



B1.12 Ir al teatro

- Habla sobre lo que viste en el teatro
- Conoce a los actores y poetas más importantes de tu país anfitrión
- Planear una noche para asistir a un evento cultural

La puesta en escena	<i>(La mise en scène)</i>	Ser un éxito	<i>(Être un succès)</i>
El telón	<i>(Le rideau)</i>	La orquesta	<i>(L'orchestre)</i>
El escenario	<i>(La scène)</i>	El director de orquesta	<i>(Le chef d'orchestre)</i>
La obra de teatro	<i>(La pièce de théâtre)</i>	El grupo musical	<i>(Le groupe musical)</i>
El espectáculo	<i>(Le spectacle)</i>	Tocar la música en vivo	<i>(Jouer de la musique en live)</i>
El público	<i>(Le public)</i>	La letra de una canción	<i>(Les paroles d'une chanson)</i>
El espectador	<i>(Le spectateur)</i>	El compositor	<i>(Le compositeur)</i>
La fila de un teatro	<i>(La rangée d'un théâtre)</i>	El guitarrista	<i>(Le guitariste)</i>
El asiento	<i>(Le siège)</i>	El pianista	<i>(Le pianiste)</i>
El intermedio	<i>(L'entracte)</i>	El violinista	<i>(Le violoniste)</i>
Hacer cola	<i>(Faire la queue)</i>	El organista	<i>(L'organiste)</i>
Ir de estreno	<i>(Aller à la première)</i>	La plaza de toros	<i>(Les arènes)</i>

1. Scannez le code QR pour regarder la vidéo, ou lire le texte.



Se recomienda la obra "La fundación" de Antonio Buero Vallejo, un **autor** importante del teatro español. Se publicó en mil novecientos setenta y cuatro y es un ejemplo de **teatro** simbólico que provoca emociones en el **espectador**. La historia invita a pensar en la vida real y la imaginada, y en las cárceles reales o **ficticias**. Además, recuerda a "Don Quijote" y al mito de la caverna. *Por eso se considera una lectura crítica y reflexiva. On recommande la pièce «La fundación» d'Antonio Buero Vallejo, un **auteur** important du théâtre espagnol. Elle a été publiée en mille neuf cent soixante-quatorze et constitue un exemple de **théâtre** symbolique qui suscite des émotions chez le **spectateur**. L'histoire invite à penser la vie réelle et la vie imaginée, ainsi que les prisons réelles ou **fictives**. De plus, elle rappelle «Don Quichotte» et le mythe de la caverne. C'est pourquoi elle est considérée comme une lecture critique et réfléchie.*

1. ¿Qué obra se recomienda?
 - a. "La fundación"
 - b. "Don Quijote"
 - c. "El mito de la caverna"
 - d. "La casa de Bernarda Alba"
2. ¿En qué año se publicó la obra recomendada?
 - a. En dos mil cuatro
 - b. En mil ochocientos noventa y ocho
 - c. En mil novecientos setenta y cuatro
 - d. En mil novecientos cincuenta y seis
3. ¿Qué tipo de teatro se destaca en la recomendación?
 - a. Teatro simbólico y metafórico
 - b. Teatro musical y de baile
 - c. Teatro documental sin ficción
 - d. Teatro de improvisación cómica
4. ¿Qué temas aparecen en la obra?
 - a. Solo una historia de amor en un pueblo
 - b. Cárceles reales o ficticias y la idea de libertad
 - c. La biografía completa del autor
 - d. Un viaje turístico por España

1-a 2-c 3-a 4-b

2. Grammaire: Autres usages du futur

Le futur ne sert pas seulement à parler du futur chronologique, mais aussi à interpréter une situation présente, à exprimer des suppositions, la probabilité, le doute ou une appréciation subjective.



1. Futuro simple infinitivo + desinencias: -é, -ás, -á, -emos, -éis, án.

¿Qué indica?	Ejemplo
Probabilidad (<i>Probabilité</i>)	El público estará haciendo cola para entrar al teatro. (<i>Le public sera sûrement en train de faire la queue pour entrer au théâtre.</i>)
Suposición o conjetura (<i>Supposition ou conjecture</i>)	La puesta en escena será muy innovadora, pero el escenario es sencillo. (<i>La mise en scène sera sans doute très innovante, mais le décor est simple.</i>)
Duda (<i>Doute</i>)	No sé quién dirigirá la orquesta esta noche. (<i>Je ne sais pas qui dirigera l'orchestre ce soir.</i>)
Exclamación (<i>Exclamation</i>)	¡Cómo aplaudirá el público al final del espectáculo! (<i>Comme le public applaudit sûrement / applaudira fort à la fin du spectacle !</i>)

- A esta hora el público _____ haciendo cola en la puerta de la plaza de toros.
 a. *estará* b. *va a estar* c. *estará de* d. *está*
- El nuevo espectáculo _____ un éxito, con tanta publicidad en la radio y en la tele.
 a. *sería* b. *será* c. *va a ser* d. *es*

1. *estará* 2. *será*

Réécrivez les phrases

- Creo que ya hay mucha gente delante del teatro.

(*Il y aura sûrement beaucoup de monde devant le théâtre.*)

- Estoy casi seguro de que Marta está ensayando ahora mismo.

(*Marta sera probablement en train de répéter en ce moment.*)

- Tal vez el concierto es muy largo, no estoy seguro.

(*Le concert sera peut être très long, je n'en suis pas sûr.*)

3.Exercices



1. Associez chaque mot à sa définition.

- | | |
|------------------------|---|
| a. hacer cola | 1. Personas que ven el espectáculo; ¡cómo aplaudirá al final! |
| b. la puesta en escena | 2. Tela grande que se abre o se cierra al comenzar o acabar la función. |
| c. el telón | 3. Manera de presentar la obra; será innovadora o tradicional. |
| d. la orquesta | 4. Conjunto de músicos que tocará la música en vivo durante la obra. |
| e. el público | 5. Esperar en fila para entrar; probablemente habrá mucha gente. |

a-5 b-3 c-2 d-4 e-1

2. Brève critique : « La Fundación » au Teatro del Canal (Audio disponible dans l'application)

Remplissez les lacunes: telón, escenario, será un éxito, espectáculo, puesta en escena, hacer cola, de estreno, intermedio, espectador

Anoche fui al Teatro del Canal y vi "La Fundación", de Antonio Buero Vallejo, una obra representativa del teatro español. La _____ es sobria, con un _____ casi vacío, lo que obliga al _____ a fijarse en la luz, los silencios y el movimiento de los actores. El _____ se abre con una imagen aparentemente tranquila, pero pronto surge una tensión que no se explica del todo. Durante el _____, parte del público comentaba que la historia "parece sencilla", aunque en realidad juega con lo que imaginamos y lo que es real.

No es un _____ para desconectar: te deja pensando y genera debate al salir. Se notaba que era una función especial; había gente que llegó con tiempo para _____ y otros que iban _____ por recomendación. Al final, el público aplaudió durante varios minutos. Yo diría que la obra _____ esta temporada, sobre todo para quienes buscan teatro con ideas y no solo entretenimiento.

Hier soir, je suis allé au Teatro del Canal et j'ai vu « La Fundación », d'Antonio Buero Vallejo, une pièce représentative du théâtre espagnol. La mise en scène est sobre, avec un plateau presque vide, ce qui oblige le spectateur à se concentrer sur la lumière, les silences et le mouvement des acteurs. Le rideau s'ouvre sur une image apparemment tranquille, mais bientôt surgit une tension qui n'est pas entièrement expliquée. Pendant l'entracte, une partie du public commentait que l'histoire « semble simple », alors qu'en réalité elle joue avec ce que nous imaginons et ce qui est réel.

Ce n'est pas un spectacle pour se déconnecter : il vous laisse pensif et suscite le débat en sortant. On sentait que c'était une représentation spéciale ; il y avait des gens arrivés en avance pour faire la queue et d'autres qui venaient en avant-première sur recommandation. À la fin, le public a applaudi pendant plusieurs minutes. Je dirais que la pièce sera un succès cette saison, surtout pour ceux qui recherchent un théâtre d'idées et pas seulement du divertissement.

1. ¿Qué elementos de la puesta en escena, según el texto, contribuyen a la tensión de la obra?

2. ¿Por qué el autor de la reseña piensa que la obra será bien recibida esta temporada?

3. Écoutez le fragment audio et indiquez si les affirmations suivantes sont vraies ou fausses.

- Fueron al teatro por un estreno y la experiencia les dejó con ganas de volver.
- Como llegaron pronto, entraron sin esperar y se sentaron en una fila cercana al escenario.
- Durante el descanso, hablaron de que los espectadores estaban siguiendo la obra con interés.

Vrai Faux



4. Lisez le dialogue et répondez aux questions

Clara (amiga): *¿Qué, te ha gustado? Yo aún tengo en la cabeza la imagen del telón subiendo y esas luces tan extrañas.*
(Quoi, ça t'a plu ? Moi, j'ai encore en tête l'image du rideau qui montait et ces lumières si étranges.)



Javier (amigo): *Sí, mucho. La puesta en escena me pareció muy moderna y el escenario estaba aprovechado al máximo, aunque al principio me perdí un poco.*
(Oui, beaucoup. La mise en scène m'a paru très moderne et l'espace scénique était exploité au maximum, même si au début je me suis un peu perdu.)

Clara (amiga): *A mí me encantó la obra de teatro, pero el público estaba bastante inquieto; en el intermedio había gente que no paraba de hablar.*
(Moi, j'ai adoré la pièce, mais le public était assez agité ; pendant l'entracte il y avait des gens qui n'arrêtaient pas de parler.)

Javier (amigo): *Total. Y eso que íbamos de estreno... Se notaba que muchos espectadores tenían ganas de comentar todo.*
(Tout à fait. Et dire qu'on était à la première... On sentait que beaucoup de spectateurs avaient envie de tout commenter.)

Clara (amiga): *Por cierto, hacer cola fue un horror: nuestra fila avanzaba muy despacio, aunque al final el asiento tenía buena vista.*
(Au fait, faire la queue a été un cauchemar : notre rang avançait très lentement, même si au final le siège avait une bonne vue.)

Javier (amigo): *Yo creo que el espectáculo ha sido un éxito: al final aplaudieron muchísimo. La próxima vez compraré las entradas antes y elegiré asientos más centrados.*
(Je pense que le spectacle a été un succès : à la fin ils ont beaucoup applaudi. La prochaine fois j'achèterai les billets à l'avance et je choisirai des places plus centrées.)

1. ¿Qué detalles menciona Clara sobre el telón y las luces?

2. ¿Por qué Javier considera que el espectáculo ha sido un éxito y qué cambiaría la próxima vez?

5. WhatsApp

Hola, Laura

¿Qué tal? Estoy mirando planes para el sábado. En el Teatro Lara hay una **obra de teatro** a las 20:00 y todavía quedan entradas, pero no muchas. Me da un poco de pereza **hacer cola**, así que prefiero comprarlas online.

¿Te apetece venir? Si vamos, ¿prefieres patio de butacas o anfiteatro? También podríamos quedar antes para tomar algo y comentar luego el **espectáculo** (dicen que la **puesta en escena** está muy bien).

Yo salgo del trabajo sobre las 18:30. ¡Dime algo!

Marta



Rédigez une réponse appropriée: *Si te parece, podríamos quedar a las... / No sé si habrá muchas entradas, pero... / La puesta en escena estará bien, ¿no? (eso dicen)*

Verbes importants

yo
tú
él/ella/usted
nosotros/nosotras
vosotros/vosotras
ellos/ellas/ustedes

Tocar (*tocar*)

Futuro simple
tocaré
tocarás
tocará
tocaremos
tocaréis
tocarán

Aplaudir (*aplaudir*)

Futuro simple
aplaudiré
aplaudirás
aplaudirá
aplaudiremos
aplaudiréis
aplaudirán