

B2.39.1 L'extra

Il comparsa



Sur un petit tournage, un **réalisateur** rassure un comédien qui a un peu de **trac** et lui donne des consignes précises. Il explique quand dire **Action !**, où regarder et comment se placer pour respecter les marques. Comme il s'agit d'une **scène muette**, il insiste sur le *silence* et sur l'interdiction de fixer la caméra. L'équipe envisage *comment* éviter une image **floue** et propose de dézoomer ou de corriger plus tard au montage.

*Durante una piccola ripresa, un regista rassicura un attore che ha un po' di paura di scena e gli dà indicazioni precise. Spiega quando dire **Azione!**, dove guardare e come posizionarsi per rispettare i segni. Poiché si tratta di una **scena muta**, insiste sul silenzio e sul divieto di fissare la telecamera. La troupe valuta come evitare un'immagine **sfocata** e propone di zoomare indietro o di correggere più tardi in montaggio.*

1. Quel est le rôle de Franck pendant la scène ?

- a. Le caméraman
- b. Le réalisateur
- c. Le monteur
- d. Le régisseur

2. Quelle consigne est essentielle pour cette prise ?

- a. Parler très doucement pour que le micro capte la voix
- b. Regarder la caméra pour créer un effet de proximité
- c. Improviser des répliques pour rendre la scène plus naturelle
- d. Ne pas parler, car c'est une scène muette

1-b 2-d

2. Dopo aver visto La Haine, prepari una breve critica per un cineclub sulla messa in scena e le interpretazioni.

Compito: Relevez 3 points positifs et 3 points négatifs du film, puis résumez en 5-6 lignes si vous le recommandez et pourquoi.

URL: La Haine de Mathieu Kassovitz

Use in your answer: Le réalisateur / Mettre en scène / Le déroulement / Le personnage secondaire / L'interprétation / La première partie / la seconde partie