

B2.37 À l'opéra



- ☐ Comprendre et décrire des prestations musicales et scéniques
- ☐ Opéra et culture musicale dans le pays d'accueil
- ☐ Exprimez des opinions et des critiques sur la mise en scène de l'opéra

La mise en scène

Le décor

La distribution

La comédie

Le court métrage

Le livret

La critique

La dérision

L'humour politique (Un)

Les loisirs culturels

Le spectacle humoristique

Les spectacles d'humoristes

Le circuit touristique

L'ovation (Une)

La répétition

Juger

Applaudir

Se lever

Être ému(e)

Réserver une place

Éclater de rire

1. Scannez le code QR pour regarder la vidéo, ou lire le texte. (QR: Audio)

Quand Georges Bizet présente l'**opéra** Carmen à Paris en mille huit cent soixante-quinze, il espère un grand **succès**. Pourtant, la première **représentation** divise : une partie du **public** quitte la salle et les **critiques** condamnent une héroïne trop libre pour l'époque. Bizet, épuisé, se retire à Bougival et meurt peu après. Les directeurs constateront *que* l'œuvre triomphe ensuite à Vienne, lançant sa renommée mondiale.



1. Pourquoi la première de Carmen choque-t-elle une partie des spectateurs ?

- | | |
|--|--|
| a. Parce que Carmen est jugée trop libre et rebelle pour la société de l'époque. | b. Parce que l'intrigue se déroule en Angleterre et non en France. |
| c. Parce que le compositeur refuse de saluer le public à la fin. | d. Parce que l'orchestre joue trop fort et couvre les voix. |

2. Que se passe-t-il immédiatement après la première à Paris ?

- | | |
|---|--|
| a. Les critiques sont excellentes et Bizet part fêter la réussite à Vienne. | b. La représentation est annulée après une seule soirée par décision des directeurs. |
| c. Bizet se retire à Bougival, déçu, tandis que l'opéra continue d'être joué à Paris. | d. Le public reste unanimement enthousiaste et l'opéra est complet chaque soir. |

1-a 2-c

2. Grammaire: Les verbes suivis de que: préciser que, penser que, constater que, ...



La proposition complétive occupe souvent la fonction de complément du verbe, mais elle peut aussi compléter une tournure impersonnelle, un adjectif ou parfois un nom.

1. La proposition subordonnée complétive conjonctive est introduite par la conjonction que.
2. Par exemple : un verbe de déclaration (dire, préciser) ; de constatation ou d'opinion (croire, apprendre) ; un verbe de perception (entendre, voir) ; un verbe d'appréciation (préférer).
3. La proposition doit être remplacée par un infinitif lorsqu'elle est au subjonctif et que son sujet est le même que celui de la proposition principale : Nous préférons que nous arrivions en avance. -> Nous préférons arriver en avance.

Verbe ou expression	Mode	Exemple
Dire / préciser que	Indicatif	La critique précise que le décor impressionne le public.
Croire / penser que	Indicatif à la forme affirmative	Je pense que la mise en scène est réussie.
Savoir / constater que	Indicatif	Il constate que l'ovation était méritée.
Voir / entendre que	Indicatif	J'ai entendu que le ténor chantait ce soir.
Vouloir / souhaiter que	Subjonctif	Nous voulons que la distribution soit forte.
Douter que	Subjonctif	Elle doute que le livret plaise au public.
Il faut que	Subjonctif	Il faut que le public réserve tôt.
Être content / surpris que	Subjonctif	Le metteur en scène est content que la salle soit pleine.

Il ne faut pas confondre la proposition subordonnée complétive introduite par la conjonction que et la proposition subordonnée relative introduite par le pronom relatif que.

La proposition complétive conjonctive se rapporte à un verbe tandis que la proposition relative complète un nom.

1. La critique a précisé _____ le décor impressionnait le public, malgré un budget limité.
a. ce que b. qu' c. que d. qui
2. Je pense _____ la mise en scène est plus audacieuse que dans la production de l'an dernier.
a. de b. que c. quand d. à ce que

1. que 2. que

Réécrivez les phrases (QR: IA+)



1. Je souhaite que je puisse assister à la répétition générale.

-
2. Nous préférons que nous arrivions en avance pour lire le programme.
-
3. Elle est surprise que elle soit choisie pour présenter le projet au comité.
-

Corrigez l'erreur

1. Le programme précise la soprano revient pour un rappel.

Le programme précise que la soprano revient pour un rappel.

2. Je pense que la mise en scène soit trop moderne.

Je pense que la mise en scène est trop moderne.

1. Le programme précise que la soprano revient pour un rappel. 2. Je pense que la mise en scène est trop moderne.

3. Exercices

1. Associez chaque mot à sa définition.

- | | |
|---------------------|---|
| a. la mise en scène | 1. Organisation des décors, gestes et mouvements qui créent l'univers du spectacle. |
| b. la distribution | 2. Applaudissements prolongés qui montrent que le public est conquis. |
| c. une ovation | 3. Ensemble des chanteurs ou interprètes choisis pour chaque rôle de l'opéra. |

a-1 b-3 c-2



2. Chronique culturelle - Une Carmen qui divise au Théâtre du Châtelet (QR: Audio)



Remplissez les lacunes: distribution, décor, joué, livret, applaudi, ovation, mise en scène, réserver

La nouvelle production de Carmen au Théâtre du Châtelet suscite de vifs débats. La (1) _____ transpose l'action dans un aéroport contemporain, avec un (2) _____ minimaliste et des projections vidéo. La (3) _____ est solide, mais certains spectateurs estiment que le (4) _____ est parfois écrasé par l'idée visuelle. La critique du matin précise que la direction d'acteurs renforce la tension, sans toujours laisser respirer la musique.

À la sortie, on constate que le public était partagé : une partie a (5) _____ longuement et plusieurs personnes se sont levées pour une (6) _____, tandis que d'autres ont (7) _____ la démarche gratuite. Pour ceux qui veulent (8) _____ une place, le théâtre recommande d'anticiper, car les représentations du week-end attirent aussi les touristes du circuit culturel.

1. Quels éléments de la mise en scène et de la production expliquent que cette Carmen divise le public ?

3. Écoutez l'extrait audio et choisissez la bonne réponse. (QR: Audio)

Vrai Faux

- La personne avait acheté son billet à l'avance et n'était pas assise tout près de la scène.
- Elle a estimé que le livret était très bon et que la mise en scène l'avait immédiatement convaincue.
- Le public s'est levé et a applaudi longuement, montrant une forte émotion collective.

- | | |
|--------------------------|--------------------------|
| ☐ | ☐ |
| ☐ | ☐ |
| ☐ | ☐ |



4. Choisissez la bonne solution

1. Le critique précisera que le public _____ longtemps si la distribution est à la hauteur.
a. applaudit b. applaudira c. applaudiraient d. applaudirais
 2. Après la répétition générale, je penserai que la mise en scène _____ trop sévèrement les personnages secondaires.
a. juge b. jugerait c. jugera d. jugeras
 3. Il constatera que, dès le premier acte, tout le monde _____ pour une ovation.
a. se levera b. se lève c. se lèveront d. se lèvera
1. applaudira 2. jugera 3. se lèvera

5. Jeu de rôle - dialogues (QR: Audio)



Débrief après Bastille

- Camille** *Alors, tu as aimé cette nouvelle mise en scène ? Le décor était impressionnant, mais j'ai trouvé que ça écrasait un peu le livret.*
- (collègue):** *Oui, visuellement c'était fort, et la distribution tenait la route, surtout la soprano ; sur son air final, j'étais vraiment ému.*
- Camille** *Par contre, au deuxième acte on sentait des hésitations, comme si la répétition n'avait pas suffi, et la comédie tombait un peu à plat.*
- (collègue):** *Je suis d'accord, mais le public a applaudi longuement : il y a eu une ovation, tout le monde s'est levé, même ceux qui râlaient à l'entracte.*
- Camille** *Tu veux qu'on réserve une place pour la reprise le mois prochain ? J'aimerais voir si le spectacle sera mieux rodé.*
- (collègue):**

1. Qu'est-ce que Camille reproche à la mise en scène et au décor ?
-

6. Parler : traduire et répondre (QR: IA+)



Je pense que la mise en scène... / Je constate que la distribution... / Je voudrais préciser que le décor...

1. Après avoir assisté à une représentation d'opéra en France, qu'est-ce qui vous a le plus marqué dans la mise en scène et le décor, et pourquoi ?
-
2. Vous conseillez ou déconseillez cet opéra à un collègue : que dites-vous sur la distribution et l'ambiance dans la salle (applaudissements, ovation) et quel est votre avis général ?
-

7. Écriture: WhatsApp (QR: IA+)

Salut ! J'espère que tu es bien rentré(e) hier

Je repense encore à *Carmen* à Bastille. La **mise en scène** m'a surprise : très moderne, presque froide, mais certains tableaux étaient super beaux. Par contre, j'ai eu du mal avec le **décor** minimaliste au 2e acte. Tu as trouvé comment la **distribution** ? Le public a fini par faire une vraie **ovation**, tout le monde s'est levé.

Tu serais partant(e) pour réserver une place pour le mois prochain (il y a aussi une comédie musicale) ?

— Camille



Rédigez une réponse appropriée: *Je pense que... mais j'ai aussi constaté que... / Ce qui m'a surtout plu/dérangé, c'est que... / Si tu es d'accord, on pourrait réserver... plutôt que...*

Verbes importants	Applaudir (<i>applaudir</i>)	Juger (<i>juger</i>)	Se lever (<i>se lever</i>)
	Futur simple	Futur simple	Futur simple
je/j'	applaudirai	jugerai	me lèverai
tu	applaudiras	jugeras	te lèveras
il/elle/on	applaudira	jugera	se lèvera
nous	applaudirons	jugerons	nous lèverons
vous	applaudirez	jugerez	vous lèverez
ils/elles	applaudiront	jugeront	se lèveront