



B1.12 Naar het theater gaan

- Bespreek wat je in het theater hebt gezien
- Maak kennis met belangrijke acteurs en dichters in jouw gastland
- Plan een avondje uit naar een cultureel evenement

Het publiek	<i>(Le public)</i>	In de spotlight staan	<i>(Être sous les projecteurs)</i>
Het podium	<i>(La scène)</i>	Applaudiseren	<i>(Applaudir)</i>
De voorstelling	<i>(Le spectacle)</i>	Uitvoeren	<i>(Interpréter)</i>
De dirigent	<i>(Le chef d'orchestre)</i>	Repeteren	<i>(Répéter)</i>
De acteurs aankondigen	<i>(Présenter les acteurs)</i>	Spelen	<i>(Jouer)</i>
Beroemd	<i>(Célèbre)</i>	Zingen	<i>(Chanter)</i>
In de rij staan	<i>(Faire la queue)</i>	Acteren	<i>(Jouer (acteur))</i>
Een instrument bespelen	<i>(Jouer d'un instrument)</i>	Aanmoedigen	<i>(Encourager)</i>
De show stelen	<i>(Voler la vedette)</i>		

1. Grammaire: Verbes modaux - kunnen, moeten, mogen, willen, zullen



Les verbes modaux comme kunnen, moeten, mogen, willen et zullen sont utilisés pour exprimer la possibilité, l'obligation, la permission, le souhait ou le futur.

1. Avec **hoeven**, tu utilises toujours **te + infinitief** pour indiquer que quelque chose n'est pas nécessaire.
2. Avec **kunnen** et **willen**, tu utilises souvent un infinitif.

Werkwoord *(Verbe)*

Voorbeeld *(Exemple)*

kunnen <i>(pouvoir)</i>	We kunnen het podium goed zien vanaf onze plaatsen. <i>(Nous pouvons bien voir la scène depuis nos places.)</i>
moeten <i>(devoir)</i>	Je moet in de rij staan om de voorstelling binnen te komen. <i>(Tu dois faire la queue pour entrer au spectacle.)</i>
mogen <i>(avoir le droit de)</i>	Het publiek mag applaudisseren aan het einde van het optreden. <i>(Le public a le droit d'applaudir à la fin de la représentation.)</i>
willen <i>(vouloir)</i>	Ik wil graag de acteur zien die op het podium speelt. <i>(Je veux bien voir l'acteur qui joue sur scène.)</i>
zullen <i>(aller (futur))</i>	De voorstelling zal om 20:00 uur beginnen. <i>(Le spectacle va commencer à 20 h 00.)</i>
hoeven <i>(ne pas devoir)</i>	Je hoeft niet te applaudisseren als je het niet wilt. <i>(Tu n'as pas besoin d'applaudir si tu n'en as pas envie.)</i>

1. We _____ het podium vanuit rij 12 goed zien, dus we hoeven niet te ruilen.
a. kunnen te b. kunnen c. mogen d. kunt

2. Je _____ je kaartje laten zien voordat je de zaal in mag.
a. moet te b. moet c. moeten d. mag

1. kunnen 2. moet

Réécrivez les phrases

1. (kunnen) Het is mogelijk om morgen eerder weg te gaan.

(Je peux partir plus tôt demain.)

2. (moeten) Het is verplicht om je kaartje bij de ingang te laten zien.

(Tu dois montrer ton billet à l'entrée.)

3. (mogen) Je hebt toestemming om na afloop foto's te maken.

(Tu peux prendre des photos après la représentation.)

2. Exercices



1. Associez chaque mot à sa définition.

- a. het publiek 1. Met je handen klappen om te laten zien dat je het goed vond.
- b. het podium 2. Je moet samen met anderen wachten voordat je de zaal in mag.
- c. de voorstelling 3. De plek in het theater waar acteurs spelen zodat iedereen hen goed kan zien.
- d. in de rij staan 4. Het optreden in het theater dat vanavond om 20:00 uur zal beginnen.
- e. applaudiseren 5. De mensen die naar de voorstelling kijken en aan het einde mogen applaudiseren.

a-5 b-3 c-4 d-2 e-1

2. Critique : une soirée au Stadsschouwburg (Audio disponible dans l'application)

Remplissez les lacunes: moet, publiek, acteurs, applaudiseren, gerepeteerd, voorstelling, podium, stal de show

Afgelopen weekend bezocht ik in de Stadsschouwburg een _____ die gebaseerd is op een roman van een bekende Nederlandse schrijver. Bij binnenkomst stond veel _____ in de rij. Een medewerker kondigde de _____ aan en vroeg ons de telefoons uit te zetten. De eerste scène speelde op een sober _____, maar de sfeer was sterk door licht en muziek.

De acteurs speelden overtuigend en één zanger _____. Je kon merken dat er goed was _____. Aan het einde mocht iedereen _____ en dat gebeurde lang. Als je nog gaat: je kunt je jas gratis in de garderobe laten, maar je _____ op tijd zijn, want na het begin mag je soms pas bij een pauze naar binnen.

Le week-end dernier, j'ai assisté au Stadsschouwburg à un spectacle basé sur un roman d'un célèbre écrivain néerlandais. À l'entrée, beaucoup de public faisait la queue. Un employé a présenté les acteurs et nous a demandé d'éteindre nos téléphones. La première scène se jouait sur une scène sobre, mais l'ambiance était très forte grâce à la lumière et à la musique.

Les acteurs jouaient de façon convaincante et un chanteur a volé la vedette. On voyait que tout avait été bien répété. À la fin, tout le monde a pu applaudir et cela a duré longtemps. Si tu y vas encore : tu peux laisser ton manteau gratuitement au vestiaire, mais tu dois être à l'heure, car après le début, il arrive que l'on ne puisse entrer qu'à l'entracte.

1. Welke tips uit de recensie helpen je om een avond naar het theater goed te plannen, en waarom?

3. Écoutez le fragment audio et indiquez si les affirmations suivantes sont vraies ou fausses.

Ze ging met collega's naar het theater en moest even wachten voordat ze naar binnen kon.

Vrai Faux



De voorstelling begon pas laat omdat de dirigent eerst zelf een instrument speelde.

Ze wil binnenkort opnieuw naar een cultureel evenement, het liefst een voorstelling met zang.

4. Lisez le dialogue et répondez aux questions

**Kassa-
medewerker**

*Goedenavond! U staat al even in de rij, kan ik u helpen?
(Bonsoir ! Vous êtes déjà depuis un moment dans la file, puis-je vous aider ?)*

(Eva):

Bezoeker

Ja graag. Ik wil twee kaartjes voor de voorstelling van zaterdag, maar ik twijfel: balkon of zaal?

(Mark):

(Oui, volontiers. Je voudrais deux billets pour la représentation de samedi, mais j'hésite : balcon ou salle ?)

**Kassa-
medewerker**

In de zaal zit u dichterbij het podium, dan ziet u het acteren en het zingen beter; op het balkon heeft u juist meer overzicht over het hele toneelbeeld en het publiek.

(Eva):

(Dans la salle, vous êtes plus près de la scène, vous voyez mieux le jeu des acteurs et le chant ; au balcon, en revanche, vous avez davantage de vue d'ensemble sur toute la mise en scène et le public.)

Bezoeker

Dan nemen we kaarten in de zaal, rij vijf als dat nog kan. Ik wil het spel en de stemmen goed kunnen volgen.

(Mark):

(Alors, nous prendrons des places dans la salle, rang cinq si c'est encore possible. Je veux pouvoir bien suivre le jeu et les voix.)

**Kassa-
medewerker**

Rij vijf is nog vrij. Zal ik de kaartjes op uw naam zetten en wilt u pinnen of contant betalen?

(Eva):

(Le rang cinq est encore libre. Voulez-vous que je mette les billets à votre nom et souhaitez-vous payer par carte ou en espèces ?)

1. Waarom twijfelt Mark over de plaatsen en wat kiest hij uiteindelijk?

2. Welke woorden in de dialoog hebben met het theater te maken (noem er minstens drie) en wat betekenen ze?

5. WhatsApp

Hoi! Gisteren was ik in de Stadsschouwburg Utrecht. De **voorstelling** was verrassend goed, maar we stonden wel lang **in de rij**.

Een actrice stond echt **in de spotlight**, het hele **publiek** bleef maar **applaudisseren**.

Ik wil volgende week weer gaan, misschien iets met live muziek.

Heb jij zin om mee te gaan? Welke avond *kun* jij? En *zullen* we vooraf nog wat drinken?

Groet, Noor



Rédigez une réponse appropriée: *Ik wil graag mee, maar ik kan alleen op ... / Zullen we om ... uur afspreken bij ...? / We moeten op tijd tickets kopen, want ...*

Verbes importants

Aanmoedigen (*encourager*)

Onvoltooid tegenwoordige tijd (OTT)

ik	moedig aan
jij/je	moedigt aan
hij/zij/ze/het	moedigt aan
wij/we	moedigen aan
jullie	moedigen aan
zij/ze	moedigen aan

Uitvoeren (*exécuter*)

Onvoltooid tegenwoordige tijd (OTT)

voer uit
voert uit
voert uit
voeren uit
voeren uit
voeren uit