

B2.37 En la ópera



- Entender y describir actuaciones musicales y teatrales
- Ópera y cultura musical en el país anfitrión
- Expresar opiniones y críticas sobre la puesta en escena de la ópera

La armonía	<i>(L'armonia)</i>	El acto	<i>(L'atto)</i>
La batería	<i>(La batteria)</i>	El contrabajo	<i>(Il contrabbasso)</i>
La coreografía	<i>(La coreografia)</i>	El himno	<i>(L'inno)</i>
El clarinete	<i>(Il clarinetto)</i>	La nota musical	<i>(La nota musicale)</i>
La compañía de danza clásica	<i>(La compagnia di danza classica)</i>	El ritmo	<i>(Il ritmo)</i>
La compás	<i>(Il tempo)</i>	La sinfonía	<i>(La sinfonia)</i>
El compás	<i>(Il metro)</i>	El saxofón	<i>(Il sassofono)</i>
La música barroca	<i>(La musica barocca)</i>	La trompeta	<i>(La tromba)</i>
La música de cámara	<i>(La musica da camera)</i>	El violonchelo	<i>(Il violoncello)</i>
La música popular	<i>(La musica popolare)</i>	Componer	<i>(Comporre)</i>
La música religiosa	<i>(La musica religiosa)</i>	Dirigir	<i>(Dirigere)</i>
La música tradicional	<i>(La musica tradizionale)</i>		

1. Grammatica: Subordinadas de lugar: donde, hasta donde, hacia donde...

Le subordinate di luogo indicano il luogo in cui avviene un'azione o verso cui si dirige.



Conectores	Uso	Ejemplo
Donde + indicativo	Lugar específico (<i>Luogo specifico</i>)	Voy (a) donde dices. (<i>Vado (là) dove dici.</i>)
Donde + subjuntivo	Lugar no específico (<i>Luogo non specifico</i>)	Voy (a) donde digas. (<i>Vado (là) dove tu dica.</i>)
Hasta donde + indicativo	Destino específico (<i>Destinazione specifica</i>)	Camina hasta donde está la entrada del teatro. (<i>Cammina fino a dove si trova l'ingresso del teatro.</i>)
Hasta donde + subjuntivo	Destino no específico (<i>Destinazione non specifica</i>)	Camina hasta donde veas la entrada del teatro. (<i>Cammina fino a dove tu veda l'ingresso del teatro.</i>)
Hacia donde + indicativo	Dirección específica (<i>Direzione specifica</i>)	Ve hacia donde está el director de escena. (<i>Vai verso dove si trova il regista.</i>)
Hacia donde + subjuntivo	Dirección no específica (<i>Direzione non specifica</i>)	Ve hacia donde te indique el director de escena. (<i>Vai verso dove ti indichi il regista.</i>)

1. El crítico se sentó justo _____ la mesa de sonido, para escuchar mejor el equilibrio entre la trompeta y el contrabajo.
- a. adonde estaba b. donde está c. donde estaba d. donde estuviera

2. Buscamos un teatro _____ se respete el compás en los ensayos, porque el ritmo se desajusta con facilidad.
- a. *donde se respetará* b. *donde* c. *hacia donde* d. *donde se respeta*

1. *donde estaba* 2. *donde*

Riscrivi le frasi

1. Voy a ensayar **en el estudio donde trabaja la compañía**.

(Voy a ensayar donde trabaja la compañía.)

2. Buscamos **un estudio de ensayo que tenga buena acústica**.

(Buscamos un estudio donde haya buena acústica.)

3. El público caminó **hasta la puerta principal del teatro**.

(El público caminó hasta donde está la puerta principal del teatro.)

2. Esercizi

1. Abbina ogni parola alla sua definizione.

- | | |
|------------------------|---|
| a. la coreografía | 1. Guiar a músicos y cantantes; indica hacia dónde debe ir la interpretación. |
| b. el acto | 2. Cada parte de la ópera que suele acabar con telón o descanso. |
| c. dirigir | 3. Conjunto de movimientos planificados que ejecuta la compañía en escena. |
| d. componer | 4. Música para pocos intérpretes, pensada para salas pequeñas y buena acústica. |
| e. la música de cámara | 5. Crear una obra musical; buscar ideas donde surja la inspiración. |
- a-3 b-2 c-1 d-5 e-4



2. Ascolta il frammento audio e indica se le seguenti affermazioni sono vere o false.

Al principio, la narradora no conectó del todo con la puesta en escena, pero después valoró positivamente la coreografía del segundo acto.

Vero Falso

La narradora critica que el director no consiguió mantener un tempo estable durante la función.

Aunque le gustó la experiencia, no volvería porque las entradas le parecieron demasiado caras.



3. Email

Asunto: ¿Me ayudas con la reseña de la ópera?

Hola,

Estoy cerrando una nota para el boletín cultural de la empresa sobre la función de anoche en el Teatro Real. ¿Me mandas 6-8 líneas con tu opinión? Me interesa sobre todo:

- la **puesta en escena** y la **coreografía** (si te convencieron o no);
- el sonido en la sala: **ritmo**, **armonía** y si se entendían las voces;
- si recomendarías la obra y **dónde** te sentarías la próxima vez (patio/balcón, cerca o al fondo).

¡Gracias!

Marta



Scrivi una risposta appropriata: *En general, la puesta en escena me pareció..., sobre todo en las escenas donde... / En cuanto al sonido, desde mi asiento se apreciaba..., aunque... / Si volviera, me sentaría en..., porque hasta donde llegaba el sonido...*

Verbi importanti

yo
tú
él/ella/usted
nosotros/nosotras
vosotros/vosotras
ellos/ellas/ustedes

Actuar (*agire*)

Subjuntivo presente
actúe
actúes
actúe
actuemos
actuéis
actúen

Componer (*comporre*)

Subjuntivo presente
componga
compongas
componga
compongamos
compongáis
compongan