



## B1.12 Ins Theater gehen

- Sprich darüber, was du im Theater gesehen hast
- Lernen Sie wichtige Schauspieler und Dichter in Ihrem Gastland kennen
- Einen Abend zu einer kulturellen Veranstaltung planen

<b>das Publikum</b>	<i>(het publiek)</i>	<b>der Dirigent / die Dirigentin</b>	<i>(de dirigent / de dirigente)</i>
<b>die Zuschauer / die Zuschauerin</b>	<i>(de toeschouwer / de toeschouweres)</i>	<b>der Pianist / die Pianistin</b>	<i>(de pianist / de pianiste)</i>
<b>die Reihe</b>	<i>(de rij)</i>	<b>der Geiger / die Geigerin die Schauspieler der Regisseur Das war ein tolles Stück!</b>	<i>(de violist / de violiste de acteurs de regisseur Dat was een geweldig stuk!)</i>
<b>der Sitzplatz</b>	<i>(de stoelplaats)</i>	<b>das Programmheft</b>	<i>(het programmaboekje)</i>
<b>die Bühne</b>	<i>(het podium)</i>	<b>populär</b>	<i>(populair)</i>
<b>der Vorhang</b>	<i>(het gordijn)</i>	<b>Schlange stehen</b>	<i>(in de rij staan)</i>
<b>die Theaterpause</b>	<i>(de pauze)</i>	<b>zur Premiere gehen</b>	<i>(naar de première gaan)</i>
<b>das Theaterstück</b>	<i>(het theaterstuk)</i>	<b>Wovon handelt das Stück?</b>	<i>(Waar gaat het stuk over?)</i>
<b>die Inszenierung</b>	<i>(de encenering)</i>	<b>ein Erfolg sein</b>	<i>(een succes zijn)</i>
<b>der Regisseur</b>	<i>(de regisseur)</i>	<b>applaudieren</b>	<i>(applaudisseren)</i>
<b>die Schauspieler</b>	<i>(de acteurs)</i>	<b>Live-Musik spielen</b>	<i>(live muziek spelen)</i>

### 1. Scan de QR-code om de video te bekijken, of lees de tekst. (QR: Audio)



In einem kleinen Theater wird eine besondere **Veranstaltung** vorbereitet. Schon vor dem **Beginn** kann man bei einer **Probe** zuschauen und die Atmosphäre im **Foyer** erleben. Am Donnerstag kommen viele **Gäste** dazu, die auch mitmachen können. Der Gastgeber freut sich über Besuch, aber niemand muss unbedingt kommen. *Der Beginn der Veranstaltung* ist um zwanzig Uhr fünfzehn.

*In een klein theater wordt een bijzonder **evenement** voorbereid. Al vóór het **begin** kun je bij een **repetitie** meekijken en de sfeer in de **foyer** beleven. Op donderdag komen er veel **gasten** bij, die ook kunnen meedoen. De gastheer is blij met bezoek, maar niemand hoeft per se te komen. Het begin van het evenement is om twintig uur vijftien.*

1. Warum wird es am Donnerstag noch schöner?
  - a. Weil das Foyer renoviert wird
  - b. Weil viele Gäste kommen
  - c. Weil das Piano neu gestimmt wird
  - d. Weil die Probe ausfällt
2. Wer kann die Veranstaltung auch von der Couch aus verfolgen?
  - a. Nur die Gäste, die mitmachen
  - b. Nur Personen mit einer Einladung
  - c. Nur die Theaterbesucher im Foyer
  - d. Die Leute auf der Couch

1-b 2-d



## 2. Grammatica: Bezitsaanduiding met de genitief: des/der

De genitief geeft bezit of verbondenheid aan.

1. De genitief vraagt naar wessen: Wessen Stück war das?
2. Mannelijk/onzijdig: lidwoord des + zelfstandig naamwoord + -s.
3. Vrouwelijk/meervoud: lidwoord der, zelfstandig naamwoord blijft hetzelfde.

Form (Vorm)	Artikel (Lidwoord)	Beispiel (Voorbeeld)
Maskulin (Mannelijk)	der -> (de)des + -s (des + -s)	die Rolle <b>des</b> Schauspielers (de rol van de acteur)
Neutrum (Onzijdig)	der -> (de)des + -s (des + -s)	der Anfang <b>des</b> Stücks (het begin van het stuk)
Feminin (Vrouwelijk)	die -> (de) der (der)	die Musik <b>der</b> Pianistin (de muziek van de pianiste)
Plural (Meervoud)	die -> (de) der (der)	der Applaus <b>der</b> Zuschauer (het applaus van de toeschouwers)

Alternatief voor de genitief: von + datief = von dem

Mannelijk/onzijdig: lidwoord des + zelfstandig naamwoord + -es -> wanneer het zelfstandig naamwoord op -s/ -ß/ -sch/ -tz/ -z of -x eindigt.

1. Wegen \_\_\_\_\_ Regisseurs standen viele Leute schon eine Stunde vor der Premiere in der Schlinge. (Vanwege de regisseur stonden veel mensen al een uur voor de première in de rij.)  
 a. der      b. dem      c. des      d. den
2. Die Bühne des \_\_\_\_\_ war sehr modern, aber die Inszenierung war trotzdem gut verständlich. (Het decor van het stuk was heel modern, maar de encscenering was toch goed te begrijpen.)  
 a. Stuecks      b. Stücks      c. Stückes      d. Stücks'

1. des 2. Stücks

### Herschrijf de zinnen (QR: A1+)



1. Das Auto von dem Nachbarn steht seit gestern vor unserem Haus.

\_\_\_\_\_

(De auto van de buurman staat sinds gisteren voor ons huis.)

2. Die Anfangszeit von dem Kurs hat sich geändert.

\_\_\_\_\_

(De begintijd van de cursus is veranderd.)

3. Ich habe die Nummer von dem Arzt nicht gespeichert.

\_\_\_\_\_

(Ik heb het nummer van de dokter niet opgeslagen.)

**1.** *Das Auto des Nachbarn steht seit gestern vor unserem Haus.* **2.** *Die Anfangszeit des Kurses hat sich geändert.* **3.** *Ich habe die Nummer des Arztes nicht gespeichert.*

### **Corrigeer de fout**

1. Hast du den Namen von dem Schauspieler gehört?

---

Heb je de naam van de acteur gehoord?

2. Wir diskutieren die Kritik des Stückes nach der Vorstellung.

---

We bespreken de kritiek op het stuk na de voorstelling.

**1.** *Hast du den Namen des Schauspielers gehört?* **2.** *Wir diskutieren die Kritik des Stücks nach der Vorstellung.*

### 3.Oefeningen

#### 1. Koppel elk woord aan de juiste definitie.

- |                     |  |
|---------------------|--|
| a. die Inszeniering | 1. Heft mit Informationen zu Schauspielern, Inhalt und Ablauf des Stücks       |
| b. das Programmheft | 2. die Art, wie der Regisseur ein Theaterstück auf die Bühne bringt            |
| c. das Publikum     | 3. die Menschen im Saal - zum Beispiel der Applaus der Zuschauer nach dem Ende |



a-2 b-1 c-3

#### 2. Kritiek in het stadsmagazine: „Het bezoek van de oude dame“ in het stadstheater (QR: Audio)



**Vul de lege plekken in:** Publikum, Regisseurs, Applaus, Inszeniering, Bühne, Sitzplätze, Schauspieler

Im Stadttheater hatte gestern „Der Besuch der alten Dame“ Premiere. Die (1) \_\_\_\_\_ des (2) \_\_\_\_\_ war modern, aber gut verständlich. Schon vor Beginn stand das (3) \_\_\_\_\_ im Foyer in der Schlange, viele kauften noch ein Programmheft. Im Saal fanden die Zuschauer schnell ihre (4) \_\_\_\_\_ in der dritten Reihe. Der Vorhang ging pünktlich auf.

Die (5) \_\_\_\_\_ spielten sehr konzentriert, und die (6) \_\_\_\_\_ wirkte trotz weniger Requisiten lebendig. In der Theaterpause diskutierten viele über die Frage: Wovon handelt das Stück heute, und was bleibt aus der Zeit des Autors? Am Ende gab es langen (7) \_\_\_\_\_. Für das Theater war der Abend ein Erfolg – wegen der klaren Regie und der starken Hauptrolle.

*In het stadstheater ging gisteren „Het bezoek van de oude dame“ in première. De encenering van de regisseur was modern, maar goed te begrijpen. Al vóór aanvang stond het publiek in de foyer in de rij; velen kochten nog een programmaboekje. In de zaal vonden de toeschouwers snel hun zitplaatsen op de derde rij. Het doek ging stipt open.*

*De acteurs speelden zeer geconcentreerd en het toneel oogde ondanks weinig rekwisieten levendig. In de pauze bespraken velen de vraag: Waar gaat het stuk vandaag over, en wat blijft er over uit de tijd van de auteur? Aan het einde was er lang applaus. Voor het theater was de avond een succes – dankzij de duidelijke regie en de sterke hoofdrol. (1) Inszeniering, (2) Regisseurs, (3) Publikum, (4) Sitzplätze, (5) Schauspieler, (6) Bühne, (7) Applaus*

1. Welche Punkte aus der Kritik findest du wichtig, und was würdest du nach so einem Theaterabend selbst erzählen (zum Stück, zur Inszenierung und zur Stimmung im Publikum)?

---

### 3. Luister naar het audiofragment en kies het juiste antwoord. (QR: Audio)

1. Die Person hat ihre Eintrittskarten vorher schon online bekommen und musste deshalb nicht warten.
2. Sie saß relativ weit vorn und konnte die Bühne gut sehen.
3. In der Pause gab es kein musikalisches Programm, weil der Vorhang geschlossen blieb.

Waar Onwaar

- |                          |                          |
|--------------------------|--------------------------|
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |



1-X 2-V 3-X

### 4. Kies de juiste oplossing

1. Wenn ich früher Feierabend hätte, \_\_\_\_\_ ich *(Als ik vroeger vrij had, zou ik graag met je meegaan naar de première van het toneelstuk.)*  
a. komme      b. kämst      c. gekommen      d. käme
2. Der Regisseur \_\_\_\_\_ das Stück der *(De regisseur encenseert het stuk van de bekende auteur modern, maar begrijpelijk.)*  
a. inszenieren      b. inszeniert      c. inszenierte      d. inszenierst
3. Nach dem Schlussapplaus \_\_\_\_\_ die *(Na het slotapplaus applaudiseren de toeschouwers de actrice bijzonder lang.)*  
Zuschauer der Schauspielerin besonders lange.  
a. applaudiert      b. applaudierten      c. applaudiert  
d. applaudieren

1. käme 2. inszeniert 3. applaudieren

### 5. Rollenspel - dialogen (QR: Audio)



#### Tickets abholen, Plätze klären

**Mara (Kundin):** *Guten Abend, ich stehe schon seit zehn Minuten in der Schlange – ich glaube, auf meinem Ticket stimmt die Reihe nicht.*

*(Goedenavond, ik sta al tien minuten in de rij – ik denk dat de rij op mijn ticket niet klopt.)*

**Herr Seidel (Theaterkasse):** *Guten Abend, zeigen Sie mir bitte Ihr Ticket – ja, hier steht Reihe 12, Sitzplatz 8; das ist leider ein Platz mit eingeschränkter Sicht.*

*(Goedenavond, laat mij uw ticket even zien – ja, hier staat rij 12, stoel 8; dat is helaas een plaats met beperkt zicht.)*

**Mara (Kundin):** *Das hat mir beim Buchen keiner gesagt. Ich wollte eigentlich die Bühne gut sehen, weil ich zur Premiere gehe.*

*(Dat heeft niemand mij bij het boeken verteld. Ik wilde eigenlijk het podium goed kunnen zien, omdat ik naar de première ga.)*

**Herr Seidel (Theaterkasse):** *Verstehe. Ich kann Sie in Reihe 9, Sitzplatz 10 umsetzen, ohne Aufpreis – ich drucke Ihnen schnell ein neues Ticket.*

*(Begrijpelijk. Ik kan u zonder bijbetaling verplaatsen naar rij 9, stoel 10 – ik druk snel een nieuw ticket voor u af.)*

**Mara (Kundin):** *Super, danke. Dann hole ich mir noch ein Programmheft und gehe rein, bevor der Vorhang aufgeht.  
(Super, bedankt. Dan haal ik nog een programmaboekje en ga ik naar binnen, voordat het doek opgaat.)*

1. Was ist das Problem mit Maras Ticket, und wie löst Herr Seidel es?

---

## 6. Spreken: vertaal en beantwoord (QR: AI+)

*Mir hat die Inszenierung besonders gut gefallen, weil ... / Das Stück handelt von ... und am Ende ...  
/ Im Programmheft stand, dass ...*



- Berichten Sie kurz von einem Theaterbesuch: Wovon handelte das Stück und wie fanden Sie die Inszenierung?

---
- Sie wollen mit Kolleginnen oder Kollegen ins Theater gehen: Wie planen Sie den Abend (Karten, Sitzplätze, Uhrzeit) und warum haben Sie dieses Stück ausgewählt?

---

## 7. Schrijven: WhatsApp (QR: AI+)

Hi!  
Ich habe gerade die Tickets für Samstag gekauft: „**Der zerbrochene Krug**“ im Stadttheater. Wir sitzen in **Reihe 12**, Plätze 18 und 19. Ich freue mich schon!  
Eine Frage: Ich habe aus Versehen einen **Sitzplatz** am Gang und einen ziemlich in der Mitte genommen. Ist dir der Gangplatz wichtig? Sonst könnten wir vor Ort tauschen.  
Willst du vorher noch kurz etwas trinken gehen? Die Vorstellung beginnt um 19:30, Einlass ab 19:00. - Lea



**Schrijf een passende reactie:** *Mir ist der Platz am Gang (nicht) wichtig, weil ... / Wollen wir uns um ... Uhr vor dem Theater treffen? / Ich habe noch eine Frage zum Beginn des Stücks: ...*

---

---

### Belangrijke werkwoorden

### Kommen (komen)

Konjunktiv II Präsens

ich  
du  
er/sie/es  
wir  
ihr  
sie

käme  
käme  
käme  
kämen  
kämet  
kämen

### inszenieren (acteren)

Präsens  
inszeniere  
inszenierst  
inszeniert  
inszenieren  
inszeniert  
inszenieren

### applaudieren (klappen)

Präsens  
applaudiere  
applaudierst  
applaudiert  
applaudieren  
applaudiert  
applaudieren