

B2.39.1 L'extra

Statysta



Sur un petit tournage, un **réalisateur** rassure un comédien qui a un peu de **trac** et lui donne des consignes précises. Il explique quand dire **Action !**, où regarder et comment se placer pour respecter les marques. Comme il s'agit d'une **scène muette**, il insiste sur le *silence* et sur l'interdiction de fixer la caméra. L'équipe envisage *comment* éviter une image **floue** et propose de dézoomer ou de corriger plus tard au montage.

*Na małym planie filmowym **reżyser** uspokaja aktora, który ma trochę **tremy**, i daje mu precyzyjne wskazówki. Wyjaśnia, kiedy powiedzieć **Akcja!**, gdzie patrzeć i jak się ustawić, aby trzymać się znaków. Ponieważ jest to **scena niema**, nalega na ciszę i na zakaz wpatrywania się w kamerę. Ekipa zastanawia się, jak uniknąć **nieostrego** obrazu, i proponuje oddalić lub poprawić to później w montażu.*

1. Quel est le rôle de Franck pendant la scène ?
 - a. Le caméraman
 - b. Le monteur
 - c. Le régisseur
 - d. Le réalisateur
2. Quelle consigne est essentielle pour cette prise ?
 - a. Regarder la caméra pour créer un effet de proximité
 - b. Improviser des répliques pour rendre la scène plus naturelle
 - c. Ne pas parler, car c'est une scène muette
 - d. Parler très doucement pour que le micro capte la voix

1-d 2-c

2. Po obejrzeniu „La Haine” przygotowujesz krótką recenzję dla klubu filmowego na temat reżyserii i aktorstwa.

Zadanie: Relevez 3 points positifs et 3 points négatifs du film, puis résumez en 5-6 lignes si vous le recommandez et pourquoi.

URL: La Haine de Mathieu Kassovitz

Use in your answer: Le réalisateur / Mettre en scène / Le déroulement / Le personnage secondaire / L'interprétation / La première partie / la seconde partie