



## B1.12 Naar het theater gaan

- Bespreek wat je in het theater hebt gezien
- Maak kennis met belangrijke acteurs en dichters in jouw gastland
- Plan een avondje uit naar een cultureel evenement

<b>Het publiek</b>	<i>(Il pubblico)</i>	<b>Applaudiseren</b>	<i>(Applaudire)</i>
<b>Het podium</b>	<i>(Il palcoscenico)</i>	<b>Aanmoedigen</b>	<i>(Incitare)</i>
<b>De voorstelling</b>	<i>(Lo spettacolo)</i>	<b>Repeteren</b>	<i>(Provare)</i>
<b>De dirigent</b>	<i>(Il direttore d'orchestra)</i>	<b>Uitvoeren</b>	<i>(Eseguire)</i>
<b>De acteurs aankondigen</b>	<i>(Presentare gli attori)</i>	<b>Spelen</b>	<i>(Recitare)</i>
<b>De show stelen</b>	<i>(Rubare la scena)</i>	<b>Acteren</b>	<i>(Interpretare)</i>
<b>In de spotlight staan</b>	<i>(Essere sotto i riflettori)</i>	<b>Zingen</b>	<i>(Cantare)</i>
<b>Een instrument bespelen</b>	<i>(Suonare uno strumento)</i>	<b>In de rij staan</b>	<i>(Stare in fila)</i>

### 1. Grammatica: Verbi modali - kunnen, moeten, mogen, willen, zullen



I verbi modali come kunnen, moeten, mogen, willen e zullen si usano per esprimere possibilità, obbligo, permesso, desiderio o il futuro.

1. Con hoeven usi sempre te + infinitief per indicare che qualcosa non è necessario.
2. Con kunnen e willen usi spesso un infinito.

<b>Werkwoord (Verbo)</b>	<b>Voorbeeld (Esempio)</b>
kunnen ( <i>potere</i> )	We <b>kunnen</b> het podium goed zien vanaf onze plaatsen. ( <i>Noi possiamo vedere bene il palco dai nostri posti.</i> )
moeten ( <i>dovere</i> )	Je <b>moet</b> in de rij staan om de voorstelling binnen te komen. ( <i>Tu devi fare la fila per entrare allo spettacolo.</i> )
mogen ( <i>essere permesso</i> )	Het publiek <b>mag</b> applaudiseren aan het einde van het optreden. ( <i>Il pubblico può applaudire alla fine dell'esibizione.</i> )
willen ( <i>volere</i> )	Ik <b>wil</b> graag de acteur zien die op het podium speelt. ( <i>Io voglio volentieri vedere l'attore che recita sul palco.</i> )
zullen ( <i>stare per / futuro</i> )	De voorstelling <b>zal</b> om 20:00 uur beginnen. ( <i>Lo spettacolo inizierà alle 20:00.</i> )
hoeven ( <i>non dovere / non essere necessario</i> )	Je <b>hoeft</b> niet te applaudiseren als je het niet wilt. ( <i>Tu non devi applaudire se non vuoi.</i> )

1. We \_\_\_\_\_ het podium vanuit rij 12 goed zien, dus we hoeven niet te ruilen.  
 a. kunnen te      b. kunnen      c. mogen      d. kunt
2. Je \_\_\_\_\_ je kaartje laten zien voordat je de zaal in mag.  
 a. moet te      b. moet      c. moeten      d. mag

1. kunnen 2. moet

### Riscrivi le frasi

1. (kunnen) Het is mogelijk om morgen eerder weg te gaan.

---

*(Posso andare via prima domani.)*

2. (moeten) Het is verplicht om je kaartje bij de ingang te laten zien.

---

*(Devi mostrare il biglietto all'ingresso.)*

3. (mogen) Je hebt toestemming om na afloop foto's te maken.

---

*(Puoi fare foto alla fine.)*

## 2. Esercizi



### 1. Abbina ogni parola alla sua definizione.

- a. het publiek 1. Met je handen klappen om te laten zien dat je het goed vond.
- b. het podium 2. Je moet samen met anderen wachten voordat je de zaal in mag.
- c. de voorstelling 3. De plek in het theater waar acteurs spelen zodat iedereen hen goed kan zien.
- d. in de rij staan 4. Het optreden in het theater dat vanavond om 20:00 uur zal beginnen.
- e. applaudiseren 5. De mensen die naar de voorstelling kijken en aan het einde mogen applaudiseren.

a-5 b-3 c-4 d-2 e-1

### 2. Recensione: una serata allo Stadsschouwburg (Audio disponibile nell'app)

**Compila gli spazi vuoti:** moet, publiek, acteurs, applaudiseren, gerepeteerd, voorstelling, podium, stal de show

Afgelopen weekend bezocht ik in de Stadsschouwburg een \_\_\_\_\_ die gebaseerd is op een roman van een bekende Nederlandse schrijver. Bij binnenkomst stond veel \_\_\_\_\_ in de rij. Een medewerker kondigde de \_\_\_\_\_ aan en vroeg ons de telefoons uit te zetten. De eerste scène speelde op een sober \_\_\_\_\_, maar de sfeer was sterk door licht en muziek.

De acteurs speelden overtuigend en één zanger \_\_\_\_\_. Je kon merken dat er goed was \_\_\_\_\_. Aan het einde mocht iedereen \_\_\_\_\_ en dat gebeurde lang. Als je nog gaat: je kunt je jas gratis in de garderobe laten, maar je \_\_\_\_\_ op tijd zijn, want na het begin mag je soms pas bij een pauze naar binnen.

*Lo scorso fine settimana ho assistito allo Stadsschouwburg a uno spettacolo basato su un romanzo di un noto scrittore olandese. All'ingresso c'era molto pubblico in fila. Un membro dello staff ha presentato gli attori e ci ha chiesto di spegnere i telefoni. La prima scena si svolgeva su un palco essenziale, ma l'atmosfera era intensa grazie alle luci e alla musica.*

*Gli attori recitavano in modo convincente e un cantante ha rubato la scena. Si notava che si era provato bene. Alla fine tutti hanno potuto applaudire, e l'applauso è durato a lungo. Se ci vai ancora: puoi lasciare gratis il cappotto al guardaroba, ma devi essere puntuale, perché dopo l'inizio a volte si può entrare solo durante un intervallo.*

1. Welke tips uit de recensie helpen je om een avond naar het theater goed te plannen, en waarom?
- \_\_\_\_\_

### 3. Ascolta il frammento audio e indica se le seguenti affermazioni sono vere o false.

Ze ging met collega's naar het theater en moest even wachten voordat ze naar binnen kon.



De voorstelling begon pas laat omdat de dirigent eerst zelf een instrument speelde.

Ze wil binnenkort opnieuw naar een cultureel evenement, het liefst een voorstelling met zang.

### 4. Leggi il dialogo e rispondi alle domande

**Kassa-  
medewerker** *Goedenavond! U staat al even in de rij, kan ik u helpen?*  
*(Buonasera! È già da un po' in fila, posso aiutarla?)*

**(Eva):**

**Bezoeker** *Ja graag. Ik wil twee kaartjes voor de voorstelling van zaterdag, maar ik*  
**(Mark):** *twijfel: balkon of zaal?*

*(Sì, volentieri. Vorrei due biglietti per lo spettacolo di sabato, ma sono indeciso: balconata o platea?)*

**Kassa-  
medewerker** *In de zaal zit u dichterbij het podium, dan ziet u het acteren en het zingen*  
**(Eva):** *beter; op het balkon heeft u juist meer overzicht over het hele toneelbeeld en het publiek.*

*(In platea è più vicino al palco, quindi vede meglio la recitazione e il canto; sulla balconata, invece, ha una visione più d'insieme di tutto il quadro scenico e del pubblico.)*

**Bezoeker** *Dan nemen we kaarten in de zaal, rij vijf als dat nog kan. Ik wil het spel en de*  
**(Mark):** *stemmen goed kunnen volgen.*

*(Allora prendiamo i biglietti in platea, fila cinque se è ancora possibile. Voglio poter seguire bene la recitazione e le voci.)*

**Kassa-  
medewerker** *Rij vijf is nog vrij. Zal ik de kaartjes op uw naam zetten en wilt u pinnen of*  
**(Eva):** *contant betalen?*

*(La fila cinque è ancora libera. Vuole che metta i biglietti a suo nome e preferisce pagare con il bancomat o in contanti?)*

1. Waarom twijfelt Mark over de plaatsen en wat kiest hij uiteindelijk?
2. Welke woorden in de dialoog hebben met het theater te maken (noem er minstens drie) en wat betekenen ze?

## 5. WhatsApp

Hoi! Gisteren was ik in de Stadsschouwburg Utrecht. De **voorstelling** was verrassend goed, maar we stonden wel lang **in de rij**.

Een actrice stond echt **in de spotlight**, het hele **publiek** bleef maar **applaudiseren**.

Ik wil volgende week weer gaan, misschien iets met live muziek.

Heb jij zin om mee te gaan? Welke avond *kun* jij? En *zullen* we vooraf nog wat drinken?

Groet, Noor



**Scrivi una risposta appropriata:** *Ik wil graag mee, maar ik kan alleen op ... / Zullen we om ... uur afspreken bij ...? / We moeten op tijd tickets kopen, want ...*

### Verbi importanti

#### Aanmoedigen (*incoraggiare*)

Onvoltooid tegenwoordige tijd (OTT)

moedig aan

moedigt aan

moedigt aan

moedigen aan

moedigen aan

moedigen aan

#### Uitvoeren (*eseguire*)

Onvoltooid tegenwoordige tijd (OTT)

voer uit

voert uit

voert uit

voeren uit

voeren uit

voeren uit

ik

jij/je

hij/zij/ze/het

wij/we

jullie

zij/ze