

B2.39 Action !



- ☐ Comprendre et décrire la structure d'un film ou d'une pièce de théâtre
- ☐ Parler des rôles, des personnages et des performances

Le scénario**La dramaturgie****La trame****L'arc narratif****Le personnage secondaire****Le réalisateur (La réalisatrice)****Le metteur en scène****La scène****La coulisse****L'interprétation (Une)****La réplique****Le monologue****L'acte****Le déroulement****Mettre en scène****Incarner****Mettre en valeur****1. Scannez le code QR pour regarder la vidéo, ou lire le texte. (QR: Audio)**

Sur un petit tournage, un **réalisateur** rassure un comédien qui a un peu de **trac** et lui donne des consignes précises. Il explique quand dire **Action !**, où regarder et comment se placer pour respecter les marques. Comme il s'agit d'une **scène muette**, il insiste sur le *silence* et sur l'interdiction de fixer la caméra. L'équipe envisage *comment* éviter une image **floue** et propose de dézoomer ou de corriger plus tard au montage.



1. Quel est le rôle de Franck pendant la scène ?
 - a. Le caméraman
 - b. Le monteur
 - c. Le régisseur
 - d. Le réalisateur
2. Quelle consigne est essentielle pour cette prise ?
 - a. Regarder la caméra pour créer un effet de proximité
 - b. Parler très doucement pour que le micro capte la voix
 - c. Improviser des répliques pour rendre la scène plus naturelle
 - d. Ne pas parler, car c'est une scène muette

1-d 2-d**2. Grammaire: La proposition interrogative indirecte (où, si, comment)**

La proposition interrogative indirecte est introduite par un verbe comme demander, vouloir savoir, ignorer, expliquer, se demander.

1. Le verbe qui l'introduit est généralement associé à la connaissance et à l'indicatif : il exprime quelque chose qu'on veut savoir ou qu'on ignore (savoir, expliquer, se demander, apprendre, etc.).
2. Elle est introduite par si pour une question fermée, ou par un marqueur interrogatif : où, quand, pourquoi, comment, ce que, ce qui, à qui, de quoi, lequel,

Question directe	Question indirecte
Où commence la scène ?	Je demande où commence la scène.
Est-ce que le scénario fonctionne ?	Il veut savoir si le scénario fonctionne.
Comment joue-t-elle ?	Elle explique comment l'actrice joue.
Pourquoi la trame change-t-elle ?	Nous ignorons pourquoi la trame change.
Qu'est-ce que cela signifie ?	Il précise ce que la réplique signifie.
Qu'est-ce qui a causé ce succès ?	Tu te demandes ce qui a causé ce succès.
À qui parle-t-il ?	Il cherche à qui parle le personnage.
Quand finit l'acte ?	Elle demande quand l'acte finit.

Dans une question indirecte, on supprime généralement l'inversion du sujet: pourquoi la scène change-t-elle ? -> Nous ignorons pourquoi la scène change.

1. Je me demande _____ commence réellement la scène d'ouverture, car le montage brouille la chronologie.

- a. où est-ce que b. si c. où d. ou

2. Le metteur en scène veut savoir _____ le public a compris la trame dès le premier acte.

- a. s'il b. que c. est-ce que d. si

1. où 2. si

Réécrivez les phrases (QR: IA+)



1. (demander) Où se déroule le tournage ?

2. (vouloir savoir) Est-ce que la critique a été positive ?

3. (se demander) Pourquoi le réalisateur a-t-il coupé cette scène ?

Corrigez l'erreur

1. Je me demande comment joue-t-elle l'actrice principale.

Je me demande comment joue l'actrice principale.

2. Le réalisateur veut savoir est-ce que la scène est crédible.

Le réalisateur veut savoir si la scène est crédible.

1. Je me demande comment joue l'actrice principale. 2. Le réalisateur veut savoir si la scène est crédible.

3. Exercices

1. Associez chaque mot à sa définition.



- a. le scénario 1. On se demande comment les événements s'enchaînent du début à la fin.
- b. la trame 2. Il précise ce que le personnage dit, souvent en réponse à un autre personnage.
- c. une réplique 3. Le critique veut savoir si le scénario tient la route et reste cohérent.

a-3 b-1 c-2

2. Note de programme - Théâtre de quartier : « Action ! » (QR: Audio)



Remplissez les lacunes: incarné, déroulement, mise en scène, interprétation, réalisateur, dramaturgie, trame, scène

Dans sa nouvelle (1) _____, le Théâtre des Ateliers propose « Action ! », une comédie contemporaine qui suit une équipe de tournage en plein chaos. La (2) _____ s'appuie sur une (3) _____ simple et efficace : un figurant perturbe le (4) _____ d'une (5) _____ muette et contraint le (6) _____ à revoir l'arc narratif en direct. L'acte I installe les enjeux en coulisse, l'acte II accélère avec des répliques courtes et un monologue inattendu.

On retient surtout l' (7) _____ de l'actrice principale, qui a (8) _____ une assistante réalisatrice à la fois rigide et touchante. La mise en scène met en valeur le personnage secondaire, souvent réduit à un rôle comique, et questionne subtilement la place du montage dans la perception du public. En sortant, on se demande comment une erreur de plateau peut devenir, finalement, le cœur du spectacle.

1. Expliquez en quoi la structure en actes et le rôle du figurant modifient l'arc narratif et la réception du spectacle.

3. Écoutez l'extrait audio et choisissez la bonne réponse. (QR: Audio)

Vrai Faux

1. Elle doit préparer un compte rendu de la pièce pour une communication interne à son travail.
2. D'après elle, la mise en scène s'appuyait principalement sur des décors nombreux et impressionnants.
3. Elle a jugé la performance de l'actrice principale plus réussie que celle d'un personnage secondaire.

☐ ☐

☐ ☐

☐ ☐



4. Choisissez la bonne solution

- Après la projection, je me suis demandé si l'actrice principale _____ le personnage avec assez de nuance.
a. a incarnée b. avait incarné c. incarnait d. a incarné
- Le metteur en scène a expliqué comment il _____ le déroulement du deuxième acte pour mettre en valeur la trame.
a. a envisagé b. avait envisagé c. a envisagée d. a envisager
- Le réalisateur a voulu savoir si les comédiens _____ les personnages secondaires avec la même intensité que les rôles principaux.
a. avaient incarné b. ont incarné c. ont incarnés
d. incarnaient

1. a incarné 2. a envisagé 3. ont incarné

5. Jeu de rôle - dialogues (QR: Audio)



Débrief après la première

Camille (collègue): *Alors, tu en as pensé quoi ? Moi, j'ai trouvé la trame claire, mais le deuxième acte traînait un peu — on sentait moins l'arc narratif du personnage principal.*

Nicolas (vous): *Oui, surtout au milieu : la scène de confrontation aurait dû être plus tendue, la dramaturgie retombait et certaines répliques passaient presque inaperçues.*

Camille (collègue): *Par contre, la mise en scène était réussie : le metteur en scène a vraiment mis en valeur les coulisses ouvertes, ça donnait une impression de « théâtre dans le théâtre ».*

Nicolas (vous): *Je suis d'accord, et le personnage secondaire — la sœur — apportait du rythme, mais l'actrice n'a pas toujours su l'incarner, surtout dans le monologue final.*

Camille (collègue): *Oui, l'interprétation manquait de nuances... Cela dit, la dernière scène rattrape le tout : le déroulement devient plus fluide et on comprend enfin l'intention du metteur en scène.*

- Comment Camille décrit-elle la trame et le déroulement de la pièce ? Donnez deux éléments précis.

6. Parler : traduire et répondre (QR: IA+)

Je me demande si... / Je ne sais pas comment... / J'aimerais savoir où se situe... dans la trame / le scénario.



1. Vous venez de voir un film : comment décririez-vous brièvement la trame et l'arc narratif, et quel moment vous a semblé le plus important dans le déroulement ?

2. Au théâtre, qu'est-ce qui vous permet de juger l'interprétation d'un acteur ou d'une actrice, et comment expliqueriez-vous à un ami en quoi la mise en scène met en valeur une scène ?

7. Écriture: Email (QR: IA+)

Objet : Ton retour sur la générale d'hier ?

Salut,

Merci encore d'être venu(e) à la **générale** hier soir. J'ai besoin d'un avis assez précis pour finaliser le **déroulement** avant la première.

- Est-ce que la **trame** et l'**arc narratif** sont clairs, surtout au début de l'acte 2 ?
- Peux-tu me dire à quel moment ça décroche, et pourquoi selon toi ?
- Côté jeu : comment as-tu trouvé l'**interprétation** de Nora (monologue) et les **répliques** de Karim ?

Si tu as dix minutes, on peut en parler avant la répétition de jeudi.

Marion



Rédigez une réponse appropriée: *Je me demandais si la scène X ne devrait pas être raccourcie parce que... / J'ai l'impression que ça décroche quand..., car... / Peut-on mettre en scène cette séquence autrement pour mieux mettre en valeur le personnage de...*

Verbes importants

je/j'
tu
il/elle/on
nous
vous
ils/elles

Incarner (*incarner*)

Passé composé
ai incarné
as incarné
a incarné
avons incarné
avez incarné
ont incarné

Envisager (*envisager*)

Passé composé
ai envisagé
as envisagé
a envisagé
avons envisagé
avez envisagé
ont envisagé