



B1.12 Ins Theater gehen

- Sprich darüber, was du im Theater gesehen hast
- Lernen Sie wichtige Schauspieler und Dichter in Ihrem Gastland kennen
- Einen Abend zu einer kulturellen Veranstaltung planen

das Publikum	<i>(il pubblico)</i>	die Inszenierung	<i>(la messa in scena)</i>
der Zuschauer / die Zuschauerin	<i>(lo spettatore / la spettatrice)</i>	der Regisseur	<i>(il regista)</i>
die Bühne	<i>(il palcoscenico)</i>	die Schauspieler	<i>(gli attori)</i>
der Vorhang	<i>(la tenda (del teatro) / il sipario)</i>	der Dirigent / die Dirigentin	<i>(il direttore d'orchestra / la direttrice d'orchestra)</i>
das Theaterstück	<i>(lo spettacolo teatrale / il dramma)</i>	der Pianist / die Pianistin	<i>(il pianista / la pianista)</i>
das Programmheft	<i>(il programma (opuscolo))</i>	der Geiger / die Geigerin	<i>(il violinista / la violinista)</i>
der Sitzplatz	<i>(il posto a sedere)</i>	Live-Musik spielen	<i>(suonare musica dal vivo)</i>
die Reihe	<i>(la fila)</i>	applaudieren	<i>(applaudire)</i>
die Theaterpause	<i>(l'intervallo (a teatro))</i>	Schlange stehen	<i>(fare la fila)</i>
zur Premiere gehen	<i>(andare alla première)</i>	ein Erfolg sein	<i>(essere un successo)</i>
das Publikum	<i>(il pubblico)</i>	Das war ein tolles Stück!	<i>(È stato uno spettacolo fantastico!)</i>
populär	<i>(popolare)</i>	Wovon handelt das Stück?	<i>(Di cosa parla lo spettacolo?)</i>

1. Scansiona il codice QR per guardare il video o leggere il testo.



In einem kleinen Theater wird eine besondere **Veranstaltung** vorbereitet. Schon vor dem **Beginn** kann man die **Proben** sehen und einen Eindruck von der Atmosphäre bekommen. Am Donnerstag kommen viele **Gäste**, und das **Foyer** wird sicher voll. Der Abend startet um *zwanzig Uhr fünfzehn*, und neben Jan machen auch weitere Künstler mit. Es ist eine gute *Idee*, früh da zu sein, um alles in Ruhe zu erleben.

In un piccolo teatro si sta preparando un evento particolare. Già prima del inizio si possono vedere le prove e farsi un'idea dell'atmosfera. Giovedì arriveranno molti ospiti e il foyer sarà sicuramente pieno. La serata inizia alle venti e quindici, e oltre a Jan partecipano anche altri artisti. È una buona idea arrivare presto per vivere tutto con calma.

1. Warum wird es am Donnerstag noch schöner?
 - a. Weil dann viele Gäste kommen und mitmachen.
 - b. Weil das Piano neu gestimmt wird.
 - c. Weil das Foyer geschlossen bleibt.
 - d. Weil die Probe ausfällt.
2. Wo können die Leute zuschauen, auch wenn sie nicht im Foyer stehen?
 - a. Auf der Bühne.
 - b. Im Restaurant nebenan.
 - c. Auf der Couch.
 - d. Im Büro des Theaters.

3. Wann beginnt die Veranstaltung am Donnerstag?
- a. Um zwanzig Uhr fünfzehn.
 - b. Um achtzehn Uhr fünfzehn.
 - c. Um neunzehn Uhr dreißig.
 - d. Um einundzwanzig Uhr.

1-a 2-c 3-?

2. Grammatica: Mostrare possesso con il genitivo: des/der

Il genitivo indica possesso o appartenenza.



1. Il genitivo risponde alla domanda "di chi": Wessen Stück war das?
2. Maschile/Neutro: articolo des + sostantivo + -s.
3. Femminile/Plurale: articolo der, il sostantivo resta uguale.

Form (Forma)	Artikel (Articolo)	Beispiel (Esempio)
Maskulin (Maschile)	der (il)des + -s (des + -s)	die Rolle des Schauspielers (il ruolo del attore)
Neutrum (Neutro)	der (il)des + -s (des + -s)	der Anfang des Stücks (l'inizio del pezzo)
Feminin (Femminile)	die (la) der (der)	die Musik der Pianistin (la musica della pianista)
Plural (Plurale)	die (le) der (der)	der Applaus der Zuschauer (l'applauso degli spettatori)

1. Die Kostüme _____ Schauspielers haben dem Publikum sofort gefallen. (I costumi dell'attore sono piaciuti subito al pubblico.)
 a. der b. dem c. des d. den
2. Am Ende _____ Stückes hat das ganze Publikum lange applaudiert. (Alla fine dello spettacolo tutto il pubblico ha applaudito a lungo.)
 a. dem b. des c. den d. der

1. des 2. des

Riscrivi le frasi

1. Das ist die Jacke von dem Schauspieler.

 (Das ist die Jacke des Schauspielers.)

2. Wir warten vor dem Eingang von dem Theater.

 (Wir warten vor dem Eingang des Theaters.)

3. Ich habe den Anfang von dem Stück nicht verstanden.

 (Ich habe den Anfang des Stücks nicht verstanden.)

3. Esercizi



1. Abbina ogni parola alla sua definizione.

- | | |
|---------------------|--|
| a. die Bühne | 1. Die Umsetzung des Stücks durch den Regisseur - die Gestaltung der Aufführung. |
| b. das Programmheft | 2. Heft mit Informationen über die Inszenierung und die Namen der Schauspieler. |
| c. der Vorhang | 3. Mit den Händen klatschen, um die Leistung der Schauspieler zu zeigen. |
| d. die Inszenierung | 4. Stoff vor der Bühne, der sich zu Beginn und am Ende schließt. |
| e. applaudieren | 5. Der Ort, auf dem Schauspieler vor dem Publikum auftreten. |

a-5 b-2 c-4 d-1 e-3

2. Breve recensione: Prima al teatro cittadino (Audio disponibile nell'app)

Compila gli spazi vuoti: Bühne, Programmheft, Schlange, Inszenierung, Applaus, Premiere, Theaterpause

Im Stadttheater hatte gestern das Stück „Kabale und Liebe“ _____. Schon vor der Kasse standen viele Menschen in einer langen _____. Im Foyer lag ein _____ mit Informationen zur _____ und zum Regisseur. Das Publikum war gemischt: Studierende, Familien und viele Berufstätige nach Feierabend.

Auf der _____ überzeugten vor allem die Schauspieler, auch wenn der Anfang des Stücks etwas langsam war. Nach der _____ wurde es spannender, und am Ende gab es langen _____ der Zuschauer. Wer eine klare, moderne Deutung mag, erlebt hier einen gelungenen Theaterabend.

Ieri al teatro cittadino c'è stata la prima del dramma "Kabale und Liebe". Già davanti alla biglietteria molte persone erano in una lunga fila. Nel foyer c'era un programma con informazioni sulla messa in scena e sul regista. Il pubblico era vario: studenti, famiglie e molte persone che lavorano dopo l'orario d'ufficio.

Soprattutto gli attori hanno convinto sul palcoscenico, anche se l'inizio dello spettacolo è stato un po' lento. Dopo l'intervallo la rappresentazione è diventata più avvincente e alla fine il pubblico ha tributato un lungo applauso. Chi ama un'interpretazione chiara e moderna troverà qui una serata teatrale riuscita.

1. Was lobt der Text an der Vorstellung, und welche Kritikpunkte werden genannt? Begründen Sie Ihre Antwort.

3. Ascolta il frammento audio e indica se le seguenti affermazioni sono vere o false.

- Die Sprecherin ging mit Kolleginnen zur Premiere ins Theater.
- Ihr Sitzplatz war weit weg von der Bühne, weil sie in einer sehr hinteren Reihe saß.
- In der Pause hat sie das Programmheft genutzt, um den Inhalt des Stücks besser zu verstehen.

Vero Falso



4. Leggi il dialogo e rispondi alle domande

Mara (Kollegin): *Puh, was für ein Abend – das war ein tolles Stück! Ich glaube, das Publikum war auch richtig begeistert.*
(Uff, che serata — è stato uno spettacolo fantastico! Credo che anche il pubblico fosse davvero entusiasta.)

Sophie (Kollegin): *Total. Schon als der Vorhang aufging, war es still im Saal, und am Ende haben alle lange applaudiert.*
(Totalmente. Già quando il sipario si è alzato, in sala è calato il silenzio, e alla fine tutti hanno applaudito a lungo.)

Mara (Kollegin): *Wovon handelt das Stück für dich? Für mich ging es vor allem um Familie und Schuld und darum, wie man damit lebt.*
(Secondo te di cosa parla lo spettacolo? Per me è soprattutto una storia su famiglia e senso di colpa, e su come si impari a convivere.)

Sophie (Kollegin): *Ja, und wie schnell Gerüchte alles kaputtmachen. Die Inszenierung vom Regisseur war modern, aber nicht übertrieben.*
(Sì, e di quanto in fretta le voci possano rovinare tutto. La messa in scena del regista era moderna, ma non esagerata.)

Mara (Kollegin): *Stimmt. Die Schauspieler waren echt stark, besonders die Hauptdarstellerin. Hast du sie schon mal gesehen?*
(Esatto. Gli attori erano davvero bravi, soprattutto l'attrice protagonista. L'hai già vista prima?)

Sophie (Kollegin): *Nein, aber ich habe ihren Namen im Programmheft gelesen - sie spielt wohl oft in Berlin.*
(No, però ho letto il suo nome sul programma — pare che reciti spesso a Berlino.)

Mara (Kollegin): *Wie war dein Sitzplatz? Ich saß in Reihe 7, ziemlich mittig – perfekte Sicht auf die Bühne.*
(Com'era il tuo posto? Io ero in fila 7, abbastanza al centro — vista perfetta sul palco.)

Sophie (Kollegin): *Ich war zuerst in Reihe 18, ganz am Rand, da habe ich kaum etwas gesehen. In der Theaterpause bin ich dann zu einem freien Platz gewechselt.*
(All'inizio ero in fila 18, proprio di lato, e vedevo a malapena. Durante l'intervallo mi sono spostata su un posto libero.)



Mara (Kollegin): *Gute Idee. Und die Live-Musik fand ich auch super, der Pianist war richtig präsent.
(Buona idea. Anche la musica dal vivo mi è piaciuta molto; il pianista era davvero presente.)*

Sophie (Kollegin): *Ja, das war heute ein Erfolg. Lass uns beim nächsten Mal wieder zur Premiere gehen - aber wir sollten früher buchen, sonst müssen wir ewig in der Schlange stehen.
(Sì, è stata una serata riuscita. La prossima volta andiamo di nuovo alla prima — però dovremmo prenotare prima, altrimenti stiamo ore in fila.)*

1. Wovon handelt das Theaterstück, und was hat Mara an der Inszenierung besonders gefallen?
2. Warum musste Sophie den Sitzplatz wechseln, und wie fand sie die Musik?

5. WhatsApp

Hey Sam, ich fand gestern das Theaterstück echt spannend – die **Inszenierung** war anders als sonst. In der **Theaterpause** habe ich im **Programmheft** gelesen, dass der Regisseur nächste Woche hier eine **Premiere** hat.

Hast du Lust, am Samstag mitzugehen? Es gibt noch Plätze, aber wir müssen wahrscheinlich kurz **Schlange stehen**. Welche **Reihe** willst du am liebsten?

LG, Nora



Scrivi una risposta appropriata: *Mir hat vor allem ... gefallen, weil ... / Wessen Idee war das – die des Regisseurs oder der Schauspielers? / Am Samstag könnte ich ..., aber ich müsste ...*

Verbi importanti	Kommen (<i>venire</i>) Konjunktiv II Präsens	inszenieren (<i>mettere in scena</i>) Präsens	applaudieren (<i>applaudire</i>) Präsens
ich	käme	inszeniere	applaudiere
du	kämeest	inszenierst	applaudierst
er/sie/es	käme	inszeniert	applaudiert
wir	kämen	inszenieren	applaudieren
ihr	kämet	inszeniert	applaudiert
sie	kämen	inszenieren	applaudieren