

B2.35 Au club de lecture



- ☐ Parler de livres, d'auteurs et de genres littéraires dans un club de lecture
- ☐ Résumer des intrigues et analyser des personnages ou des thèmes
- ☐ Exprimer et défendre des interprétations personnelles lors d'une discussion

L'intrigue	<i>(The plot)</i>	La chute	<i>(The twist / denouement)</i>
Le personnage principal	<i>(The main character)</i>	La tension dramatique	<i>(Dramatic tension)</i>
Le narrateur	<i>(The narrator)</i>	L'antagoniste	<i>(The antagonist)</i>
Le point de vue	<i>(The point of view)</i>	L'ellipse	<i>(The ellipsis)</i>
Le thème	<i>(The theme)</i>	La chronologie non linéaire	<i>(Non-linear chronology)</i>
Le style	<i>(The style)</i>	La symbolique	<i>(Symbolism)</i>
Le registre	<i>(The register)</i>	Évoquer	<i>(To evoke)</i>
Le réalisme	<i>(Realism)</i>	Susciter	<i>(To provoke / to evoke)</i>
Le tournant	<i>(The turning point)</i>	Interpréter	<i>(To interpret)</i>

1. Scan the QR code to watch the video, or read the text. (QR: Audio)



Une lectrice explique qu'elle n'aime pas finir un **roman** sans pouvoir en **débattre** ni tout **comprendre**. Elle souhaite **demander de l'aide** pour analyser les choix d'un auteur, *bien que* ce ne soit pas toujours possible avec ses proches. Elle propose donc une nouvelle session de **club de lecture** à Montpellier, un dimanche matin, dans un lieu tenu secret. L'inscription est payante et des boissons sont offertes.

*A reader explains that she doesn't like finishing a **novel** without being able to **debate** it or fully **understand** it. She wants to **ask for help** to analyze an author's choices, although that isn't always possible with the people close to her. She therefore offers a new **book club** session in Montpellier, on a Sunday morning, in a place kept secret. Registration is paid and drinks are provided.*

1. Quelle difficulté motive surtout l'organisation de la rencontre ?
 - a. L'envie de parler des livres et d'éclaircir ce qui n'est pas compris
 - b. Le besoin de vendre des livres documentaires
 - c. Le manque de temps pour lire des livres longs
 - d. La recherche d'un endroit calme pour écrire un roman
2. Que sait-on des conditions pratiques de la rencontre ?
 - a. Elle a lieu un samedi soir dans une librairie du centre-ville
 - b. Elle est gratuite mais chacun doit apporter ses propres boissons
 - c. Elle est réservée aux touristes et se tient en ligne
 - d. Elle se déroule à Montpellier, à une date et une heure précises, dans un lieu secret

1-a 2-d



2. Grammar: Opposition (bien que, toutefois)

Expresses a contrast with *bien que*, *toutefois*, *en dépit de*, *contrairement à*, *quand même*.

Expression (Expression)	Construction (Structure)	Exemple (Example)
Bien que / quoique	+ Subjonctif (+ Subjunctive)	Bien que l'intrigue soit lente, je continue. (<i>Although the plot is slow, I keep going.</i>) Quoique le livre soit long, je l'ai déjà fini. (<i>Although the book is long, I've already finished it.</i>)
Sans que	+ Subjonctif (+ Subjunctive)	Il critique sans que cela paraisse injuste. (<i>He criticizes without it seeming unfair.</i>)
Toutefois / néanmoins	+ Indicatif (+ Indicative)	Le style est difficile ; toutefois , il touche. (<i>The style is difficult; however, it's moving.</i>) C'est un auteur connu, néanmoins , il ne vend pas beaucoup. (<i>He's a well-known author; nevertheless, he doesn't sell much.</i>)
Quand même / tout de même / pour autant	Après un verbe (After a verb)	Il lit quand même ce roman. (<i>He reads this novel anyway.</i>) J'adore tout de même ce passage. (<i>I still love this passage.</i>) L'écrivain a pour autant refusé d'en parler. (<i>The writer still refused to talk about it.</i>)
Contrairement à / à l'inverse de	+ Nom (+ Noun)	Contrairement au protagoniste, l'antagoniste doute. (<i>Unlike the protagonist, the antagonist has doubts.</i>) A l'inverse de mon ami, j'ai détesté la trame. (<i>Unlike my friend, I hated the storyline.</i>)
En dépit de	+ Nom (+ Noun)	En dépit des critiques, l'édition se vend. (<i>Despite the criticism, the edition is selling.</i>)
(Bien) loin de	+ Infinitif (+ Infinitive)	Bien loin d'arriver au dernier chapitre, je dois lire plus vite. (<i>Far from reaching the last chapter, I need to read faster.</i>)
Même en	+ Gérondif (+ Gerund)	Même en relisant, je ne comprends pas. (<i>Even when rereading, I don't understand.</i>)
Quel que / quoi que	+ Subjonctif (+ Subjunctive)	Quel que soit le thème, il argumente. (<i>Whatever the theme may be, he argues his point.</i>) Quoi qu' elle fasse après, cette auteure restera dans l'histoire. (<i>Whatever she does afterwards, this author will remain in history.</i>)

1. _____ le narrateur change souvent de point de vue, on suit facilement l'intrigue. (*Although the narrator often changes point of view, we can easily follow the plot.*)
a. Toutefois b. Bien que c. En dépit de d. Contrairement à
2. Le style est parfois très soutenu ; _____, l'autrice réussit à susciter une vraie tension dramatique. (*The style is sometimes very formal; however, the author manages to create real dramatic tension.*)
a. toutefois b. en dépit de c. contrairement à d. bien que

1. Bien que 2. toutefois

Rewrite the phrases (QR: AI+)



1. (Bien que) Le roman est assez long, mais je l'ai terminé en deux jours.

(*Although the novel is quite long, I finished it in two days.*)

2. (Sans que) Il a annoncé la mauvaise nouvelle ; il est resté très calme.

(*He announced the bad news without losing his calm.*)

3. (Toutefois) La couverture est très attirante. Le contenu, lui, est plutôt décevant.

(*The cover is very attractive; however, the content is rather disappointing.*)

1. Bien que le roman soit assez long, je l'ai terminé en deux jours. 2. Il a annoncé la mauvaise nouvelle sans qu'il perde son calme. 3. La couverture est très attirante ; toutefois, le contenu est plutôt décevant.

Correct the error

1. Toutefois il est célèbre, ce romancier vend peu.

He is famous; however, this novelist sells little.

2. Bien que le style est dense, je le recommande.

Although the style is dense, I recommend it.

1. Il est célèbre ; toutefois, ce romancier vend peu. 2. Bien que le style soit dense, je le recommande.

3.Exercises

1. Match each word with its definition.

- | | |
|--------------------|---|
| a. l'intrigue | 1. Angle de narration ; contrairement au narrateur, il détermine l'information donnée au lecteur. |
| b. le point de vue | 2. Dénouement final ; toutefois, elle peut surprendre et modifier l'interprétation de l'œuvre. |
| c. la chute | 3. Enchaînement des événements ; bien qu'elle puisse être lente, elle fait avancer l'histoire. |

a-3 b-1 c-2

2. Book club report (Montpellier) (QR: Audio)

Fill in the gaps: point de vue, toutefois, tournant, évoquer, chute, ellipses, intrigue, narrateur

Dimanche dernier, le club de lecture montpellierain a consacré sa séance à un roman contemporain centré sur une famille recomposée. L' (1) _____ progresse par retours en arrière et par (2) _____ , créant une tension dramatique croissante. Le (3) _____ , à la première personne, adopte un (4) _____ très subjectif : on suit surtout le personnage principal, dont les silences prennent une forte valeur symbolique.

Bien que le style soit sobre, certains ont regretté un réalisme inégal ; (5) _____ , tout le monde a salué le (6) _____ final et la (7) _____ , jugés cohérents. La discussion a porté sur le thème de la loyauté et sur l'antagoniste, moins caricatural qu'attendu. Plusieurs lecteurs ont interprété la chronologie non linéaire comme une manière d' (8) _____ la mémoire et de susciter l'empathie, même quand les choix du héros dérangent.

Last Sunday, the Montpellier book club devoted its session to a contemporary novel focused on a blended family. The plot moves forward through flashbacks and ellipses, creating a steadily rising dramatic tension. The first-person narrator adopts a very subjective point of view: we mainly follow the main character, whose silences take on strong symbolic value.

Although the style is understated, some regretted an uneven realism; however, everyone praised the final twist and the ending, considered coherent. The discussion focused on the theme of loyalty and on the antagonist, less caricatured than expected. Several readers interpreted the non-linear chronology as a way to evoke memory and to arouse empathy, even when the hero's choices are unsettling.

(1) intrigue, (2) ellipses, (3) narrateur, (4) point de vue, (5) toutefois, (6) tournant, (7) chute, (8) évoquer

1. Quelles réserves ont exprimé certains participants et pourquoi, malgré ces critiques, le groupe a-t-il apprécié la conclusion du roman ?



3. Listen to the audio fragment and choose the correct answer. (QR: Audio)

True False

1. La narratrice dit que la structure du récit, avec des retours temporels, l'a d'abord perturbée.
2. Elle indique que l'antagoniste apparaît très tôt et devient rapidement l'élément central de l'intrigue.
3. Elle pense que la fin du roman modifie la façon dont on peut comprendre le thème principal.

☐	☐
☐	☐
☐	☐



1-V 2-X 3-V

4. Choose the correct solution

1. Bien que le narrateur reste discret, il _____ la tension dramatique avec une grande précision. *(Although the narrator remains discreet, he describes the dramatic tension with great precision.)*
 a. décrivent b. décris c. décrive d. décrit
2. L'autrice _____ le tournant final ; toutefois, elle ne révèle pas la chute au club de lecture. *(The author mentions the final twist; however, she does not reveal the ending to the book club.)*
 a. évoquait b. évoque c. évoques d. évoquent
3. Contrairement à son ami, Paul _____ sur le point de vue et la symbolique sans s'énervier. *(Unlike his friend, Paul argues about the point of view and the symbolism without getting upset.)*
 a. argumentait b. argumentes c. argumente d. argumentez

1. décrit 2. évoque 3. argumente

5. Roleplay - dialogues (QR: Audio)

Débat au club de lecture

- | | |
|--|---|
| Claire
(animatrice du club): | Bon, on commence : l'intrigue vous a tenu jusqu'à la chute ou vous avez décroché à un moment ?
<i>(All right, let's start: did the plot keep you hooked until the twist, or did you lose interest at some point?)</i> |
| Hugo
(membre): | Moi, j'ai accroché, surtout quand la chronologie devient non linéaire : ce tournant intensifie la tension dramatique, mais on doute de la fiabilité du narrateur.
<i>(I stayed hooked, especially when the chronology becomes non-linear: that turning point heightens the dramatic tension, but you start to doubt the narrator's reliability.)</i> |
| Claire
(animatrice du club): | Justement, le point de vue m'a plu : on voit le personnage principal se raconter, et l'ellipse sur son passé suscite une inquiétude presque constante.
<i>(Exactly, I liked the point of view: you see the main character telling their own story, and the ellipsis about their past creates an almost constant unease.)</i> |



Hugo (membre): *Je vois les choses différemment : l'antagoniste reste discret, c'est plutôt la symbolique qui porte le récit, et le style réaliste rend le thème de la culpabilité plus tangible.*

(I see things differently: the antagonist stays discreet; it's more the symbolism that carries the narrative, and the realistic style makes the theme of guilt more tangible.)

Claire (animatrice du club): *D'accord, mais dans quel registre le classerais-tu : roman psychologique ou plutôt thriller, au vu de la chute et de ce que ça évoque à la fin ?*
(Okay, but what genre would you classify it as: a psychological novel or more of a thriller, given the twist and what it suggests at the end?)

1. Quel est, d'après Hugo, le tournant du roman et qu'est-ce que cela change dans l'intrigue ?

6. Speaking: translate and respond (QR: AI+)

Bien que tout le monde ne partage pas cet avis, j'interprète cela comme... / Toutefois, du point de vue du narrateur, on comprend que... / Ce roman évoque... et suscite... chez le lecteur.



1. Dans votre club de lecture, quel livre récent recommanderiez-vous et qu'avez-vous particulièrement aimé dans l'intrigue ou le style ?
2. Présentez brièvement un personnage principal qui vous a marqué et, bien que certains lecteurs puissent être en désaccord, expliquez comment vous interprétez son évolution ou le thème du roman.

7. Writing: WhatsApp (QR: AI+)

Salut ! Ici Camille du club de lecture.

Pour dimanche (10 h), on hésite entre deux romans : *Leurs enfants après eux* (Mathieu) et *La vérité sur l'affaire Harry Quebert* (Dicker). Tu pourrais nous aider à trancher ? Dis moi lequel tu préfères et pourquoi (intrigue, **personnage principal**, **style**, **thème**).

Et si tu es partant(e), j'aimerais que tu lances la discussion : 2-3 questions sur le **point de vue** du narrateur et ce que ça **suscite** chez toi. Merci !



Write an appropriate response: *Bien que l'intrigue soit lente, je trouve que... / Contrairement au personnage principal, j'ai ressenti que... / Ce qui m'a surtout marqué, c'est la manière dont le narrateur...*

Important verbs

je/j'
tu
il/elle/on
nous
vous
ils/elles

Décrire *(to describe)*

Present
décris
décris
décrit
décrivons
écrivez
écrivent

Evoquer *(to evoke)*

Present
évoque
évoques
évoque
évoquons
évoquez
évoquent

Argumenter *(to argue)*

Present
argumente
argumentes
argumente
argumentons
argumentez
argumentent