numéro du médecin.)

1. Das Auto des Nachbarn steht seit gestern vor unserem Haus. **2.** Die Anfangszeit des Kurses hat sich geändert. **3.** Ich habe die Nummer des Arztes nicht gespeichert.

Corrigez l'erreur

1. Hast du den Namen von dem Schauspieler gehört?

As-tu entendu le nom de l'acteur ?

2. Wir diskutieren die Kritik des Stückes nach der Vorstellung.

Nous discutons la critique de la pièce après la représentation.

1. Hast du den Namen des Schauspielers gehört? **2.** Wir diskutieren die Kritik des Stücks nach der Vorstellung.

3.Exercices

1. Associez chaque mot à sa définition.

- | | |
|---------------------|--|
| a. die Inszenierung | 1. Heft mit Informationen zu Schauspielern, Inhalt und Ablauf des Stücks |
| b. das Programmheft | 2. die Art, wie der Regisseur ein Theaterstück auf die Bühne bringt |
| c. das Publikum | 3. die Menschen im Saal - zum Beispiel der Applaus der Zuschauer nach dem Ende |



a-2 b-1 c-3

2. Critique dans le magazine de la ville : « La Visite de la vieille dame » au théâtre municipal (QR: Audio)



Remplissez les lacunes: Publikum, Regisseurs, Applaus, Inszenierung, Bühne, Sitzplätze, Schauspieler

Im Stadttheater hatte gestern „Der Besuch der alten Dame“ Premiere. Die (1) _____ des (2) _____ war modern, aber gut verständlich. Schon vor Beginn stand das (3) _____ im Foyer in der Schlange, viele kauften noch ein Programmheft. Im Saal fanden die Zuschauer schnell ihre (4) _____ in der dritten Reihe. Der Vorhang ging pünktlich auf.

Die (5) _____ spielten sehr konzentriert, und die (6) _____ wirkte trotz weniger Requisiten lebendig. In der Theaterpause diskutierten viele über die Frage: Wovon handelt das Stück heute, und was bleibt aus der Zeit des Autors? Am Ende gab es langen (7) _____. Für das Theater war der Abend ein Erfolg – wegen der klaren Regie und der starken Hauptrolle.

Au théâtre municipal, « La Visite de la vieille dame » a eu hier sa première. La mise en scène du metteur en scène était moderne, mais facile à comprendre. Avant même le début, le public faisait la queue dans le foyer ; beaucoup achetaient encore un programme. Dans la salle, les spectateurs ont vite trouvé leurs places au troisième rang. Le rideau s'est levé à l'heure.

Les acteurs jouaient avec beaucoup de concentration, et la scène paraissait vivante malgré peu d'accessoires. Pendant l'entracte, beaucoup ont discuté de la question : de quoi parle la pièce aujourd'hui, et que reste-t-il de l'époque de l'auteur ? À la fin, il y a eu de longs applaudissements. Pour le théâtre, la soirée a été un succès – grâce à une mise en scène claire et à un rôle principal très fort.

(1) Inszenierung, (2) Regisseurs, (3) Publikum, (4) Sitzplätze, (5) Schauspieler, (6) Bühne, (7) Applaus

1. Welche Punkte aus der Kritik findest du wichtig, und was würdest du nach so einem Theaterabend selbst erzählen (zum Stück, zur Inszenierung und zur Stimmung im Publikum)?

3. Écoutez l'extrait audio et choisissez la bonne réponse. (QR: Audio)

Vrai Faux

1. Die Person hat ihre Eintrittskarten vorher schon online bekommen und musste deshalb nicht warten.
2. Sie saß relativ weit vorn und konnte die Bühne gut sehen.
3. In der Pause gab es kein musikalisches Programm, weil der Vorhang geschlossen blieb.



1-X 2-V 3-X

4. Choisissez la bonne solution

1. Wenn ich früher Feierabend hätte, _____ ich *(Si je finissais plus tôt, je viendrais volontiers avec toi à la première de la pièce de théâtre.)*
a. komme b. kämst c. gekommen d. käme
2. Der Regisseur _____ das Stück der *(Le metteur en scène met en scène la pièce de l'autrice connue de manière moderne, mais compréhensible.)*
bekannten Autorin modern, aber verständlich.
a. inszenieren b. inszeniert c. inszenierte d. inszenierst
3. Nach dem Schlussapplaus _____ die *(Après les applaudissements finaux, les spectateurs applaudissent l'actrice particulièrement longtemps.)*
Zuschauer der Schauspielerin besonders lange.
a. applaudierst b. applaudierten c. applaudiert
d. applaudieren

1. käme 2. inszeniert 3. applaudieren

5. Jeu de rôle - dialogues (QR: Audio)



Tickets abholen, Plätze klären

Mara (Kundin): Guten Abend, ich stehe schon seit zehn Minuten in der Schlange – ich glaube, auf meinem Ticket stimmt die Reihe nicht.

(Bonsoir, je suis déjà dans la file depuis dix minutes – je crois que la rangée indiquée sur mon billet n'est pas la bonne.)

Herr Seidel (Theaterkasse): Guten Abend, zeigen Sie mir bitte Ihr Ticket – ja, hier steht Reihe 12, Sitzplatz 8; das ist leider ein Platz mit eingeschränkter Sicht.

(Bonsoir, montrez-moi votre billet, s'il vous plaît – oui, il est indiqué rangée 12, place 8 ; malheureusement, c'est une place avec une visibilité réduite.)

Mara (Kundin): Das hat mir beim Buchen keiner gesagt. Ich wollte eigentlich die Bühne gut sehen, weil ich zur Premiere gehe.

(Personne ne me l'a dit au moment de la réservation. Je voulais en fait bien voir la scène, parce que je vais à la première.)

Herr Seidel *Verstehe. Ich kann Sie in Reihe 9, Sitzplatz 10 umsetzen, ohne Aufpreis – ich*
(Theaterkasse): *drucke Ihnen schnell ein neues Ticket.*
(Je comprends. Je peux vous déplacer en rangée 9, place 10, sans supplément – je vous
imprime rapidement un nouveau billet.)

Mara (Kundin): *Super, danke. Dann hole ich mir noch ein Programmheft und gehe rein, bevor*
der Vorhang aufgeht.
(Super, merci. Alors je vais encore prendre un programme et j'entre avant que le rideau
se lève.)

1. Was ist das Problem mit Maras Ticket, und wie löst Herr Seidel es?

6. Parler : traduire et répondre (QR: IA+)

Mir hat die Inszenierung besonders gut gefallen, weil ... / Das Stück handelt von ... und am Ende ...
/ Im Programmheft stand, dass ...



1. Berichten Sie kurz von einem Theaterbesuch: Wovon handelte das Stück und wie fanden Sie die Inszenierung?

2. Sie wollen mit Kolleginnen oder Kollegen ins Theater gehen: Wie planen Sie den Abend (Karten, Sitzplätze, Uhrzeit) und warum haben Sie dieses Stück ausgewählt?

7. Écriture: WhatsApp (QR: IA+)

Hi!
Ich habe gerade die Tickets für Samstag gekauft: „**Der zerbrochene Krug**“ im Stadttheater. Wir sitzen in **Reihe 12**, Plätze 18 und 19. Ich freue mich schon!
Eine Frage: Ich habe aus Versehen einen **Sitzplatz** am Gang und einen ziemlich in der Mitte genommen. Ist dir der Gangplatz wichtig? Sonst könnten wir vor Ort tauschen.
Willst du vorher noch kurz etwas trinken gehen? Die Vorstellung beginnt um 19:30, Einlass ab 19:00. - Lea



Rédigez une réponse appropriée: *Mir ist der Platz am Gang (nicht) wichtig, weil ... / Wollen wir uns um ... Uhr vor dem Theater treffen? / Ich habe noch eine Frage zum Beginn des Stücks: ...*

Verbes importants

ich
du
er/sie/es
wir
ihr
sie

Kommen (*venir*)
Konjunktiv II Präsens

käme
kämeest
käme
kämen
kämet
kämen

inszenieren (*mettre en scène*)
Präsens

inszeniere
inszenierst
inszeniert
inszenieren
inszeniert
inszenieren

applaudieren (*applaudir*)
Präsens

applaudiere
applaudierst
applaudiert
applaudieren
applaudiert
applaudieren