

B2.36 Art et architecture contemporains



- ☐ Décrire les styles et mouvements artistiques et architecturaux
- ☐ Exprimer des réactions personnelles face aux œuvres d'art
- ☐ Comparer les préférences culturelles et esthétiques

L'art (Un)	<i>(Art)</i>	Le courant	<i>(Movement)</i>
Le patrimoine	<i>(Heritage)</i>	L'œuvre (une)	<i>(Work (of art))</i>
Le monument	<i>(Monument)</i>	Le tableau	<i>(Painting)</i>
Le musée	<i>(Museum)</i>	Le/a peintre	<i>(Painter)</i>
La cathédrale	<i>(Cathedral)</i>	Artistique	<i>(Artistic)</i>
Le château	<i>(Castle)</i>	Pittoresque	<i>(Picturesque)</i>
Le cadre	<i>(Frame)</i>	Peindre	<i>(To paint)</i>
La composition	<i>(Composition)</i>	Visiter	<i>(To visit)</i>
La perspective	<i>(Perspective)</i>	Exprimer son ressenti	<i>(To express one's feelings)</i>
La scénographie	<i>(Scenography)</i>	Donner son avis	<i>(To give one's opinion)</i>

1. Scan the QR code to watch the video, or read the text. (QR: Audio)

Lille surprend par son **mélange de styles** : on y observe des façades en **brique** et en **pierre**, ainsi que des influences flamandes, modernes et art déco. Ville frontalière, elle a subi des **influences artistiques** venues de Belgique, des Pays-Bas et d'Angleterre. Sa situation stratégique lui a donné un rôle militaire important. Au dix-neuvième siècle, l'essor industriel a enrichi la ville et, *progressivement*, l'architecture des maisons comme des bâtiments publics est devenue *de plus en plus* ambitieuse.



*Lille is surprising because of its **mix of styles**: you can see façades in **brick** and in **stone**, as well as Flemish, modern and art deco influences. A border city, it has undergone **artistic influences** coming from Belgium, the Netherlands and England. Its strategic location gave it an important military role. In the nineteenth century, the industrial boom made the city wealthier and, progressively, the architecture of houses as well as public buildings became more and more ambitious.*

1. Qu'est-ce qui surprend particulièrement à l'arrivée à Lille ?
 - a. La présence exclusive d'architecture contemporaine
 - b. La domination d'un style néo-classique unique
 - c. L'absence totale de bâtiments anciens
 - d. Le mélange de styles architecturaux
2. Quels pays sont mentionnés comme ayant influencé Lille en raison de sa position frontalière ?
 - a. L'Espagne, l'Italie et la Suisse
 - b. La Belgique, les Pays-Bas et l'Angleterre
 - c. L'Allemagne, l'Autriche et la Pologne
 - d. Le Portugal, l'Irlande et la Norvège

1-d 2-b



2. Grammar: Describe a gradual change (plus, moins)

Expresses a change, an increase or a decrease with plus, moins, petit à petit, progressivement, de plus en plus.

1. To express a progressive strengthening or weakening, we use: de plus en plus, de moins en moins
2. To compare, we use: plus, un peu plus, beaucoup plus, moins, un peu moins, beaucoup moins.
3. To describe a gradual change, we use: petit à petit, progressivement, peu à peu, au fur et à mesure, de plus en plus, de moins en moins.

Forme (Form)	Exemple (Example)
Plus + adjectif + que	Ce musée est plus moderne qu'avant. <i>(This museum is more modern than before.)</i>
Moins + adjectif + que	Le cadre paraît moins classique qu'hier. <i>(The setting seems less classic than yesterday.)</i>
Beaucoup plus / beaucoup moins	L'œuvre est beaucoup plus expressive. <i>(The artwork is much more expressive.)</i>
Un peu plus / un peu moins	Le tableau semble un peu moins sombre. <i>(The painting seems a little less dark.)</i>
Petit à petit / progressivement	Petit à petit, mon avis change. <i>(Little by little, my opinion is changing.)</i>
De plus en plus	Ce courant devient de plus en plus connu. <i>(This movement is becoming more and more well known.)</i>
De moins en moins	Ce monument est de moins en moins visité. <i>(This monument is visited less and less.)</i>
Au fur et à mesure	Au fur et à mesure, la composition s'éclaire. <i>(As time goes by, the composition becomes lighter.)</i>

1. Au fil des salles, la scénographie devient _____ immersive, surtout dans l'aile contemporaine. *(As you move through the rooms, the staging becomes more and more immersive, especially in the contemporary wing.)*
a. de plus que plus b. plus en plus c. de plus en plus d. de plus
2. Depuis la restauration, la cathédrale est _____ lumineuse qu'avant, même les jours gris. *(Since the restoration, the cathedral is much brighter than before, even on gray days.)*
a. beaucoup plus b. beaucoup de plus c. beaucoup mieux d. très plus

1. de plus en plus 2. beaucoup plus

Rewrite the phrases (QR: AI+)



1. (beaucoup plus) Depuis la rénovation, le musée attire davantage de visiteurs qu'avant.

(Since the renovation, the museum attracts many more visitors than before.)

2. (beaucoup moins) La visite guidée est moins intéressante qu'hier.

(The guided tour is much less interesting than yesterday.)

3. (de plus en plus) Avec l'audioguide, les explications deviennent plus claires.

(With the audio guide, the explanations become clearer and clearer.)

- 1.** Depuis la rénovation, le musée attire beaucoup plus de visiteurs qu'avant. **2.** La visite guidée est beaucoup moins intéressante qu'hier. **3.** Avec l'audioguide, les explications deviennent de plus en plus claires.

Correct the error

1. Ce bâtiment paraît beaucoup plus moderne que de l'ancien.

This building seems much more modern than the old one.

2. Cette galerie devient plus et plus fréquentée le soir.

This gallery becomes more and more frequented in the evening.

- 1.** Ce bâtiment paraît beaucoup plus moderne que l'ancien. **2.** Cette galerie devient de plus en plus fréquentée le soir.

3.Exercises

1. Match each word with its definition.



- | | |
|--------------------|--|
| a. un courant | 1. Création artistique perçue comme de plus en plus expressive au fur et à mesure de l'analyse. |
| b. la scénographie | 2. Organisation de l'espace d'exposition, qui se fait petit à petit plus immersive pour le visiteur. |
| c. une œuvre | 3. Mouvement artistique qui devient de plus en plus influent dans la contemporain. |

a-3 b-2 c-1

2. Cultural column - When the contemporary enters heritage (QR: Audio)



Fill in the gaps: perspective, musée, scénographie, château, pittoresque, expriment leur ressenti, patrimoine, courant, plus en plus

Le nouveau parcours du (1) _____ municipal met en relation œuvres contemporaines et (2) _____ local. Dans la première salle, un peintre présente une série de tableaux où la (3) _____ est volontairement instable, comme pour évoquer la ville en chantier. Petit à petit, la (4) _____ devient plus sobre et met davantage en valeur le cadre architectural, notamment la cour classée d'un ancien (5) _____ .

Ce choix divise le public. Certains visiteurs trouvent la composition de (6) _____ lisible et estiment que l'ensemble paraît plus cohérent qu'avant. D'autres (7) _____ : ils se sentent moins touchés par ces œuvres que par une cathédrale ou un monument plus (8) _____ . La direction assume ce (9) _____ artistique et promet une médiation renforcée lors des visites guidées.

The new route through the municipal museum connects contemporary works and local heritage. In the first room, a painter presents a series of paintings in which the perspective is deliberately unstable, as if to evoke a city under construction. Little by little, the exhibition design becomes more restrained and highlights the architectural setting more, notably the listed courtyard of a former castle.

This choice divides the public. Some visitors find the composition increasingly easy to read and feel that the whole seems more coherent than before. Others express how they feel: they feel less moved by these works than by a cathedral or a more picturesque monument. The management stands by this artistic movement and promises stronger mediation during guided tours.

(1) musée, (2) patrimoine, (3) perspective, (4) scénographie, (5) château, (6) plus en plus, (7) expriment leur ressenti, (8) pittoresque, (9) courant

1. Quels éléments du parcours montrent une évolution progressive, et comment cette évolution influence-t-elle l'avis des visiteurs sur les œuvres et l'architecture ? Donne ton propre avis.

3. Listen to the audio fragment and choose the correct answer. (QR: Audio)

True False

1. Elle a été impressionnée par la mise en scène du musée, notamment par le travail sur la lumière.
2. Selon elle, l'exposition est réservée à des experts, car les œuvres demandent des connaissances techniques.
3. Elle apprécie davantage une approche contemporaine du patrimoine qu'un lieu historique rénové qu'elle juge trop décoratif.

☐	☐
☐	☐
☐	☐



1-V 2-X 3-V

4. Choose the correct solution

1. Pendant la visite guidée du musée, le peintre expliquait qu'il _____ de plus en plus de scènes urbaines au fil des années.
(During the guided tour of the museum, the painter explained that he was painting more and more urban scenes over the years.)
 a. peignait b. peignais c. peignit d. peigne
2. À l'époque, la scénographie du château _____ progressivement une vision moins classique du patrimoine.
(At the time, the stage design of the castle was gradually expressing a less classical vision of heritage.)
 a. exprimera b. exprimait c. a exprimé d. exprimèrent
3. Dans ce courant artistique, l'artiste _____ un peu moins de détails pour mettre davantage en valeur la composition.
(In this artistic movement, the artist was painting a little fewer details in order to highlight the composition more.)
 a. peindre b. peignaient c. peignait d. peignais

1. peignait 2. exprimait 3. peignait

5. Roleplay - dialogues (QR: Audio)



Choisir une expo le week-end

- Camille (amie):** *Tu préfères qu'on aille au Musée d'Art moderne ou au Petit Palais dimanche ? Il y a une expo sur un courant contemporain et une autre plus classique. (Do you prefer that we go to the Museum of Modern Art or the Petit Palais on Sunday? There's an exhibition on a contemporary movement and another that's more classical.)*
- Nicolas (vous):** *Je penche pour l'art moderne : j'ai envie de voir des œuvres récentes et de donner mon avis, même si parfois je ne comprends pas tout au premier regard. (I'm leaning toward modern art: I feel like seeing recent works and giving my opinion, even if sometimes I don't understand everything at first glance.)*
- Camille (amie):** *Moi, ce qui m'intéresse, c'est la scénographie : quand la mise en espace est réussie, on perçoit mieux la composition et la perspective des tableaux. (Me, what interests me is the exhibition design: when the spatial layout is successful, you perceive the composition and the perspective of the paintings better.)*

Nicolas (vous): *Justement, j'ai lu que l'accrochage est travaillé, avec des cadres et des lumières qui mettent en valeur chaque tableau, et qu'il y aura même des interventions du peintre pour expliquer sa démarche.*
(Exactly, I read that the hanging is carefully worked out, with frames and lighting that highlight each painting, and that there will even be contributions from the painter to explain his approach.)

Camille (amie): *D'accord, on visite celui là, et après on prend un café pour exprimer notre ressenti - mais je te préviens, si c'est trop conceptuel, je risque d'être un peu dure !*
(Alright, we'll visit that one, and then we'll have a coffee to express how we feel—but I'm warning you, if it's too conceptual, I might be a bit harsh!)

1. Pourquoi Camille hésite-t-elle entre les deux expositions, et qu'est-ce qui la gêne dans l'une d'elles ?
-

6. Speaking: translate and respond (QR: AI+)

Ce que j'apprécie le plus, c'est... / Je trouve cela plus... / moins... que... / À mon avis, cette œuvre / ce bâtiment est important parce que...



1. Dans un musée ou devant un monument, qu'est-ce qui a le plus d'importance pour vous : la composition et la scénographie, ou l'histoire et le patrimoine ? Expliquez en une ou deux phrases.
 2. Comparez l'architecture d'un centre-ville historique et celle d'un quartier contemporain : qu'est-ce qui vous plaît le plus et pourquoi ?
-

7. Writing: WhatsApp (QR: AI+)

Salut !

Je suis à Lille ce week-end et j'aimerais faire une sortie **musée**. Il y a une expo de **l'art** contemporain au LaM, avec une **scénographie** assez originale (d'après les avis). Après, on pourrait se balader en ville : je veux comparer les façades en brique et les bâtiments plus récents, il paraît que le mélange de styles est vraiment **pittoresque**.

Tu serais partant(e) samedi après-midi ? Tu préfères une visite guidée ou on y va à notre rythme ?

Claire



Write an appropriate response: *Je serais partant(e), mais je préférerais... / Au fur et à mesure que je visite, je trouve que... / Si tu es d'accord, on pourrait se retrouver à...*

Important verbs

je/j'
tu
il/elle/on
nous
vous
ils/elles

Peindre (*to paint*)

Imparfait
peignais
peignais
peignait
peignons
peigniez
peignaient

Exprimer (*to express*)

Imparfait
exprimais
exprimais
exprimait
exprimions
exprimiez
exprimaient