



B1.11 Ins Kino gehen

- Sprich über den Film, den du gesehen hast
- Die Handlung beschreiben
- Pläne für einen Film machen

das Plakat	<i>(il poster)</i>	der Science-Fiction-Film	<i>(il film di fantascienza)</i>
die Kinokasse	<i>(la biglietteria del cinema)</i>	der Actionfilm	<i>(il film d'azione)</i>
der Kinositz	<i>(il posto a sedere del cinema)</i>	der Krimi	<i>(il giallo)</i>
die Untertitel	<i>(i sottotitoli)</i>	der Historienfilm	<i>(il film storico)</i>
die Szene	<i>(la scena)</i>	Karten reservieren	<i>(prenotare i biglietti)</i>
die Figur	<i>(il personaggio)</i>	sich etwas anzusehen	<i>(vedersi qualcosa / guardare qualcosa)</i>
die Hauptfigur	<i>(il protagonista)</i>	von ... handeln	<i>(trattare di ...)</i>
der Film in Originalversion	<i>(il film in versione originale)</i>	die Geschichte von ... erzählen	<i>(raccontare la storia di ...)</i>
der synchronisierte Film	<i>(il film doppiato)</i>	Den müssen wir unbedingt sehen!	<i>(Dobbiamo assolutamente vederlo!)</i>
die Komödie	<i>(la commedia)</i>	Der Film ist der Hammer!	<i>(Il film è fantastico!)</i>
das Drama	<i>(il dramma)</i>	Passt es dir am Donnerstag?	<i>(Ti va bene giovedì?)</i>
der Liebesfilm	<i>(il film romantico)</i>	Ich habe keine Lust.	<i>(Non ho voglia.)</i>
der Horrorfilm	<i>(il film dell'orrore)</i>		

1. Scansiona il codice QR per guardare il video o leggere il testo.



Im Kino kauft eine Person ein **Ticket** für einen **Film** und fragt nach dem Preis für **Nachos** und Cola. Als das Angebot zu teuer ist, entscheidet sie sich für **Chips** mit Dip und eine Cola. Danach bekommt sie ihren **Platz** im Saal. Später sagt sie, dass der Film gut war, aber ein älterer Animationsfilm ihr besser gefallen hat.

*Al cinema una persona compra un **biglietto** per un **film** e chiede il prezzo dei **nachos** e della cola. Quando l'offerta è troppo costosa, decide di prendere delle **patatine** con salsa e una cola. Poi prende il suo **posto** in sala. Più tardi dice che il film è stato bello, ma che preferiva un vecchio film d'**animazione**.*

1. Wofür kauft die Person ein Ticket?
 - a. Für eine Ausstellung
 - b. Für ein Konzert
 - c. Für einen Fußballabend
 - d. Für "Drachenzähmen leicht gemacht"
2. Welche Entscheidung trifft die Person beim Snack-Kauf?
 - a. Sie kauft Nachos und Cola.
 - b. Sie kauft nur Popcorn.
 - c. Sie kauft Chips und Wasser.
 - d. Sie kauft Chips, Dip und eine Cola.

3. Wie beurteilt die Person den Film im Vergleich zu einem älteren Film?
- a. Der Film war so gut, dass sie ihn sofort nochmal sehen will.
 - b. Der Film war zu kurz, aber die Nachos waren gut.
 - c. Der Film war schlecht und langweilig.
 - d. Der Film war gut, aber ein älterer Animationsfilm war besser.

1-d 2-d 3-d

2. Grammatica: Verbi reciproci (sich treffen, sich sehen)

I verbi reciproci indicano azioni che avvengono a vicenda: sich treffen, sich sehen, sich helfen, sich kennen.



1. **Forma:** soggetto (di solito al plurale) + verbo + sich.
2. L'azione avviene **reciprocamente** tra persone.
3. Le forme sono: mir, dir, sich, uns, euch, sich.

Formel (Formula)	Beispiel (Esempio)
Subjekt + Verb + uns (Form von sich) (Soggetto + verbo + uns (forma di sich))	Wir treffen uns vor dem Kino. (Noi ci incontriamo davanti al cinema.)
Subjekt + Verb + sich (Soggetto + verbo + sich)	Anna und Tom sehen sich den Film an. (Anna e Tom guardano il film.)
Subjekt + Verb + sich (Soggetto + verbo + sich)	Die Figuren lieben sich im Liebesfilm. (I personaggi si amano nel film romantico.)
Subjekt + Verb + einander (gegenseitige Handlung) (Soggetto + verbo + einander (azione reciproca))	Wir helfen einander beim Filmprojekt. (Noi ci aiutiamo a vicenda nel progetto cinematografico.)

1. Wir treffen _____ um 19 Uhr an der Kinokasse und holen die reservierten Karten ab. (Ci incontriamo alle 19 alla cassa del cinema e ritiriamo i biglietti prenotati.)
 a. euch b. einander c. sich d. uns
2. Anna und Tom sehen _____ den Film in der Originalversion mit Untertiteln an. (Anna e Tom guardano il film in versione originale con i sottotitoli.)
 a. uns b. sich an c. sie d. sich

1. uns 2. sich

Riscrivi le frasi

1. Wir treffen jeden Dienstag vor dem Büro. Ich treffe dich dort um 18 Uhr.

_____ (Ci incontriamo ogni martedì alle 18 davanti all'ufficio.)

2. Anna sieht Tom im Kino. Tom sieht Anna auch im Kino.

_____ (Anna e Tom si vedono al cinema.)

3. Die neuen Kolleginnen kennen die anderen Kolleginnen noch nicht gut.

(Le nuove colleghe non si conoscono ancora bene.)

3. Esercizi

1. Abbina ogni parola alla sua definizione.

- | | |
|-----------------------|--|
| a. Karten reservieren | 1. Gegenseitige Handlung: Wir treffen uns um 19 Uhr vor dem Kino. |
| b. die Untertitel | 2. Plätze vorher sichern, damit man später nicht an der Kasse wartet. |
| c. sich treffen | 3. Gegenseitige Handlung: Wir helfen uns beim Kauf von Tickets. |
| d. sich sehen | 4. Texte unten im Bild, die gesprochene Sprache schriftlich wiedergeben. |
| e. sich helfen | 5. Gegenseitige Handlung: Wir sehen uns nach dem Film noch kurz. |

a-2 b-4 c-1 d-5 e-3



2. Breve recensione sul magazine cittadino: serata al cinema in versione originale (Audio disponibile nell'app)

Compila gli spazi vuoti: Untertiteln, Krimi, Szenen, Kinokasse, erzählt, Originalversion, reservieren

In der Rubrik „Freizeit“ empfiehlt unser Stadtmagazin diese Woche den Film „Stadt ohne Schlaf“. Der _____ von einer IT-Beraterin, die nach einem Datenleck ihre Kolleginnen und Kollegen verdächtigt. Besonders überzeugend sind die ruhigen _____ und die Musik. Wer Englisch gut versteht, sollte die _____ mit _____ wählen. Der synchronisierte Film wirkt an manchen Stellen weniger spannend. Tickets gibt es an der _____ oder online; dort kann man Karten _____ und den Kinositz auswählen.

Nella rubrica "Tempo libero" il nostro magazine cittadino consiglia questa settimana il film "Città senza sonno". Il giallo racconta la vicenda di una consulente informatica che, dopo una fuga di dati, sospetta i suoi colleghi. Particolarmente convincenti sono le scene tranquille e la colonna sonora. Chi capisce bene l'inglese dovrebbe scegliere la versione originale con sottotitoli. Il film doppiato risulta in alcuni punti meno avvincente. I biglietti sono disponibili alla cassa del cinema o online; lì si possono prenotare i posti e scegliere la poltrona in sala.

1. Warum empfiehlt der Text die Originalversion, und für wen ist sie besonders geeignet?
- _____

3. Ascolta il frammento audio e indica se le seguenti affermazioni sono vere o false.

Die Sprecherin hatte die Tickets vorher reserviert und hat sie dann an der Kinokasse abgeholt.

Vero Falso

Sie hat einen synchronisierten Film gesehen, deshalb brauchte sie keine Untertitel.

Die Sprecherin ist sicher, dass sie am Donnerstag wieder ins Kino geht.



4. Leggi il dialogo e rispondi alle domande



- Nina** *Sag mal, hast du heute Abend schon etwas vor? Ich würde gern ins Kino*
(Projektmanagerin): *gehen.*
(Dimmi, hai già qualcosa in programma per stasera? Mi piacerebbe andare al cinema.)
- Tobias (Kollege):** *Kommt drauf an – was läuft denn?*
(Dipende — che cosa dà il cinema?)
- Nina** *Im City-Kino hängt ein Plakat für eine neue Komödie. Die Kritiken sagen,*
(Projektmanagerin): *sie sei richtig gut.*
(Al City-Kino c'è un manifesto per una nuova commedia. Le recensioni dicono che è davvero bella.)
- Tobias (Kollege):** *Eine Komödie klingt super. Aber bitte in Originalversion, ja? Bei*
synchronisierten Filmen passt die Stimme oft nicht zur Hauptfigur.
(Una commedia suona benissimo. Ma per favore in versione originale, sì? Nei film doppiati la voce spesso non si adatta al protagonista.)
- Nina** *Geht mir genauso. Mit Untertiteln ist das kein Problem. Passt dir*
(Projektmanagerin): *Donnerstag?*
(La penso allo stesso modo. Con i sottotitoli non è un problema. Ti va bene giovedì?)
- Tobias (Kollege):** *Donnerstag passt. Welche Uhrzeit schwebt dir vor?*
(Giovedì va bene. A che ora pensavi?)
- Nina** *19:30. Ich kann gleich online Karten reservieren, sonst müssen wir an der*
(Projektmanagerin): *Kinokasse anstehen.*
(Le 19:30. Posso prenotare subito i biglietti online, altrimenti dobbiamo fare la fila alla cassa.)
- Tobias (Kollege):** *Mach das bitte. Und nicht ganz vorne – ich möchte einen guten Kinositz,*
sonst bekomme ich Nackenschmerzen.
(Fallo, per favore. E non proprio nelle prime file — vorrei un posto comodo, altrimenti mi viene mal di collo.)
- Nina** *Alles klar, Reihe 8, Mitte. Danach können wir noch etwas trinken und*
(Projektmanagerin): *über die besten Szenen sprechen.*
(Va bene, fila 8, centro. Dopo possiamo prendere qualcosa da bere e commentare le scene migliori.)

1. Warum wollen Nina und Tobias Karten reservieren und nicht einfach zur Kinokasse gehen?
2. Für welche Version entscheiden sie sich: Originalversion oder synchronisierter Film? Begründe kurz.

5. WhatsApp

Hey! Hast du Lust, diese Woche ins Kino zu gehen? Ich habe ein **Plakat** für eine neue **Komödie** gesehen, die soll echt gut sein. Wir könnten auch einen Film **in Originalversion** mit **Untertiteln** nehmen, wenn du willst.

Passt es dir am Donnerstag nach der Arbeit? Dann würde ich schnell **Karten reservieren**. Sag kurz, was dir lieber ist und ob wir uns vor der **Kinokasse** treffen sollen.

LG
Lea



Scrivi una risposta appropriata: *Donnerstag passt mir, aber ich kann erst um ... / Sollen wir uns um ... vor der Kinokasse treffen? / Ich würde lieber ... sehen, weil ...*

Verbi importanti	Gehen (<i>andare</i>)	gucken (<i>guardare</i>)	besuchen (<i>visitare</i>)
du	Imperativ Geh	Präsens gucke	Präsens besuche
wir	Gehen wir	guckst	besuchst
ihr	Geht	guckt	besucht
sie	Gehen Sie	gucken	besuchen