



## B1.13 la gallería de arte

- Habla sobre lo que viste en el museo
- Conoce a los pintores y arquitectos más importantes de tu país anfitrión
- Organizar una visita al museo y hablar sobre una obra de arte local

<b>La obra</b>	<i>(L'opera)</i>	<b>La escultura</b>	<i>(La scultura)</i>
<b>La gallería de arte</b>	<i>(La galleria d'arte)</i>	<b>El escultor</b>	<i>(Lo scultore)</i>
<b>La arquitectura</b>	<i>(L'architettura)</i>	<b>El diseñador</b>	<i>(Il designer)</i>
<b>El arte clásico</b>	<i>(L'arte classica)</i>	<b>Crear</b>	<i>(Creare)</i>
<b>El estilo moderno</b>	<i>(Lo stile moderno)</i>	<b>Diseñar</b>	<i>(Disegnare)</i>
<b>Artístico</b>	<i>(Artistico)</i>	<b>Diseñar un cuadro</b>	<i>(Disegnare un quadro)</i>
<b>Original</b>	<i>(Originale)</i>	<b>Pintar un paisaje</b>	<i>(Dipingere un paesaggio)</i>
<b>La historia del arte</b>	<i>(La storia dell'arte)</i>	<b>Fotografiar</b>	<i>(Fotografare)</i>
<b>La colección permanente</b>	<i>(La collezione permanente)</i>	<b>Ser un genio</b>	<i>(Essere un genio)</i>
<b>La colección temporal</b>	<i>(La collezione temporanea)</i>	<b>Construir</b>	<i>(Costruire)</i>
<b>La tarifa</b>	<i>(La tariffa)</i>	<b>Contemporánea</b>	<i>(Contemporanea)</i>
<b>La audioguía</b>	<i>(L'audioguida)</i>	<b>Realizar una visita guiada</b>	<i>(Fare una visita guidata)</i>
<b>El retrato</b>	<i>(Il ritratto)</i>		

### 1. Scansiona il codice QR per guardare il video o leggere il testo. (QR: Audio)



El **Guernica** de Picasso es una de las obras más **icónicas** del siglo veinte. Se pintó en mil novecientos treinta y siete tras el bombardeo de un pueblo durante la Guerra Civil Española. No aparecen bombas, pero sí hay **sistemas** simbólicos como una madre, un caballo y un toro que **representa** la violencia. Muchos consideran que el arte *podría* ser un **recordatorio** para **contar la verdad**.

Il **Guernica** di Picasso è una delle opere più **iconiche** del ventesimo secolo. Fu dipinto nel millenovecentotrentasette dopo il bombardamento di un paese durante la Guerra Civile Spagnola. Non compaiono bombe, ma ci sono **sistemi** simbolici come una madre, un cavallo e un toro che **rappresenta** la violenza. Molti considerano che l'arte potrebbe essere un **promemoria** per **raccontare la verità**.

1. ¿Por qué se pintó el Guernica?
  - a. Como respuesta al bombardeo de Guernica durante la Guerra Civil Española
  - b. Para decorar un museo con escenas de soldados
  - c. Para celebrar el final de la Guerra Civil Española
  - d. Para mostrar una corrida de toros tradicional
2. ¿Qué elemento de la obra representa la brutalidad de la guerra?
  - a. Un toro
  - b. Un paisaje tranquilo
  - c. Una paloma blanca
  - d. Un barco en el mar

1-a 2-a



## 2. Grammatica: Condizionale semplice VS Futuro: podré o podría, estaré o estaría...

Il futuro presenta un'informazione come logica o sicura, mentre il condizionale semplice introduce distanza, dubbio o intenzione non confermata.

- |                |   |
|----------------|---|
| 1. Futuro      | infinito + -é, -ás, -á, -emos, -éis, -án.       |
| 2. Condizional | infinito + -ía, -ías, -ía, -íamos, -íais, -ían. |

Tiempo verbal	Ejemplo
Condizional simple	¿Podría explicar la historia de esta obra? ( <i>Potrebbe spiegare la storia di quest'opera?</i> )
Futuro	Mañana visitaremos la galería de arte. ( <i>Domani visiteremo la galleria d'arte.</i> )
Condizional simple	Valoraríamos más el cuadro con más información. ( <i>Apprezzeremmo di più il quadro con maggiori informazioni.</i> )
Futuro	-¿Dónde está Jorge? -Estará en la galería de arte. ( <i>-Dov'è Jorge? -Sarà nella galleria d'arte.</i> )
Condizional simple	El guía dijo que empezaría la visita a las diez. ( <i>La guida ha detto che avrebbe iniziato la visita alle dieci.</i> )

- Mañana a las diez \_\_\_\_\_ la visita guiada por la colección permanente. (*Domani alle dieci inizieremo la visita guidata della collezione permanente.*)  
 a. empezamos      b. empezaremos      c. empezaríamos      d. empezáramos
- ¿Dónde está la escultora? - \_\_\_\_\_ en el taller, preparando la obra. (*-Dov'è la scultrice? - Sarà nel laboratorio, a preparare l'opera.*)  
 a. Está      b. Estuvo      c. Estaría      d. Estará

1. empezaremos 2. Estará

### Riscrivi le frasi (QR: IA+)



- (Futuro) Mañana visitamos la exposición con el guía.  
 \_\_\_\_\_  
 (*Domani visiteremo la mostra con la guida.*)
- (Futuro) Creo que el guía está en la sala principal ahora.  
 \_\_\_\_\_  
 (*La guida sarà nella sala principale adesso.*)
- (Condizional) ¿Puedes explicarme el significado de este cuadro, por favor? (hazlo más formal)  
 \_\_\_\_\_  
 (*Potresti spiegarmi il significato di questo quadro, per favore?*)

1. Mañana visitaremos la exposición con el guía. 2. El guía estará en la sala principal ahora. 3. ¿Podrías explicarme el significado de este cuadro, por favor?

### Correggi l'errore

1. ¿Dónde está la comisaria? Estaría en la sala principal.

---

Dov'è la commissaria? Sarà nella sala principale.

2. El guía dijo que la visita empezará a las diez.

---

La guida ha detto che la visita inizierebbe alle dieci.

1. *¿Dónde está la comisaria? Estará en la sala principal.*
2. *El guía dijo que la visita empezaría a las diez.*

### 3.Esercizi

#### 1. Abbina ogni parola alla sua definizione.

- |                          |   |
|--------------------------|---|
| a. la audioguía          | 1. Sección disponible solo durante unos meses; luego cambiará.                |
| b. la colección temporal | 2. Planear un cuadro o un espacio; lo diseñaría antes de construirlo.         |
| c. diseñar               | 3. Un dispositivo con explicaciones; con ella podré entender mejor las obras. |



a-3 b-1 c-2

#### 2. Recensione: un pomeriggio nella galleria d'arte (QR: Audio)



**Compila gli spazi vuoti:** fotografaré, colección permanente, audioguía, galería de arte, escultura, tarifa, visita guiada

El fin de semana visité una (1) \_\_\_\_\_ en Madrid con la (2) \_\_\_\_\_. La (3) \_\_\_\_\_ reúne pintura y (4) \_\_\_\_\_ de varias épocas, desde arte clásico hasta obras contemporáneas. Me interesó especialmente un retrato de un pintor local y una sala dedicada a la arquitectura: explicaban cómo algunos edificios se construyeron para cambiar la imagen de la ciudad.

La exposición temporal estaba bien organizada, pero la (5) \_\_\_\_\_ me pareció algo alta para el tiempo disponible. Aun así, salí con ganas de repetir: la próxima vez reservaré una (6) \_\_\_\_\_ y (7) \_\_\_\_\_ solo las piezas permitidas. También buscaré más información sobre el escultor principal, porque su obra parecía sencilla, pero tenía muchos detalles.

*Nel fine settimana ho visitato una galleria d'arte a Madrid con l'audioguida. La collezione permanente riunisce pittura e scultura di diverse epoche, dall'arte classica fino a opere contemporanee. Mi ha interessato particolarmente un ritratto di un pittore locale e una sala dedicata all'architettura: spiegavano come alcuni edifici siano stati costruiti per cambiare l'immagine della città.*

*La mostra temporanea era ben organizzata, ma la tariffa mi è sembrata un po' alta per il tempo disponibile. Nonostante ciò, sono uscito con voglia di tornare: la prossima volta prenoterò una visita guidata e fotograferò solo i pezzi consentiti. Cercherò anche più informazioni sullo scultore principale, perché la sua opera sembrava semplice, ma aveva molti dettagli.*

(1) galería de arte, (2) audioguía, (3) colección permanente, (4) escultura, (5) tarifa, (6) visita guiada, (7) fotografaré

1. ¿Qué aspectos de la visita valora el autor y qué cambiaría en la próxima visita? Justifica con dos ideas del texto.

### 3. Ascolta il frammento audio e scegli la risposta corretta. (QR: Audio)

1. Compraron las entradas por internet para pagar menos.  Vero  Falso
2. La visita se centró únicamente en la colección permanente del museo.
3. La narradora tomó nota del nombre del escultor para informarse más tarde.



1-V 2-X 3-V

### 4. Scegli la soluzione corretta

1. Mañana \_\_\_\_\_ un recorrido por la colección permanente para ver las obras más famosas. *(Domani costruiremo un percorso attraverso la collezione permanente per vedere le opere più famose.)*
- a. *construyemos*      b. *construiríamos*      c. *construimos*  
d. *construiremos*
2. Si la entrada es cara, \_\_\_\_\_ una visita más corta y usaríamos la audioguía. *(Se l'ingresso è caro, costruiremmo una visita più breve e useremmo l'audioguía.)*
- a. *construiríamos*      b. *construiremos*      c. *construyéramos*  
d. *construiremosmos*
3. Con más tiempo, \_\_\_\_\_ un plan para ver la exposición temporal sin prisas. *(Con più tempo, progettarei un piano per vedere la mostra temporanea senza fretta.)*
- a. *diseñaba*      b. *diseñaría*      c. *diseñarías*      d. *diseñaré*

1. *construiremos* 2. *construiríamos* 3. *diseñaría*

### 5. Role play - dialoghi (QR: Audio)



#### Visita al Prado el sábado

**Laura (amiga):** *Oye, ¿te apetece ir al Prado el sábado? Quiero ver la colección permanente y la exposición temporal de retratos que han montado.*

*(Ehi, ti va di andare al Prado sabato? Voglio vedere la collezione permanente e la mostra temporanea di ritratti che hanno allestito.)*

**Diego (amigo):** *Sí, me interesa. Mejor ir pronto para evitar colas. ¿Sabes cuánto cuesta la entrada y si merece la pena la audioguía?*

*(Sì, mi interessa. Meglio andare presto per evitare code. Sai quanto costa il biglietto e se vale la pena l'audioguía?)*

**Laura (amiga):** *La entrada general creo que son 15 euros y la audioguía es aparte. Si contratamos una visita guiada nos explican la historia del arte sin perdernos los detalles.*

*(Il biglietto intero credo sia 15 euro e l'audioguía si paga a parte. Se prenotiamo una visita guidata ci spiegano la storia dell'arte senza perdersi i dettagli.)*

**Diego (amigo):** *Vale, entonces hagamos la visita guiada. Y después me enseñas esa obra que dices que es súper original, que el pintor era un genio.*

*(Va bene, allora facciamo la visita guidata. E poi mi fai vedere quell'opera che dici che è super originale, che il pittore era un genio.)*

**Laura (amiga):** *Perfecto: quedamos a las diez en la sala de Goya y después tomamos algo en el Barrio de las Letras.*  
*(Perfetto: ci vediamo alle dieci nella sala di Goya e poi prendiamo qualcosa nel Barrio de las Letras.)*

1. ¿Qué opciones para ver el museo comentan y cuál parece más práctica para ellos?

---

## 6. Parlare: traduci e rispondi (QR: IA+)

*Podríamos hacer una visita guiada y luego ver la colección permanente. / Si tuviera tiempo, visitaría también la exposición temporal. / Me gustaría ver una obra original, pero no sé si podré sacar fotos.*



1. Piensa en la última vez que visitaste un museo o una galería de arte: ¿qué obra o sala te llamó más la atención y por qué?

---

2. Vas a organizar una visita a un museo para un amigo que viene de fuera: ¿qué tipo de arte le recomendarías ver y cómo planearías la visita?

---

## 7. Scrittura: WhatsApp (QR: IA+)

**Hola** Soy Laura. ¿Te apetece ir este sábado al **Museo Reina Sofía**? Me gustaría ver el **Guernica** y también la **colección permanente**. Podemos coger **audioguía** o apuntarnos a una **visita guiada**, pero no sé qué **tarifa** conviene más.  
Yo podría estar allí sobre las 11:00. Después, si te va bien, comemos cerca. ¿Tú a qué hora podrías? Y otra cosa: ¿se puede **fotografiar** en las salas?



**Scrivi una risposta appropriata:** *Yo podría llegar sobre las..., pero si prefieres puedo... / Creo que la mejor opción sería..., porque... / ¿Sabes si...? Si no, lo miro en la web.*

---

---

---

### Verbi importanti

	<b>Ver</b> ( <i>vedere</i> )	<b>Construir</b> ( <i>costruire</i> )	<b>Diseñar</b> ( <i>progettare</i> )
yo	Condicional simple vería	Futuro simple construiré	Condicional simple diseñaría
tú	verías	construirás	diseñarías
él/ella/usted	vería	construirá	diseñaría
nosotros/nosotras	veríamos	construiremos	diseñaríamos
vosotros/vosotras	veríais	construiréis	diseñaríais
ellos/ellas/ustedes	verían	construirán	diseñarían