

B2.36 Art et architecture contemporains



- ☐ Décrire les styles et mouvements artistiques et architecturaux
- ☐ Exprimer des réactions personnelles face aux œuvres d'art
- ☐ Comparer les préférences culturelles et esthétiques

L'art (Un)

Le musée

Le cadre

La perspective

La composition

Le monument

Le patrimoine

La scénographie

Le courant

La cathédrale

Le château

Le/a peintre

L'œuvre (une)

Le tableau

Pittoresque

Artistique

Peindre

Visiter

Exprimer son ressenti

Donner son avis

1. Scannez le code QR pour regarder la vidéo, ou lire le texte. (QR: Audio)



Lille surprend par son **mélange de styles** : on y observe des façades en **brique** et en **pierre**, ainsi que des influences flamandes, modernes et art déco. Ville frontalière, elle a subi des **influences artistiques** venues de Belgique, des Pays-Bas et d'Angleterre. Sa situation stratégique lui a donné un rôle militaire important. Au dix-neuvième siècle, l'essor industriel a enrichi la ville et, *progressivement*, l'architecture des maisons comme des bâtiments publics est devenue *de plus en plus* ambitieuse.

1. Qu'est-ce qui surprend particulièrement à l'arrivée à Lille ?
 - a. La présence exclusive d'architecture contemporaine
 - b. Le mélange de styles architecturaux
 - c. L'absence totale de bâtiments anciens
 - d. La domination d'un style néo-classique unique
2. Quels pays sont mentionnés comme ayant influencé Lille en raison de sa position frontalière ?
 - a. La Belgique, les Pays-Bas et l'Angleterre
 - b. Le Portugal, l'Irlande et la Norvège
 - c. L'Espagne, l'Italie et la Suisse
 - d. L'Allemagne, l'Autriche et la Pologne

1-b 2-a



2. Grammaire: Décrire une évolution progressive (plus, moins)

Exprime un changement, une hausse ou une baisse avec plus, moins, petit à petit, progressivement, de plus en plus.

1. Pour exprimer un renforcement ou un affaiblissement progressif, on utilise : de plus en plus, de moins en moins
2. Pour comparer, on utilise : plus, un peu plus, beaucoup plus, moins, un peu moins, beaucoup moins.
3. Pour évoquer un changement progressif, on utilise : petit à petit, progressivement, peu à peu, au fur et à mesure, de plus en plus, de moins en moins.

Forme	Exemple
Plus + adjectif + que	Ce musée est plus moderne qu'avant.
Moins + adjectif + que	Le cadre paraît moins classique qu'hier.
Beaucoup plus / beaucoup moins	L'œuvre est beaucoup plus expressive.
Un peu plus / un peu moins	Le tableau semble un peu moins sombre.
Petit à petit / progressivement	Petit à petit, mon avis change.
De plus en plus	Ce courant devient de plus en plus connu.
De moins en moins	Ce monument est de moins en moins visité.
Au fur et à mesure	Au fur et à mesure, la composition s'éclaire.

1. Au fil des salles, la scénographie devient _____ immersive, surtout dans l'aile contemporaine.
 a. de plus que plus b. plus en plus c. de plus en plus d. de plus
2. Depuis la restauration, la cathédrale est _____ lumineuse qu'avant, même les jours gris.
 a. beaucoup plus b. beaucoup de plus c. beaucoup mieux d. très plus

1. de plus en plus 2. beaucoup plus

Réécrivez les phrases (QR: IA+)



1. (beaucoup plus) Depuis la rénovation, le musée attire davantage de visiteurs qu'avant.

2. (beaucoup moins) La visite guidée est moins intéressante qu'hier.

3. (de plus en plus) Avec l'audioguide, les explications deviennent plus claires.

Corrigez l'erreur

1. Ce bâtiment paraît beaucoup plus moderne que de l'ancien.

Ce bâtiment paraît beaucoup plus moderne que l'ancien.

2. Cette galerie devient plus et plus fréquentée le soir.

Cette galerie devient de plus en plus fréquentée le soir.

1. Ce bâtiment paraît beaucoup plus moderne que l'ancien. 2. Cette galerie devient de plus en plus fréquentée le soir.

3. Exercices

1. Associez chaque mot à sa définition.

- | | |
|--------------------|--|
| a. un courant | 1. Création artistique perçue comme de plus en plus expressive au fur et à mesure de l'analyse. |
| b. la scénographie | 2. Organisation de l'espace d'exposition, qui se fait petit à petit plus immersive pour le visiteur. |
| c. une œuvre | 3. Mouvement artistique qui devient de plus en plus influent dans la contemporary. |

a-3 b-2 c-1

2. Chronique culturelle - Quand le contemporain entre dans le patrimoine (QR: Audio)

Remplissez les lacunes: perspective, musée, scénographie, château, pittoresque, expriment leur ressenti, patrimoine, courant, plus en plus

Le nouveau parcours du (1) _____ municipal met en relation œuvres contemporaines et (2) _____ local. Dans la première salle, un peintre présente une série de tableaux où la (3) _____ est volontairement instable, comme pour évoquer la ville en chantier. Petit à petit, la (4) _____ devient plus sobre et met davantage en valeur le cadre architectural, notamment la cour classée d'un ancien (5) _____.

Ce choix divise le public. Certains visiteurs trouvent la composition de (6) _____ lisible et estiment que l'ensemble paraît plus cohérent qu'avant. D'autres (7) _____ : ils se sentent moins touchés par ces œuvres que par une cathédrale ou un monument plus (8) _____. La direction assume ce (9) _____ artistique et promet une médiation renforcée lors des visites guidées.

1. Quels éléments du parcours montrent une évolution progressive, et comment cette évolution influence-t-elle l'avis des visiteurs sur les œuvres et l'architecture ? Donne ton propre avis.
-

3. Écoutez l'extrait audio et choisissez la bonne réponse. (QR: Audio)

Vrai Faux

- Elle a été impressionnée par la mise en scène du musée, notamment par le travail sur la lumière.
- Selon elle, l'exposition est réservée à des experts, car les œuvres demandent des connaissances techniques.
- Elle apprécie davantage une approche contemporaine du patrimoine qu'un lieu historique rénové qu'elle juge trop décoratif.

☐ ☐

☐ ☐

☐ ☐



4. Choisissez la bonne solution

1. Pendant la visite guidée du musée, le peintre expliquait qu'il _____ de plus en plus de scènes urbaines au fil des années.
a. peignait b. peignais c. peignit d. peigne
 2. À l'époque, la scénographie du château _____ progressivement une vision moins classique du patrimoine.
a. exprimera b. exprimait c. a exprimé d. exprimèrent
 3. Dans ce courant artistique, l'artiste _____ un peu moins de détails pour mettre davantage en valeur la composition.
a. peindre b. peignaient c. peignait d. peignais
1. peignait 2. exprimait 3. peignait



5. Jeu de rôle - dialogues (QR: Audio)

Choisir une expo le week-end

Camille (amie): *Tu préfères qu'on aille au Musée d'Art moderne ou au Petit Palais dimanche ? Il y a une expo sur un courant contemporain et une autre plus classique.*

Nicolas (vous): *Je penche pour l'art moderne : j'ai envie de voir des œuvres récentes et de donner mon avis, même si parfois je ne comprends pas tout au premier regard.*

Camille (amie): *Moi, ce qui m'intéresse, c'est la scénographie : quand la mise en espace est réussie, on perçoit mieux la composition et la perspective des tableaux.*

Nicolas (vous): *Justement, j'ai lu que l'accrochage est travaillé, avec des cadres et des lumières qui mettent en valeur chaque tableau, et qu'il y aura même des interventions du peintre pour expliquer sa démarche.*

Camille (amie): *D'accord, on visite celui là, et après on prend un café pour exprimer notre ressenti - mais je te préviens, si c'est trop conceptuel, je risque d'être un peu dure !*

1. Pourquoi Camille hésite-t-elle entre les deux expositions, et qu'est-ce qui la gêne dans l'une d'elles ?
-

6. Parler : traduire et répondre (QR: IA+)



Ce que j'apprécie le plus, c'est... / Je trouve cela plus... / moins... que... / À mon avis, cette œuvre / ce bâtiment est important parce que...

1. Dans un musée ou devant un monument, qu'est-ce qui a le plus d'importance pour vous : la composition et la scénographie, ou l'histoire et le patrimoine ? Expliquez en une ou deux phrases.
2. Comparez l'architecture d'un centre-ville historique et celle d'un quartier contemporain : qu'est-ce qui vous plaît le plus et pourquoi ?

7. Écriture: WhatsApp (QR: IA+)

Salut !

Je suis à Lille ce week-end et j'aimerais faire une sortie **musée**. Il y a une expo de **l'art** contemporain au LaM, avec une **scénographie** assez originale (d'après les avis). Après, on pourrait se balader en ville : je veux comparer les façades en brique et les bâtiments plus récents, il paraît que le mélange de styles est vraiment **pittoresque**.

Tu serais partant(e) samedi après-midi ? Tu préfères une visite guidée ou on y va à notre rythme ?

Claire



Rédigez une réponse appropriée: *Je serais partant(e), mais je préférerais... / Au fur et à mesure que je visite, je trouve que... / Si tu es d'accord, on pourrait se retrouver à...*

Verbes importants

je/j'
tu
il/elle/on
nous
vous
ils/elles

Peindre (peindre)

Imparfait
peignais
peignais
peignait
peignons
peigniez
peignaient

Exprimer (exprimer)

Imparfait
exprimais
exprimais
exprimait
exprimions
exprimiez
exprimaient