



## B2.37 En la ópera

- Entender y describir actuaciones musicales y teatrales
- Ópera y cultura musical en el país anfitrión
- Expresar opiniones y críticas sobre la puesta en escena de la ópera

<b>La coreografía</b>	<i>(De choreografie)</i>	<b>La música popular</b>	<i>(De populaire muziek)</i>
<b>La nota musical</b>	<i>(De muzieknoot)</i>	<b>La música religiosa</b>	<i>(De religieuze muziek)</i>
<b>El acto</b>	<i>(De acte)</i>	<b>La compañía de danza clásica</b>	<i>(Het klassieke dansgezelschap)</i>
<b>El himno</b>	<i>(Het volkslied)</i>	<b>El clarinete</b>	<i>(De klarinet)</i>
<b>La armonía</b>	<i>(De harmonie)</i>	<b>El saxofón</b>	<i>(De saxofoon)</i>
<b>El ritmo</b>	<i>(Het ritme)</i>	<b>La trompeta</b>	<i>(De trompet)</i>
<b>El compás</b>	<i>(De maatsoort)</i>	<b>El contrabajo</b>	<i>(De contrabas)</i>
<b>La sinfonía</b>	<i>(De symfonie)</i>	<b>El violonchelo</b>	<i>(De cello)</i>
<b>La música de cámara</b>	<i>(De kamermuziek)</i>	<b>La batería</b>	<i>(Het drumstel)</i>
<b>La música barroca</b>	<i>(De barokmuziek)</i>	<b>Componer</b>	<i>(Componeren)</i>
<b>La música tradicional</b>	<i>(De traditionele muziek)</i>	<b>Dirigir</b>	<i>(Dirigeren)</i>

### 1. Grammatica: Bijzinnen van plaats: donde, hasta donde, hacia donde...

De bijzin van plaats geeft de plek aan waar een handeling gebeurt of waarheen ze gericht is.



Conectores	Uso	Ejemplo
Donde + indicativo	Lugar específico ( <i>Specifieke plaats</i> )	Voy (a) <b>donde</b> dices. ( <i>Ik ga (naar) waar jij zegt.</i> )
Donde + subjuntivo	Lugar no específico ( <i>Niet-specifieke plaats</i> )	Voy (a) <b>donde</b> digas. ( <i>Ik ga (naar) waar jij (maar) zegt.</i> )
Hasta donde + indicativo	Destino específico ( <i>Specifieke bestemming</i> )	Camina <b>hasta donde</b> está la entrada del teatro. ( <i>Loop tot waar de ingang van het theater is.</i> )
Hasta donde + subjuntivo	Destino no específico ( <i>Niet-specifieke bestemming</i> )	Camina <b>hasta donde</b> veas la entrada del teatro. ( <i>Loop tot waar je de ingang van het theater ziet.</i> )
Hacia donde + indicativo	Dirección específica ( <i>Specifieke richting</i> )	Ve <b>hacia donde</b> está el director de escena. ( <i>Ga in de richting waar de regisseur zich bevindt.</i> )
Hacia donde + subjuntivo	Dirección no específica ( <i>Niet-specifieke richting</i> )	Ve <b>hacia donde</b> te indique el director de escena. ( <i>Ga in de richting waar de regisseur je naartoe wijst.</i> )

1. El crítico se sentó justo \_\_\_\_\_ la mesa de sonido, para escuchar mejor el equilibrio entre la trompeta y el contrabajo.
- a. adonde estaba      b. donde está      c. donde estaba      d. donde estuviera

2. Buscamos un teatro \_\_\_\_\_ se respete el compás en los ensayos, porque el ritmo se desajusta con facilidad.
- a. *donde se respetará*      b. *donde*      c. *hacia donde*      d. *donde se respeta*

1. *donde estaba* 2. *donde*

### Herschrijf de zinnen

1. Voy a ensayar \*\*en el estudio donde trabaja la compañía\*\*.

---

*(Voy a ensayar waar de compañía werkt.)*

2. Buscamos \*\*un estudio de ensayo que tenga buena acústica\*\*.

---

*(Buscamos een repetitieruimte waar goede akoestiek is.)*

3. El público caminó \*\*hasta la puerta principal del teatro\*\*.

---

*(El público caminó tot waar de hoofdingang van het theater is.)*

## 2.Oefeningen

### 1. Koppel elk woord aan de juiste definitie.

- |                        |   |
|------------------------|---|
| a. la coreografía      | 1. Guiar a músicos y cantantes; indica hacia dónde debe ir la interpretación.   |
| b. el acto             | 2. Cada parte de la ópera que suele acabar con telón o descanso.                |
| c. dirigir             | 3. Conjunto de movimientos planificados que ejecuta la compañía en escena.      |
| d. componer            | 4. Música para pocos intérpretes, pensada para salas pequeñas y buena acústica. |
| e. la música de cámara | 5. Crear una obra musical; buscar ideas donde surja la inspiración.             |

**a-3 b-2 c-1 d-5 e-4**

### 2. Luister naar het audiofragment en geef aan of de volgende uitspraken waar of onwaar zijn.

Waar Onwaar

Al principio, la narradora no conectó del todo con la puesta en escena, pero después valoró positivamente la coreografía del segundo acto.

La narradora critica que el director no consiguió mantener un tempo estable durante la función.

Aunque le gustó la experiencia, no volvería porque las entradas le parecieron demasiado caras.



### 3. Email

**Asunto:** ¿Me ayudas con la reseña de la ópera?

Hola,

Estoy cerrando una nota para el boletín cultural de la empresa sobre la función de anoche en el Teatro Real. ¿Me mandas 6–8 líneas con tu opinión? Me interesa sobre todo:

- la **puesta en escena** y la **coreografía** (si te convencieron o no);
- el sonido en la sala: **ritmo**, **armonía** y si se entendían las voces;
- si recomendarías la obra y **dónde** te sentarías la próxima vez (patio/balcón, cerca o al fondo).

¡Gracias!

Marta



**Schrijf een passende reactie:** *En general, la puesta en escena me pareció..., sobre todo en las escenas donde... / En cuanto al sonido, desde mi asiento se apreciaba..., aunque... / Si volviera, me sentaría en..., porque hasta donde llegaba el sonido...*

---

---

---

#### Belangrijke werkwoorden

yo  
tú  
él/ella/usted  
nosotros/nosotras  
vosotros/vosotras  
ellos/ellas/ustedes

#### Actuar (*handelen*)

Subjuntivo presente  
actúe  
actúes  
actúe  
actuemos  
actuéis  
actúen

#### Componer (*samenstellen*)

Subjuntivo presente  
componga  
compongas  
componga  
componga  
compongamos  
compongáis  
compongan