

B2.36 Art et architecture contemporains



- ☐ Décrire les styles et mouvements artistiques et architecturaux
- ☐ Exprimer des réactions personnelles face aux œuvres d'art
- ☐ Comparer les préférences culturelles et esthétiques

L'art (Un)	<i>(L'arte (Un))</i>	Le château	<i>(Il castello)</i>
Le musée	<i>(Il museo)</i>	Le/La peintre	<i>(Il/La pittore/pittrice)</i>
Le cadre	<i>(La cornice)</i>	L'œuvre (une)	<i>(L'opera (una))</i>
La perspective	<i>(La prospettiva)</i>	Le tableau	<i>(Il quadro)</i>
La composition	<i>(La composizione)</i>	Pittoresque	<i>(Pittoresco)</i>
Le monument	<i>(Il monumento)</i>	Artistique	<i>(Artistico)</i>
Le patrimoine	<i>(Il patrimonio)</i>	Peindre	<i>(Dipingere)</i>
La scénographie	<i>(La scenografia)</i>	Visiter	<i>(Visitare)</i>
Le courant	<i>(La corrente)</i>	Exprimer son ressenti	<i>(Esprimere ciò che si prova)</i>
La cathédrale	<i>(La cattedrale)</i>	Donner son avis	<i>(Dare la propria opinione)</i>

1. Scansiona il codice QR per guardare il video o leggere il testo. (QR: Audio)



Lille surprend par son **mélange de styles** : on y observe des façades en **brique** et en **pierre**, ainsi que des influences flamandes, modernes et art déco. Ville frontalière, elle a subi des **influences artistiques** venues de Belgique, des Pays-Bas et d'Angleterre. Sa situation stratégique lui a donné un rôle militaire important. Au dix-neuvième siècle, l'essor industriel a enrichi la ville et, *progressivement*, l'architecture des maisons comme des bâtiments publics est devenue *de plus en plus* ambitieuse.

*Lille sorprende per il suo **mix di stili**: vi si osservano facciate in **mattoni** e in **pietra**, così come influenze fiamminghe, moderne e art déco. Città di confine, ha subito **influenze artistiche** provenienti dal Belgio, dai Paesi Bassi e dall'Inghilterra. La sua posizione strategica le ha conferito un importante ruolo militare. Nel diciannovesimo secolo, lo sviluppo industriale ha arricchito la città e, progressivamente, l'architettura delle case come degli edifici pubblici è diventata sempre più ambiziosa.*

1. Qu'est-ce qui surprend particulièrement à l'arrivée à Lille ?
 - a. L'absence totale de bâtiments anciens
 - b. La présence exclusive d'architecture contemporaine
 - c. La domination d'un style néo-classique unique
 - d. Le mélange de styles architecturaux
2. Quels pays sont mentionnés comme ayant influencé Lille en raison de sa position frontalière ?
 - a. L'Allemagne, l'Autriche et la Pologne
 - b. La Belgique, les Pays-Bas et l'Angleterre
 - c. L'Espagne, l'Italie et la Suisse
 - d. Le Portugal, l'Irlande et la Norvège

1-d 2-b



2. Grammatica: Descrivere un'evoluzione progressiva (plus, moins)

Esprime un cambiamento, un aumento o una diminuzione con plus, moins, petit à petit, progressivement, de plus en plus.

1. Per esprimere un rafforzamento o un indebolimento progressivo, si usa: de plus en plus, de moins en moins
2. Per confrontare, si usa: plus, un peu plus, beaucoup plus, moins, un peu moins, beaucoup moins.
3. Per evocare un cambiamento progressivo, si usa: petit à petit, progressivement, peu à peu, au fur et à mesure, de plus en plus, de moins en moins.

Forme (Forma)	Exemple (Esempio)
Plus + adjectif + que	Ce musée est plus moderne qu'avant. <i>(Questo museo è più moderno di prima.)</i>
Moins + adjectif + que	Le cadre paraît moins classique qu'hier. <i>(L'ambientazione sembra meno classica di ieri.)</i>
Beaucoup plus / beaucoup moins	L'œuvre est beaucoup plus expressive. <i>(L'opera è molto più espressiva.)</i>
Un peu plus / un peu moins	Le tableau semble un peu moins sombre. <i>(Il dipinto sembra un po' meno scuro.)</i>
Petit à petit / progressivement	Petit à petit, mon avis change. <i>(Poco a poco, la mia opinione cambia.)</i>
De plus en plus	Ce courant devient de plus en plus connu. <i>(Questa corrente diventa sempre più conosciuta.)</i>
De moins en moins	Ce monument est de moins en moins visité. <i>(Questo monumento è visitato sempre meno.)</i>
Au fur et à mesure	Au fur et à mesure, la composition s'éclaire. <i>(Man mano, la composizione si schiarisce.)</i>

1. Au fil des salles, la scénographie devient _____ immersive, surtout dans l'aile contemporaine. *(Man mano che si attraversano le sale, la scenografia diventa sempre più immersiva, soprattutto nell'ala contemporanea.)*
 a. de plus que plus b. plus en plus c. de plus en plus d. de plus
2. Depuis la restauration, la cathédrale est _____ lumineuse qu'avant, même les jours gris. *(Dopo il restauro, la cattedrale è molto più luminosa di prima, anche nei giorni grigi.)*
 a. beaucoup plus b. beaucoup de plus c. beaucoup mieux d. très plus

1. de plus en plus 2. beaucoup plus

Riscrivi le frasi (QR: IA+)



1. (beaucoup plus) Depuis la rénovation, le musée attire davantage de visiteurs qu'avant.

(Dopo la ristrutturazione, il museo attira molti più visitatori di prima.)

2. (beaucoup moins) La visite guidée est moins intéressante qu'hier.

(La visita guidata è molto meno interessante di ieri.)

3. (de plus en plus) Avec l'audioguide, les explications deviennent plus claires.

(Con l'audioguida, le spiegazioni diventano sempre più chiare.)

- 1.** Depuis la rénovation, le musée attire beaucoup plus de visiteurs qu'avant. **2.** La visite guidée est beaucoup moins intéressante qu'hier. **3.** Avec l'audioguide, les explications deviennent de plus en plus claires.

Correggi l'errore

1. Ce bâtiment paraît beaucoup plus moderne que de l'ancien.

Questo edificio sembra molto più moderno di quello vecchio.

2. Cette galerie devient plus et plus fréquentée le soir.

Questa galleria diventa sempre più frequentata la sera.

- 1.** Ce bâtiment paraît beaucoup plus moderne que l'ancien. **2.** Cette galerie devient de plus en plus fréquentée le soir.

3.Esercizi

1. Abbina ogni parola alla sua definizione.



- | | |
|--------------------|--|
| a. un courant | 1. Création artistique perçue comme de plus en plus expressive au fur et à mesure de l'analyse. |
| b. la scénographie | 2. Organisation de l'espace d'exposition, qui se fait petit à petit plus immersive pour le visiteur. |
| c. une œuvre | 3. Mouvement artistique qui devient de plus en plus influent dans la contemporary. |

a-3 b-2 c-1

2. Cronaca culturale - Quando il contemporaneo entra nel patrimonio



(QR: Audio)

Compila gli spazi vuoti: perspective, musée, scénographie, château, pittoresque, expriment leur ressenti, patrimoine, courant, plus en plus

Le nouveau parcours du (1) _____ municipal met en relation œuvres contemporaines et (2) _____ local. Dans la première salle, un peintre présente une série de tableaux où la (3) _____ est volontairement instable, comme pour évoquer la ville en chantier. Petit à petit, la (4) _____ devient plus sobre et met davantage en valeur le cadre architectural, notamment la cour classée d'un ancien (5) _____.

Ce choix divise le public. Certains visiteurs trouvent la composition de (6) _____ lisible et estiment que l'ensemble paraît plus cohérent qu'avant. D'autres (7) _____ : ils se sentent moins touchés par ces œuvres que par une cathédrale ou un monument plus (8) _____. La direction assume ce (9) _____ artistique et promet une médiation renforcée lors des visites guidées.

Il nuovo percorso del museo comunale mette in relazione opere contemporanee e patrimonio locale. Nella prima sala, un pittore presenta una serie di quadri in cui la prospettiva è volutamente instabile, come per evocare la città in cantiere. Poco a poco, la scenografia diventa più sobria e valorizza maggiormente la cornice architettonica, in particolare il cortile classificato di un antico castello.

Questa scelta divide il pubblico. Alcuni visitatori trovano la composizione sempre più leggibile e ritengono che l'insieme sembri più coerente di prima. Altri esprimono le proprie sensazioni: si sentono meno colpiti da queste opere che da una cattedrale o da un monumento più pittoresco. La direzione rivendica questa corrente artistica e promette una mediazione rafforzata durante le visite guidate.

(1) musée, (2) patrimoine, (3) perspective, (4) scénographie, (5) château, (6) plus en plus, (7) expriment leur ressenti, (8) pittoresque, (9) courant

1. Quels éléments du parcours montrent une évolution progressive, et comment cette évolution influence-t-elle l'avis des visiteurs sur les œuvres et l'architecture ? Donne ton propre avis.

3. Ascolta il frammento audio e scegli la risposta corretta. (QR: Audio)

Vero Falso

1. Elle a été impressionnée par la mise en scène du musée, notamment par le travail sur la lumière.
2. Selon elle, l'exposition est réservée à des experts, car les œuvres demandent des connaissances techniques.
3. Elle apprécie davantage une approche contemporaine du patrimoine qu'un lieu historique rénové qu'elle juge trop décoratif.

☐ ☐



☐ ☐

☐ ☐

1-V 2-X 3-V

4. Scegli la soluzione corretta

1. Pendant la visite guidée du musée, le peintre expliquait qu'il _____ de plus en plus de scènes urbaines au fil des années.

a. peignait b. peignais c. peignit d. peigne

(Durante la visita guidata del museo, il pittore spiegava che dipingeva sempre più scene urbane nel corso degli anni.)

2. À l'époque, la scénographie du château _____ progressivement une vision moins classique du patrimoine.

a. exprimera b. exprimait c. a exprimé d. exprimèrent

(All'epoca, la scenografia del castello esprimeva progressivamente una visione meno classica del patrimonio.)

3. Dans ce courant artistique, l'artiste _____ un peu moins de détails pour mettre davantage en valeur la composition.

a. peindre b. peignaient c. peignait d. peignais

(In questa corrente artistica, l'artista dipingeva un po' meno dettagli per mettere maggiormente in risalto la composizione.)

1. peignait 2. exprimait 3. peignait

5. Role play - dialoghi (QR: Audio)

Choisir une expo le week-end

Camille (amie): *Tu préfères qu'on aille au Musée d'Art moderne ou au Petit Palais dimanche ? Il y a une expo sur un courant contemporain et une autre plus classique.*
(Preferisci che andiamo al Museo d'Arte moderna o al Petit Palais domenica? C'è una mostra su una corrente contemporanea e un'altra più classica.)

Nicolas (vous): *Je penche pour l'art moderne : j'ai envie de voir des œuvres récentes et de donner mon avis, même si parfois je ne comprends pas tout au premier regard.*
(Propendo per l'arte moderna: ho voglia di vedere opere recenti e di dare la mia opinione, anche se a volte non capisco tutto al primo sguardo.)

Camille (amie): *Moi, ce qui m'intéresse, c'est la scénographie : quand la mise en espace est réussie, on perçoit mieux la composition et la perspective des tableaux.*
(Io, quello che mi interessa è la scenografia: quando l'allestimento è riuscito, si percepiscono meglio la composizione e la prospettiva dei quadri.)



Nicolas (vous): *Justement, j'ai lu que l'accrochage est travaillé, avec des cadres et des lumières qui mettent en valeur chaque tableau, et qu'il y aura même des interventions du peintre pour expliquer sa démarche.*
(Proprio così, ho letto che l'allestimento è curato, con cornici e luci che mettono in risalto ogni quadro, e che ci saranno persino interventi del pittore per spiegare il suo approccio.)

Camille (amie): *D'accord, on visite celui là, et après on prend un café pour exprimer notre ressenti - mais je te préviens, si c'est trop conceptuel, je risque d'être un peu dure !*
(D'accordo, visitiamo quello lì, e poi prendiamo un caffè per esprimere le nostre impressioni — ma ti avverto, se è troppo concettuale, rischio di essere un po' dura!)

1. Pourquoi Camille hésite-t-elle entre les deux expositions, et qu'est-ce qui la gêne dans l'une d'elles ?
-

6. Parlare: traduci e rispondi (QR: IA+)

Ce que j'apprécie le plus, c'est... / Je trouve cela plus... / moins... que... / À mon avis, cette œuvre / ce bâtiment est important parce que...



1. Dans un musée ou devant un monument, qu'est-ce qui a le plus d'importance pour vous : la composition et la scénographie, ou l'histoire et le patrimoine ? Expliquez en une ou deux phrases.
 2. Comparez l'architecture d'un centre-ville historique et celle d'un quartier contemporain : qu'est-ce qui vous plaît le plus et pourquoi ?
-

7. Scrittura: WhatsApp (QR: IA+)

Salut !

Je suis à Lille ce week-end et j'aimerais faire une sortie **musée**. Il y a une expo de **l'art** contemporain au LaM, avec une **scénographie** assez originale (d'après les avis). Après, on pourrait se balader en ville : je veux comparer les façades en brique et les bâtiments plus récents, il paraît que le mélange de styles est vraiment **pittoresque**.

Tu serais partant(e) samedi après-midi ? Tu préfères une visite guidée ou on y va à notre rythme ?

Claire



Scrivi una risposta appropriata: *Je serais partant(e), mais je préférerais... / Au fur et à mesure que je visite, je trouve que... / Si tu es d'accord, on pourrait se retrouver à...*

Verbi importanti

je/j'
tu
il/elle/on
nous
vous
ils/elles

Peindre (*dipingere*)

Imparfait
peignais
peignais
peignait
peignons
peigniez
peignaient

Exprimer (*esprimere*)

Imparfait
exprimais
exprimais
exprimait
exprimions
exprimiez
exprimaient