



B1.13 la galería de arte

- Habla sobre lo que viste en el museo
- Conoce a los pintores y arquitectos más importantes de tu país anfitrión
- Organizar una visita al museo y hablar sobre una obra de arte local

La obra	<i>(L'œuvre)</i>	El retrato	<i>(Le portrait)</i>
La galería de arte	<i>(La galerie d'art)</i>	Crear	<i>(Créer)</i>
La arquitectura	<i>(L'architecture)</i>	Diseñar	<i>(Concevoir)</i>
El arte clásico	<i>(L'art classique)</i>	Fotografiar	<i>(Photographier)</i>
El estilo moderno	<i>(Le style moderne)</i>	Diseñar un cuadro	<i>(Concevoir un tableau)</i>
La historia del arte	<i>(L'histoire de l'art)</i>	Pintar un paisaje	<i>(Peindre un paysage)</i>
La colección permanente	<i>(La collection permanente)</i>	Realizar una visita guiada	<i>(Faire une visite guidée)</i>
La colección temporal	<i>(La collection temporaire)</i>	Construir	<i>(Construire)</i>
La audioguía	<i>(L'audioguide)</i>	Ser un genio	<i>(Être un génie)</i>
La tarifa	<i>(Le tarif)</i>	Artístico	<i>(Artistique)</i>
El diseñador	<i>(Le designer)</i>	Original	<i>(Original)</i>
El escultor	<i>(Le sculpteur)</i>	Contemporánea	<i>(Contemporaine)</i>
La escultura	<i>(La sculpture)</i>		

1. Scannez le code QR pour regarder la vidéo, ou lire le texte. (QR: Audio)



El **Guernica** de Picasso es una de las obras más **icónicas** del siglo veinte. Se pintó en mil novecientos treinta y siete tras el bombardeo de un pueblo durante la Guerra Civil Española. No aparecen bombas, pero sí hay **sistemas** simbólicos como una madre, un caballo y un toro que **representa** la violencia. Muchos consideran que el arte *podría* ser un **recordatorio** para **contar la verdad**.

Le **Guernica** de Picasso est l'une des œuvres les plus **emblématiques** du XXe siècle. Il a été peint en 1937 après le bombardement d'un village pendant la guerre civile espagnole. Il n'y a pas de bombes, mais il y a des **systèmes** symboliques comme une mère, un cheval et un taureau qui **représente** la violence. Beaucoup considèrent que l'art pourrait être un **rappel** pour **dire la vérité**.

1. ¿Por qué se pintó el Guernica?
 - a. Para decorar un museo con escenas de soldados
 - b. Para celebrar el final de la Guerra Civil Española
 - c. Como respuesta al bombardeo de Guernica durante la Guerra Civil Española
 - d. Para mostrar una corrida de toros tradicional
2. ¿Qué elemento de la obra representa la brutalidad de la guerra?
 - a. Un paisaje tranquilo
 - b. Un toro
 - c. Una paloma blanca
 - d. Un barco en el mar

1-c 2-b



2. Grammaire: Conditionnel simple VS Futur : **podré ou podría, estaré ou estaría...**

Le futur présente une information comme logique ou sûre, tandis que le conditionnel simple introduit de la distance, du doute ou une intention non confirmée.

1. Futur infinitif + -é, -ás, -á, -emos, -éis, -án.
2. Conditionnel infinitif + -ía, -ías, -ía, -íamos, -íais, -ían.

Temps verbal	Exemple
Conditionnel simple	¿Podría explicar la historia de esta obra? (<i>Pourriez-vous expliquer l'histoire de cette œuvre ?</i>)
Futur	Mañana visitaremos la galería de arte. (<i>Demain, nous visiterons la galerie d'art.</i>)
Conditionnel simple	Valoraríamos más el cuadro con más información. (<i>Nous apprécierions davantage le tableau avec plus d'informations.</i>)
Futur	-¿Dónde está Jorge? -Estará en la galería de arte. (— <i>Où est Jorge ? — Il sera à la galerie d'art.</i>)
Conditionnel simple	El guía dijo que empezaría la visita a las diez. (<i>Le guide a dit qu'il commencerait la visite à dix heures.</i>)

1. Mañana a las diez _____ la visita guiada por la colección permanente. (*Demain à dix heures, nous commencerons la visite guidée de la collection permanente.*)
 a. empezamos b. empezaremos c. empezaríamos d. empezáramos
2. -¿Dónde está la escultora? - _____ en el taller, preparando la obra. (— *Où est la sculptrice ? — Elle sera dans l'atelier, en train de préparer l'œuvre.*)
 a. Está b. Estuvo c. Estaría d. Estará

1. empezaremos 2. Estará

Réécrivez les phrases (QR: IA+)



1. (Futuro) Mañana visitamos la exposición con el guía.

 (*Demain, nous visiterons l'exposition avec le guide.*)
2. (Futuro) Creo que el guía está en la sala principal ahora.

 (*Le guide sera dans la salle principale maintenant.*)
3. (Condicional) ¿Puedes explicarme el significado de este cuadro, por favor? (hazlo más formal)

 (*Pourrais-tu m'expliquer la signification de ce tableau, s'il te plaît ?*)

1. Mañana visitaremos la exposición con el guía. 2. El guía estará en la sala principal ahora. 3. ¿Podrías explicarme el significado de este cuadro, por favor?

Corrigez l'erreur

1. ¿Dónde está la comisaria? Estaría en la sala principal.

Où est la commissaire ? Elle sera dans la salle principale.

2. El guía dijo que la visita empezará a las diez.

Le guide a dit que la visite commencerait à dix heures.

- 1.** *¿Dónde está la comisaria? Estará en la sala principal.* **2.** *El guía dijo que la visita empezaría a las diez.*

3.Exercices

1. Associez chaque mot à sa définition.

- | | |
|--------------------------|---|
| a. la audioguía | 1. Sección disponible solo durante unos meses; luego cambiará. |
| b. la colección temporal | 2. Planear un cuadro o un espacio; lo diseñaría antes de construirlo. |
| c. diseñar | 3. Un dispositivo con explicaciones; con ella podré entender mejor las obras. |



a-3 b-1 c-2

2. Compte rendu : un après-midi à la galerie d'art (QR: Audio)



Remplissez les lacunes: fotografiaré, colección permanente, audioguía, galería de arte, escultura, tarifa, visita guiada

El fin de semana visité una (1) _____ en Madrid con la (2) _____. La (3) _____ reúne pintura y (4) _____ de varias épocas, desde arte clásico hasta obras contemporáneas. Me interesó especialmente un retrato de un pintor local y una sala dedicada a la arquitectura: explicaban cómo algunos edificios se construyeron para cambiar la imagen de la ciudad.

La exposición temporal estaba bien organizada, pero la (5) _____ me pareció algo alta para el tiempo disponible. Aun así, salí con ganas de repetir: la próxima vez reservaré una (6) _____ y (7) _____ solo las piezas permitidas. También buscaré más información sobre el escultor principal, porque su obra parecía sencilla, pero tenía muchos detalles.

Le week-end, j'ai visité une galerie d'art à Madrid avec l'audioguide. La collection permanente réunit peinture et sculpture de différentes époques, depuis l'art classique jusqu'à des œuvres contemporaines. Un portrait d'un peintre local m'a particulièrement intéressé, ainsi qu'une salle dédiée à l'architecture : ils expliquaient comment certains bâtiments ont été construits pour changer l'image de la ville.

L'exposition temporaire était bien organisée, mais le tarif m'a semblé un peu élevé pour le temps disponible. Malgré cela, je suis sorti avec l'envie d'y retourner : la prochaine fois, je réserverai une visite guidée et je ne photographierai que les pièces autorisées. Je chercherai aussi plus d'informations sur le sculpteur principal, car son œuvre paraissait simple, mais comportait beaucoup de détails.

(1) galería de arte, (2) audioguía, (3) colección permanente, (4) escultura, (5) tarifa, (6) visita guiada, (7) fotografiaré

1. ¿Qué aspectos de la visita valora el autor y qué cambiaría en la próxima visita? Justifica con dos ideas del texto.

3. Écoutez l'extrait audio et choisissez la bonne réponse. (QR: Audio)

1. Compraron las entradas por internet para pagar menos.
2. La visita se centró únicamente en la colección permanente del museo.
3. La narradora tomó nota del nombre del escultor para informarse más tarde.

1-V 2-X 3-V

Vrai Faux



4. Choisissez la bonne solution

1. Mañana _____ un recorrido por la colección permanente para ver las obras más famosas. *(Demain, nous construirons un parcours à travers la collection permanente pour voir les œuvres les plus célèbres.)*

a. construyemos b. construiríamos c. construimos
d. construiremos
2. Si la entrada es cara, _____ una visita más corta y usaríamos la audioguía. *(Si l'entrée est chère, nous construirions une visite plus courte et nous utiliserions l'audioguide.)*

a. construiríamos b. construiremos c. construyéramos
d. construiremosmos
3. Con más tiempo, _____ un plan para ver la exposición temporal sin prisas. *(Avec plus de temps, je concevrais un plan pour voir l'exposition temporaire sans se presser.)*

a. diseñaba b. diseñaría c. diseñarías d. diseñaré

1. construiremos 2. construiríamos 3. diseñaría

5. Jeu de rôle - dialogues (QR: Audio)



Visita al Prado el sábado

Laura (amiga): Oye, ¿te apetece ir al Prado el sábado? Quiero ver la colección permanente y la exposición temporal de retratos que han montado.

(Hé, ça te dit d'aller au Prado samedi ? Je veux voir la collection permanente et l'exposition temporaire de portraits qu'ils ont montée.)

Diego (amigo): Sí, me interesa. Mejor ir pronto para evitar colas. ¿Sabes cuánto cuesta la entrada y si merece la pena la audioguía?

(Oui, ça m'intéresse. Mieux vaut y aller tôt pour éviter les files d'attente. Tu sais combien coûte l'entrée et si l'audioguide vaut le coup ?)

Laura (amiga): La entrada general creo que son 15 euros y la audioguía es aparte. Si contratamos una visita guiada nos explican la historia del arte sin perdernos los detalles.

(L'entrée générale, je crois que c'est 15 euros et l'audioguide est en plus. Si on réserve une visite guidée, ils nous expliquent l'histoire de l'art sans qu'on perde les détails.)

Diego (amigo): *Vale, entonces hagamos la visita guiada. Y después me enseñas esa obra que dices que es súper original, que el pintor era un genio.*
(D'accord, alors faisons la visite guidée. Et ensuite tu me montres cette œuvre dont tu dis qu'elle est super originale, que le peintre était un génie.)

Laura (amiga): *Perfecto: quedamos a las diez en la sala de Goya y después tomamos algo en el Barrio de las Letras.*
(Parfait : on se retrouve à dix heures dans la salle de Goya et après on prend quelque chose dans le Barrio de las Letras.)

1. ¿Qué opciones para ver el museo comentan y cuál parece más práctica para ellos?

6. Parler : traduire et répondre (QR: IA+)

Podríamos hacer una visita guiada y luego ver la colección permanente. / Si tuviera tiempo, visitaría también la exposición temporal. / Me gustaría ver una obra original, pero no sé si podré sacar fotos.



1. Piensa en la última vez que visitaste un museo o una galería de arte: ¿qué obra o sala te llamó más la atención y por qué?

2. Vas a organizar una visita a un museo para un amigo que viene de fuera: ¿qué tipo de arte le recomendarías ver y cómo planearías la visita?

7. Écriture: WhatsApp (QR: IA+)

Hola Soy Laura. ¿Te apetece ir este sábado al **Museo Reina Sofía**? Me gustaría ver el **Guernica** y también la **colección permanente**. Podemos coger **audioguía** o apuntarnos a una **visita guiada**, pero no sé qué **tarifa** conviene más.

Yo podría estar allí sobre las 11:00. Después, si te va bien, comemos cerca. ¿Tú a qué hora podrías? Y otra cosa: ¿se puede **fotografiar** en las salas?



Rédigez une réponse appropriée: *Yo podría llegar sobre las..., pero si prefieres puedo... / Creo que la mejor opción sería..., porque... / ¿Sabes si...? Si no, lo miro en la web.*

Verbes importants

	Ver (<i>voir</i>)
	Condicional simple
yo	vería
tú	verías
él/ella/usted	vería
nosotros/nosotras	veríamos
vosotros/vosotras	veríais
ellos/ellas/ustedes	verían

	Construir (<i>construire</i>)
	Futuro simple
	construiré
	construirás
	construirá
	construiremos
	construiréis
	construirán

	Diseñar (<i>concevoir</i>)
	Condicional simple
	diseñaría
	diseñarías
	diseñaría
	diseñaríamos
	diseñaríais
	diseñarían