

B2.36 Art et architecture contemporains



- ☐ Décrire les styles et mouvements artistiques et architecturaux
- ☐ Exprimer des réactions personnelles face aux œuvres d'art
- ☐ Comparer les préférences culturelles et esthétiques

L'art (Un)	<i>(Kunst (de))</i>	Le courant	<i>(De stroming)</i>
Le musée	<i>(Het museum)</i>	Le tableau	<i>(Het schilderij)</i>
Le monument	<i>(Het monument)</i>	L'œuvre (une)	<i>(Het werk (een))</i>
Le patrimoine	<i>(Het erfgoed)</i>	Le/La peintre	<i>(De schilder/de kunstschilder)</i>
La cathédrale	<i>(De kathedraal)</i>	Pittoresque	<i>(Pittoresk)</i>
Le château	<i>(Het kasteel)</i>	Artistique	<i>(Artistiek)</i>
Le cadre	<i>(Het kader)</i>	Peindre	<i>(Schilderen)</i>
La perspective	<i>(Het perspectief)</i>	Visiter	<i>(Bezoeken)</i>
La composition	<i>(De compositie)</i>	Exprimer son ressenti	<i>(Zijn gevoel uiten)</i>
La scénographie	<i>(De scenografie)</i>	Donner son avis	<i>(Zijn mening geven)</i>

1. Scan de QR-code om de video te bekijken, of lees de tekst. (QR: Audio)



Lille surprend par son **mélange de styles** : on y observe des façades en **brique** et en **pierre**, ainsi que des influences flamandes, modernes et art déco. Ville frontalière, elle a subi des **influences artistiques** venues de Belgique, des Pays-Bas et d'Angleterre. Sa situation stratégique lui a donné un rôle militaire important. Au dix-neuvième siècle, l'essor industriel a enrichi la ville et, *progressivement*, l'architecture des maisons comme des bâtiments publics est devenue *de plus en plus* ambitieuse.

Lille verrast door haar **mix van stijlen**: je ziet er gevels in **baksteen** en **steen**, evenals Vlaamse, moderne en art-deco-invloeden. Als grensstad heeft ze **artistieke invloeden** ondergaan uit België, Nederland en Engeland. Haar strategische ligging gaf haar een belangrijke militaire rol. In de negentiende eeuw heeft de industriële bloei de stad verrijkt en, geleidelijk, werd de architectuur van zowel de huizen als de openbare gebouwen steeds ambitieuzer. \p>

1. Qu'est-ce qui surprend particulièrement à l'arrivée à Lille ?
 - a. La présence exclusive d'architecture contemporaine
 - b. L'absence totale de bâtiments anciens
 - c. Le mélange de styles architecturaux
 - d. La domination d'un style néo-classique unique
2. Quels pays sont mentionnés comme ayant influencé Lille en raison de sa position frontalière ?
 - a. La Belgique, les Pays-Bas et l'Angleterre
 - b. L'Allemagne, l'Autriche et la Pologne
 - c. L'Espagne, l'Italie et la Suisse
 - d. Le Portugal, l'Irlande et la Norvège

1-c 2-a

2. Grammatica: Beschrijving van een geleidelijke ontwikkeling (plus, moins)



Drukt een verandering, een stijging of een daling uit met plus, moins, petit à petit, progressivement, de plus en plus.

1. Om een geleidelijke versterking of verzwakking uit te drukken, gebruikt men: de plus en plus, de moins en moins
2. Om te vergelijken, gebruikt men: plus, un peu plus, beaucoup plus, moins, un peu moins, beaucoup moins.
3. Om een geleidelijke verandering te benoemen, gebruikt men: petit à petit, progressivement, peu à peu, au fur et à mesure, de plus en plus, de moins en moins.

Forme (Vorm)	Exemple (Voorbeeld)
Plus + adjectif + que	Ce musée est plus moderne qu'avant. (Dit museum is moderner dan vroeger.)
Moins + adjectif + que	Le cadre paraît moins classique qu'hier. (De setting lijkt minder klassiek dan gisteren.)
Beaucoup plus / beaucoup moins	L'œuvre est beaucoup plus expressive. (Het werk is veel expressiever.)
Un peu plus / un peu moins	Le tableau semble un peu moins sombre. (Het schilderij lijkt iets minder somber.)
Petit à petit / progressivement	Petit à petit, mon avis change. (Langzaam verandert mijn mening.)
De plus en plus	Ce courant devient de plus en plus connu. (Deze stroming wordt steeds bekender.)
De moins en moins	Ce monument est de moins en moins visité. (Dit monument wordt steeds minder bezocht.)
Au fur et à mesure	Au fur et à mesure, la composition s'éclaire. (Gaandeweg wordt de compositie lichter.)

1. Au fil des salles, la scénographie devient _____ immersive, surtout dans l'aile contemporaine. (Door de zalen heen wordt de scenografie steeds meeslepender, vooral in de hedendaagse vleugel.)
a. de plus que plus b. plus en plus c. de plus en plus d. de plus
2. Depuis la restauration, la cathédrale est _____ lumineuse qu'avant, même les jours gris. (Sinds de restauratie is de kathedraal veel lichter dan vroeger, zelfs op grijze dagen.)
a. beaucoup plus b. beaucoup de plus c. beaucoup mieux d. très plus

1. de plus en plus 2. beaucoup plus

Herschrijf de zinnen (QR: AI+)



1. (beaucoup plus) Depuis la rénovation, le musée attire davantage de visiteurs qu'avant.

(Sinds de renovatie trekt het museum veel meer bezoekers dan vroeger.)

2. (beaucoup moins) La visite guidée est moins intéressante qu'hier.

(Het rondleiding is veel minder interessant dan gisteren.)

3. (de plus en plus) Avec l'audioguide, les explications deviennent plus claires.

(Met de audiogids worden de uitleg steeds duidelijker.)

- 1.** Depuis la rénovation, le musée attire beaucoup plus de visiteurs qu'avant. **2.** La visite guidée est beaucoup moins intéressante qu'hier. **3.** Avec l'audioguide, les explications deviennent de plus en plus claires.

Corrigeer de fout

1. Ce bâtiment paraît beaucoup plus moderne que de l'ancien.

Dit gebouw lijkt veel moderner dan het oude.

2. Cette galerie devient plus et plus fréquentée le soir.

Deze galerij wordt 's avonds steeds meer bezocht.

- 1.** Ce bâtiment paraît beaucoup plus moderne que l'ancien. **2.** Cette galerie devient de plus en plus fréquentée le soir.

3.Oefeningen

1. Koppel elk woord aan de juiste definitie.



- | | |
|--------------------|--|
| a. un courant | 1. Création artistique perçue comme de plus en plus expressive au fur et à mesure de l'analyse. |
| b. la scénographie | 2. Organisation de l'espace d'exposition, qui se fait petit à petit plus immersive pour le visiteur. |
| c. une œuvre | 3. Mouvement artistique qui devient de plus en plus influent dans la contemporary. |

a-3 b-2 c-1

2. Culturele kroniek - Wanneer het hedendaagse het erfgoed binnentreedt (QR: Audio)



Vul de lege plekken in: perspective, musée, scénographie, château, pittoresque, expriment leur ressenti, patrimoine, courant, plus en plus

Le nouveau parcours du (1) _____ municipal met en relation œuvres contemporaines et (2) _____ local. Dans la première salle, un peintre présente une série de tableaux où la (3) _____ est volontairement instable, comme pour évoquer la ville en chantier. Petit à petit, la (4) _____ devient plus sobre et met davantage en valeur le cadre architectural, notamment la cour classée d'un ancien (5) _____.

Ce choix divise le public. Certains visiteurs trouvent la composition de (6) _____ lisible et estiment que l'ensemble paraît plus cohérent qu'avant. D'autres (7) _____ : ils se sentent moins touchés par ces œuvres que par une cathédrale ou un monument plus (8) _____. La direction assume ce (9) _____ artistique et promet une médiation renforcée lors des visites guidées.

De nieuwe route van het gemeentemuseum brengt hedendaagse werken en lokaal erfgoed met elkaar in verband. In de eerste zaal presenteert een schilder een reeks schilderijen waarin het perspectief bewust instabiel is, alsof hij de stad in verbouwing wil oproepen. Langzaam maar zeker wordt de scenografie soberder en zet zij het architecturale kader meer in de verf, met name de beschermde binnenplaats van een oud kasteel.

Deze keuze verdeelt het publiek. Sommige bezoekers vinden de compositie steeds leesbaarder en menen dat het geheel coherenter lijkt dan vroeger. Anderen uiten hun gevoel: ze voelen zich minder geraakt door deze werken dan door een kathedraal of een pittoresker monument. De directie staat achter deze artistieke stroming en belooft een versterkte bemiddeling tijdens de rondleidingen.

(1) musée, (2) patrimoine, (3) perspective, (4) scénographie, (5) château, (6) plus en plus, (7) expriment leur ressenti, (8) pittoresque, (9) courant

1. Quels éléments du parcours montrent une évolution progressive, et comment cette évolution influence-t-elle l'avis des visiteurs sur les œuvres et l'architecture ? Donne ton propre avis.

3. Luister naar het audiofragment en kies het juiste antwoord. (QR: Audio)

Waar Onwaar

1. Elle a été impressionnée par la mise en scène du musée, notamment par le travail sur la lumière.
2. Selon elle, l'exposition est réservée à des experts, car les œuvres demandent des connaissances techniques.
3. Elle apprécie davantage une approche contemporaine du patrimoine qu'un lieu historique rénové qu'elle juge trop décoratif.

☐	☐
☐	☐
☐	☐



1-V 2-X 3-V

4. Kies de juiste oplossing

1. Pendant la visite guidée du musée, le peintre expliquait qu'il _____ de plus en plus de scènes urbaines au fil des années.

a. peignait b. peignais c. peignit d. peigne

(Tijdens de rondleiding door het museum legde de schilder uit dat hij door de jaren heen steeds meer stedelijke scènes schilderde.)

2. À l'époque, la scénographie du château _____ progressivement une vision moins classique du patrimoine.

a. exprimera b. exprimait c. a exprimé d. exprimèrent

(In die tijd drukte de scenografie van het kasteel geleidelijk een minder klassieke visie op het erfgoed uit.)

3. Dans ce courant artistique, l'artiste _____ un peu moins de détails pour mettre davantage en valeur la composition.

a. peindre b. peignaient c. peignait d. peignais

(In deze kunststroming schilderde de kunstenaar wat minder details om de compositie meer te laten uitkomen.)

1. peignait 2. exprimait 3. peignait

5. Rollenspel - dialogues (QR: Audio)

Choisir une expo le week-end

Camille (amie): *Tu préfères qu'on aille au Musée d'Art moderne ou au Petit Palais dimanche ? Il y a une expo sur un courant contemporain et une autre plus classique. (Heb je liever dat we zondag naar het Museum voor Moderne Kunst gaan of naar het Petit Palais? Er is een tentoonstelling over een hedendaagse stroming en een andere, meer klassieke.)*

Nicolas (vous): *Je penche pour l'art moderne : j'ai envie de voir des œuvres récentes et de donner mon avis, même si parfois je ne comprends pas tout au premier regard. (Ik neig naar moderne kunst: ik heb zin om recente werken te zien en mijn mening te geven, ook al begrijp ik soms niet alles op het eerste gezicht.)*

Camille (amie): *Moi, ce qui m'intéresse, c'est la scénographie : quand la mise en espace est réussie, on perçoit mieux la composition et la perspective des tableaux. (Wat mij interesseert, is de scenografie: wanneer de ruimtelijke opzet geslaagd is, zie je beter de compositie en het perspectief van de schilderijen.)*



Nicolas (vous): *Justement, j'ai lu que l'accrochage est travaillé, avec des cadres et des lumières qui mettent en valeur chaque tableau, et qu'il y aura même des interventions du peintre pour expliquer sa démarche.*
(Precies, ik heb gelezen dat de ophanging goed is uitgewerkt, met lijsten en licht die elk schilderij tot zijn recht laten komen, en dat er zelfs interventies van de schilder zullen zijn om zijn aanpak toe te lichten.)

Camille (amie): *D'accord, on visite celui là, et après on prend un café pour exprimer notre ressenti - mais je te préviens, si c'est trop conceptuel, je risque d'être un peu dure !*
(Oké, we bezoeken die, en daarna nemen we een koffie om ons gevoel te uiten - maar ik waarschuw je, als het te conceptueel is, loop ik het risico een beetje streng te zijn!)

1. Pourquoi Camille hésite-t-elle entre les deux expositions, et qu'est-ce qui la gêne dans l'une d'elles ?
-

6. Spreken: vertaal en beantwoord (QR: AI+)

Ce que j'apprécie le plus, c'est... / Je trouve cela plus... / moins... que... / À mon avis, cette œuvre / ce bâtiment est important parce que...



1. Dans un musée ou devant un monument, qu'est-ce qui a le plus d'importance pour vous : la composition et la scénographie, ou l'histoire et le patrimoine ? Expliquez en une ou deux phrases.
 2. Comparez l'architecture d'un centre-ville historique et celle d'un quartier contemporain : qu'est-ce qui vous plaît le plus et pourquoi ?
-

7. Schrijven: WhatsApp (QR: AI+)

Salut !

Je suis à Lille ce week-end et j'aimerais faire une sortie **musée**. Il y a une expo de **l'art** contemporain au LaM, avec une **scénographie** assez originale (d'après les avis). Après, on pourrait se balader en ville : je veux comparer les façades en brique et les bâtiments plus récents, il paraît que le mélange de styles est vraiment **pittoresque**.

Tu serais partant(e) samedi après-midi ? Tu préfères une visite guidée ou on y va à notre rythme ?

Claire



Schrijf een passende reactie: *Je serais partant(e), mais je préférerais... / Au fur et à mesure que je visite, je trouve que... / Si tu es d'accord, on pourrait se retrouver à...*

**Belangrijke
werkwoorden**

je/j'
tu
il/elle/on
nous
vous
ils/elles

Peindre (*schilderen*)

Imparfait
peignais
peignais
peignait
peignons
peigniez
peignaient

Exprimer (*uitdrukken*)

Imparfait
exprimais
exprimais
exprimait
exprimions
exprimiez
exprimaient