

B2.37 En la ópera



- Entender y describir actuaciones musicales y teatrales
- Ópera y cultura musical en el país anfitrión
- Expresar opiniones y críticas sobre la puesta en escena de la ópera

La coreografía	<i>(La chorégraphie)</i>	La armonía	<i>(L'harmonie)</i>
El acto	<i>(L'acte)</i>	La música de cámara	<i>(La musique de chambre)</i>
La compañía de danza clásica	<i>(La compagnie de danse classique)</i>	La música barroca	<i>(La musique baroque)</i>
El clarinete	<i>(La clarinette)</i>	La música tradicional	<i>(La musique traditionnelle)</i>
El saxofón	<i>(Le saxophone)</i>	La música popular	<i>(La musique populaire)</i>
La trompeta	<i>(La trompette)</i>	La música religiosa	<i>(La musique religieuse)</i>
El contrabajo	<i>(La contrebasse)</i>	La sinfonía	<i>(La symphonie)</i>
El violonchelo	<i>(Le violoncelle)</i>	El himno	<i>(L'hymne)</i>
La batería	<i>(La batterie)</i>	La nota musical	<i>(La note musicale)</i>
El ritmo	<i>(Le rythme)</i>	Componer	<i>(Composer)</i>
El compás	<i>(La mesure)</i>	Dirigir	<i>(Diriger)</i>

1. Grammaire: Subordonnées de lieu : **donde, hasta donde, hacia donde...**

Les subordonnées de lieu indiquent l'endroit où se déroule une action ou vers lequel elle se dirige.



Conectores	Uso	Ejemplo
Donde + indicativo	Lugar específico <i>(Lieu spécifique)</i>	Voy (a) donde dices. <i>(Je vais (là) où tu dis.)</i>
Donde + subjuntivo	Lugar no específico <i>(Lieu non spécifique)</i>	Voy (a) donde digas. <i>(Je vais (là) où tu diras.)</i>
Hasta donde + indicativo	Destino específico <i>(Destination spécifique)</i>	Camina hasta donde está la entrada del teatro. <i>(Marche jusqu'où se trouve l'entrée du théâtre.)</i>
Hasta donde + subjuntivo	Destino no específico <i>(Destination non spécifique)</i>	Camina hasta donde veas la entrada del teatro. <i>(Marche jusqu'à ce que tu vois l'entrée du théâtre.)</i>
Hacia donde + indicativo	Dirección específica <i>(Direction spécifique)</i>	Ve hacia donde está el director de escena. <i>(Va vers l'endroit où se trouve le metteur en scène.)</i>
Hacia donde + subjuntivo	Dirección no específica <i>(Direction non spécifique)</i>	Ve hacia donde te indique el director de escena. <i>(Va vers l'endroit que le metteur en scène t'indiquera.)</i>

1. El crítico se sentó justo _____ la mesa de sonido, para escuchar mejor el equilibrio entre la trompeta y el contrabajo.
- a. *adonde estaba* b. *donde está* c. *donde estaba* d. *donde estuviera*

2. Buscamos un teatro _____ se respete el compás en los ensayos, porque el ritmo se desajusta con facilidad.
- a. *donde se respetará* b. *donde* c. *hacia donde* d. *donde se respeta*

1. *donde estaba* 2. *donde*

Réécrivez les phrases

1. Voy a ensayar **en el estudio donde trabaja la compañía**.

(Voy a ensayar donde trabaja la compañía.)

2. Buscamos **un estudio de ensayo que tenga buena acústica**.

(Buscamos un estudio donde haya buena acústica.)

3. El público caminó **hasta la puerta principal del teatro**.

(El público caminó hasta donde está la puerta principal del teatro.)

2. Exercices

1. Associez chaque mot à sa définition.

- | | |
|------------------------|---|
| a. la coreografía | 1. Guiar a músicos y cantantes; indica hacia dónde debe ir la interpretación. |
| b. el acto | 2. Cada parte de la ópera que suele acabar con telón o descanso. |
| c. dirigir | 3. Conjunto de movimientos planificados que ejecuta la compañía en escena. |
| d. componer | 4. Música para pocos intérpretes, pensada para salas pequeñas y buena acústica. |
| e. la música de cámara | 5. Crear una obra musical; buscar ideas donde surja la inspiración. |
- a-3 b-2 c-1 d-5 e-4**



2. Écoutez le fragment audio et indiquez si les affirmations suivantes sont vraies ou fausses.

Al principio, la narradora no conectó del todo con la puesta en escena, pero después valoró positivamente la coreografía del segundo acto.

La narradora critica que el director no consiguió mantener un tempo estable durante la función.

Aunque le gustó la experiencia, no volvería porque las entradas le parecieron demasiado caras.

Vrai Faux



3. Email

Asunto: ¿Me ayudas con la reseña de la ópera?

Hola,

Estoy cerrando una nota para el boletín cultural de la empresa sobre la función de anoche en el Teatro Real. ¿Me mandas 6–8 líneas con tu opinión? Me interesa sobre todo:

- la **puesta en escena** y la **coreografía** (si te convencieron o no);
- el sonido en la sala: **ritmo**, **armonía** y si se entendían las voces;
- si recomendarías la obra y **dónde** te sentarías la próxima vez (patio/balcón, cerca o al fondo).

¡Gracias!

Marta



Rédigez une réponse appropriée: *En general, la puesta en escena me pareció..., sobre todo en las escenas donde... / En cuanto al sonido, desde mi asiento se apreciaba..., aunque... / Si volviera, me sentaría en..., porque hasta donde llegaba el sonido...*

Verbes importants

yo

tú

él/ella/usted

nosotros/nosotras

vosotros/vosotras

ellos/ellas/ustedes

Actuar (*agir*)

Subjuntivo presente

actúe

actúes

actúe

actuemos

actuéis

actúen

Componer (*composer*)

Subjuntivo presente

componga

compongas

componga

compongamos

compongáis

compongan