



## B1.13 la galería de arte

- Habla sobre lo que viste en el museo
- Conoce a los pintores y arquitectos más importantes de tu país anfitrión
- Organizar una visita al museo y hablar sobre una obra de arte local

<b>La obra</b>	<i>(Het kunstwerk)</i>	<b>Artístico</b>	<i>(Artistiek)</i>
<b>La galería de arte</b>	<i>(Het kunstmuseum)</i>	<b>Original</b>	<i>(Origineel)</i>
<b>La arquitectura</b>	<i>(De architectuur)</i>	<b>Ser un genio</b>	<i>(Een genie zijn)</i>
<b>El arte clásico</b>	<i>(De klassieke kunst)</i>	<b>Crear</b>	<i>(Creëren)</i>
<b>El estilo moderno</b>	<i>(De moderne stijl)</i>	<b>Diseñar</b>	<i>(Ontwerpen)</i>
<b>La historia del arte</b>	<i>(De kunstgeschiedenis)</i>	<b>Fotografiar</b>	<i>(Fotograferen)</i>
<b>La colección permanente</b>	<i>(De vaste collectie)</i>	<b>Diseñar un cuadro</b>	<i>(Een schilderij ontwerpen)</i>
<b>La colección temporal</b>	<i>(De tijdelijke collectie)</i>	<b>Pintar un paisaje</b>	<i>(Een landschap schilderen)</i>
<b>La tarifa</b>	<i>(Het tarief)</i>	<b>El retrato</b>	<i>(Het portret)</i>
<b>La audioguía</b>	<i>(De audiogids)</i>	<b>Construir</b>	<i>(Bouwen)</i>
<b>El diseñador</b>	<i>(De ontwerper)</i>	<b>Contemporánea</b>	<i>(Contemporary)</i>
<b>El escultor</b>	<i>(De beeldhouwer)</i>	<b>Realizar una visita guiada</b>	<i>(Een rondleiding geven)</i>
<b>La escultura</b>	<i>(Het beeld)</i>		

### 1. Scan de QR-code om de video te bekijken, of lees de tekst.



El **Guernica** de Picasso se pintó en mil novecientos treinta y siete como respuesta al bombardeo del pueblo de Guernica. No aparecen bombas ni soldados, pero sí hay **simbología** muy potente: una madre con su hijo muerto, un caballo y un toro que **representa** la brutalidad. Un oficial nazi preguntó si Picasso lo había pintado y él contestó: "No, ustedes lo hicieron". Así, la obra funciona como **recordatorio** contra la guerra y muestra **el poder del arte** para contar la verdad. *Picasso's Guernica werd in 1937 geschilderd als reactie op het bombardement van het dorp Guernica. Er zijn geen bommen of soldaten te zien, maar er is zeer krachtige **symboliek**: een moeder met haar dode kind, een paard en een stier die de **wreedheid** uitbeelden. Een nazi-officier vroeg of Picasso het had geschilderd en hij antwoordde: "Nee, jullie hebben het gedaan." Zo functioneert het werk als een **herinnering** tegen de oorlog en toont het **de kracht van kunst** om de waarheid te vertellen.*

1. ¿Por qué pintó Picasso el Guernica?
  - a. Para explicar la vida cotidiana en un pueblo vasco
  - b. Para decorar un museo con una escena tradicional
  - c. Como respuesta al bombardeo de Guernica durante la Guerra Civil Española
  - d. Para celebrar una victoria militar de España
2. ¿Qué elementos evita mostrar la pintura de forma directa?
  - a. Casas y montañas
  - b. Animales y personas
  - c. Bombas y soldados
  - d. Banderas y mapas

3. ¿Qué representa el toro en la obra?
- La alegría de una fiesta popular
  - La amistad entre países
  - La brutalidad de la guerra
  - La riqueza de la región
4. ¿Qué contestó Picasso al oficial nazi que le preguntó por la obra?
- "Sí, yo lo hice para provocar"
  - "No lo sé, fue un accidente"
  - "No, ustedes lo hicieron"
  - "Lo hizo un alumno mío"

1-c 2-c 3-c 4-c

## 2. Grammatica: Eenvoudige voorwaardelijke wijs VS toekomstende tijd: **podré** of **podría**, **estaré** of **estaría**...



De toekomstende tijd presenteert informatie als logisch of zeker, terwijl de onvoltooid verleden toekomstende tijd (condicional simple) afstand, twijfel of een niet-bevestigde intentie uitdrukt.

- |                |   |
|----------------|---|
| 1. Futuro      | infinitivo + -é, -ás, -á, -emos, -éis, -án.       |
| 2. Condicional | infinitivo + -ía, -ías, -ía, -íamos, -íais, -ían. |

Werkwoordstijd	Voorbeeld
Onvoltooid verleden toekomstende tijd (condicional simple)	¿Podría explicar la historia de esta obra? ( <i>Kunt u de geschiedenis van dit kunstwerk uitleggen?</i> )
Toekomstende tijd (futuro)	Mañana visitaremos la galería de arte. ( <i>Morgen bezoeken we de kunstgalerie.</i> )
Onvoltooid verleden toekomstende tijd (condicional simple)	Valoraríamos más el cuadro con más información. ( <i>We zouden het schilderij meer waarderen met meer informatie.</i> )
Toekomstende tijd (futuro)	-¿Dónde está Jorge? -Estará en la galería de arte. ( <i>-Waar is Jorge? - Hij zal in de kunstgalerie zijn.</i> )
Onvoltooid verleden toekomstende tijd (condicional simple)	El guía dijo que empezaría la visita a las diez. ( <i>De gids zei dat hij de rondleiding om tien uur zou beginnen.</i> )

1. Si quiere, mañana \_\_\_\_\_ organizarle una visita guiada solo para su empresa.

- a. podríamos      b. podré      c. podría      d. podrá

2. ¿\_\_\_\_\_ explicarme un poco la historia de esta obra contemporánea?

- a. Podrías      b. Podré      c. Podrá      d. Podría

1. **podré** 2. **Podría**

### Herschrijf de zinnen

1. (cortesía) ¿Puedes explicarme la historia de este cuadro? (cortesía)

(Zou je me de geschiedenis van dit schilderij kunnen uitleggen?)

2. (futuro) Mañana visitamos la galería de arte con el profesor. (acción futura real)

---

*(Morgen bezoeken we de kunstgalerie met de docent.)*

3. (condicional) Creo que el museo es interesante, pero no estoy seguro. (hipótesis/valoración)

---

*(Het museum zou interessant zijn, maar ik ben niet zeker.)*

### 3.Oefeningen



#### 1. Koppel elk woord aan de juiste definitie.

- |                               |   |
|-------------------------------|---|
| a. la audioguía               | 1. Conjunto de obras del museo que está expuesto todo el año.           |
| b. la colección permanente    | 2. Ir con un guía que explicará la historia y el contexto de las obras. |
| c. la tarifa                  | 3. Precio de la entrada; puede cambiar según edad o descuento.          |
| d. realizar una visita guiada | 4. Espacio público donde se exhiben cuadros, esculturas y exposiciones. |
| e. la galería de arte         | 5. Dispositivo con explicación en audio que te guía por las obras.      |

a-5 b-1 c-3 d-2 e-4

#### 2. Korte recensie: een middag in het museum (Audio beschikbaar in de app)

**Vul de lege plekken in:** podría, galería de arte, construirán, retrato, audioguía, tarifa, colección permanente, esculturas, diseña, temporal, estará

El domingo pasado visité la \_\_\_\_\_ contemporáneo de mi ciudad y salí con ganas de volver. La \_\_\_\_\_ está bien explicada y la \_\_\_\_\_ ayuda a entender por qué algunas obras parecen “difíciles” a primera vista. Me gustaron especialmente varias \_\_\_\_\_ en la entrada y un \_\_\_\_\_ de gran formato, sobrio pero original. La \_\_\_\_\_ no me pareció alta, aunque en horas punta había cola.

La exposición \_\_\_\_\_ se centra en el diálogo entre arquitectura y pintura. Se nota que el comisario quiere que el público compare lo clásico con lo moderno: cómo se \_\_\_\_\_ un museo para guiar la mirada y cómo un artista crea un paisaje pensando en la luz del edificio. Si vuelvo, haré una visita guiada; así podré preguntar más sobre la historia de cada obra. También me interesa saber qué nuevos espacios \_\_\_\_\_ para talleres: el personal dijo que el proyecto \_\_\_\_\_ listo el año que viene, aunque \_\_\_\_\_ retrasarse si cambian los permisos.

*Afgelopen zondag bezocht ik de galerij voor hedendaagse kunst in mijn stad en ik vertrok met zin om terug te gaan. De permanente collectie is goed toegelicht en de audiogids helpt te begrijpen waarom sommige werken op het eerste gezicht “moeilijk” lijken. Vooral verschillende sculpturen bij de ingang en een groot portret, sober maar origineel, spraken mij aan. De toegangsprijs vond ik niet hoog, hoewel er tijdens de drukte een wachtrij was.*

*De tijdelijke tentoonstelling richt zich op de dialoog tussen architectuur en schilderkunst. Je merkt dat de conservator wil dat het publiek het klassieke met het moderne vergelijkt: hoe je een museum ontwerpt om de blik te leiden en hoe een kunstenaar een landschap creëert met oog voor het licht in het gebouw. Als ik terugkom, doe ik een rondleiding; zo kan ik meer vragen over de geschiedenis van elk werk. Ik ben ook benieuwd welke nieuwe ruimtes ze zullen bouwen voor workshops: het personeel zei dat het project volgend jaar klaar zal zijn, hoewel het kan vertragen als de vergunningen veranderen.*

1. ¿Qué elementos del museo ayudaron al autor a entender mejor las obras y por qué?

\_\_\_\_\_

2. Qué planes tiene el autor para una próxima visita y qué información quiere conseguir?

\_\_\_\_\_

### 3. Luister naar het audiofragment en geef aan of de volgende uitspraken waar of onwaar zijn.

La persona quiere preparar una visita a la galería para sus compañeros de trabajo.

Waar Onwaar



Solo visitaron una exposición temporal y no vieron nada de la colección permanente.

Al final la persona preguntó por el precio para grupos y por la posibilidad de hacer fotografías.

### 4. Lees de dialoog en beantwoord de vragen

**Marta (amiga):** *Oye, ¿te apetece ir este sábado al Reina Sofía? Quiero ver la colección temporal y luego la permanente, pero sin prisas.*

*(Hé, heb je zin om deze zaterdag naar het Reina Sofía te gaan? Ik wil eerst de tijdelijke tentoonstelling zien en daarna de permanente collectie, maar zonder haast.)*



**Luis (amigo):** *Sí, me viene bien. ¿Sabes cómo está la tarifa? Si hay tarifa reducida por la tarde, mejor para ahorrar.*

*(Ja, dat komt goed uit. Weet jij hoe het met de tarieven zit? Als er 's avonds een "tarifa reducida" is, is dat beter om te besparen.)*

**Marta (amiga):** *He mirado la web: hay entrada general y otra que incluye audioguía. La audioguía ayuda a entender la historia del arte de algunas salas.*

*(Ik heb op de site gekeken: er is een algemeen ticket en een ander dat een "audioguía" bevat. De "audioguía" helpt bij het begrijpen van de kunstgeschiedenis in sommige zalen.)*

**Luis (amigo):** *Yo prefiero la visita guiada, porque te explican las obras con más contexto. ¿Reservamos una? A veces se agotan las plazas.*

*(Ik heb een voorkeur voor de rondleiding, want dan leggen ze de werken met meer context uit. Zullen we er één reserveren? Soms zijn de plekken vol.)*

**Marta (amiga):** *Vale. En la sala de arte moderno quiero ver el 'Guernica' con calma; además me interesa una escultura contemporánea de la planta superior.*

*(Oké. In de zaal voor moderne kunst wil ik 'Guernica' rustig bekijken; bovendien ben ik geïnteresseerd in een hedendaagse sculptuur op de bovenverdieping.)*

**Luis (amigo):** *Perfecto. Si nos dejan, haremos fotos en las zonas permitidas; si no, al menos tomamos notas de lo más artístico y original.*

*(Perfect. Als het is toegestaan, maken we foto's in de toegestane zones; anders nemen we in ieder geval aantekeningen van het meest bijzondere en originele.)*

**Marta (amiga):** *Entonces compro las entradas online y te mando el código QR. Quedamos en la puerta principal a las once, ¿te va bien?*

*(Dan koop ik de tickets online en stuur ik je de QR-code. Afspreken bij de hoofdingang om elf uur, is dat goed voor jou?)*

1. ¿Qué opciones valoran para ver la colección permanente y la temporal, y por qué?

2. En el diálogo se mencionan “tarifa reducida” y “audioguía”. Explica con tus palabras qué significan.

---

## 5. WhatsApp

Hola, Marta Soy **Lucía**. ¿Te apetece ir este sábado al **Museo Reina Sofía**? Hay una **exposición temporal** de fotografía y también podemos ver la **colección permanente** (me gustaría pasar por el **Guernica**).

No sé si comprar la entrada online: ¿sabes cuánto es la **tarifa** y si merece la pena la **audioguía**? Yo **podría** estar allí sobre las 11:30, pero si prefieres antes, me adapto.



**Schrijf een passende reactie:** *Podría quedar a las..., pero si te viene mejor, también puedo a las... / ¿Sabes si la tarifa incluye...? Si no, la compraríamos allí. / Me gustaría ver sobre todo..., y después podríamos...*

---

---

---

### Belangrijke werkwoorden

yo  
tú  
él/ella/usted  
nosotros/nosotras  
vosotros/vosotras  
ellos/ellas/ustedes

### Construir (*bouwen*)

Futuro simple  
construiré  
construirás  
construirá  
construiremos  
construiréis  
construirán

### Diseñar (*ontwerpen*)

Condicional simple  
diseñaría  
diseñarías  
diseñaría  
diseñaríamos  
diseñaríais  
diseñarían