

B2.35.1 Débattre et échanger sur un livre

Débattre et échanger sur un livre



Une lectrice explique qu'elle n'aime pas finir un **roman** sans pouvoir en **débattre** ni tout **comprendre**. Elle souhaite **demander de l'aide** pour analyser les choix d'un auteur, *bien que* ce ne soit pas toujours possible avec ses proches. Elle propose donc une nouvelle session de **club de lecture** à Montpellier, un dimanche matin, dans un lieu tenu secret. L'inscription est payante et des boissons sont offertes.

*A reader explains that she doesn't like finishing a **novel** without being able to **debate** it or fully **understand** it. She wants to **ask for help** to analyze an author's choices, although that isn't always possible with the people close to her. She therefore offers a new **book club** session in Montpellier, on a Sunday morning, in a place kept secret. Registration is paid and drinks are provided.*

1. Quelle difficulté motive surtout l'organisation de la rencontre ?

- a. Le manque de temps pour lire des livres longs
- b. L'envie de parler des livres et d'éclaircir ce qui n'est pas compris
- c. Le besoin de vendre des livres documentaires
- d. La recherche d'un endroit calme pour écrire un roman

2. Que sait-on des conditions pratiques de la rencontre ?

- a. Elle a lieu un samedi soir dans une librairie du centre-ville
- b. Elle se déroule à Montpellier, à une date et une heure précises, dans un lieu secret
- c. Elle est réservée aux touristes et se tient en ligne
- d. Elle est gratuite mais chacun doit apporter ses propres boissons

1-b 2-b

2. You are preparing a speech for the book club about *The Stranger*.

Task: Explique en 120–160 mots pourquoi *L'Étranger* appartient au « cycle de l'absurde » et dis si, bien que l'histoire soit sombre, tu as envie de le lire en justifiant par deux éléments (intrigue, personnage, thèmes).

URL: *L'Étranger*, Albert Camus

Use in your answer: le cycle de l'absurde / l'absurdité / le personnage principal / l'intrigue / la justice / bien que