



B1.13 la galería de arte

- Habla sobre lo que viste en el museo
- Conoce a los pintores y arquitectos más importantes de tu país anfitrión
- Organizar una visita al museo y hablar sobre una obra de arte local

La obra	<i>(Dzieło)</i>	Contemporánea	<i>(Współczesna)</i>
La escultura	<i>(Rzeźba)</i>	Artístico	<i>(Artystyczny)</i>
La obra de arte	<i>(Dzieło sztuki)</i>	Original	<i>(Oryginalny)</i>
El retrato	<i>(Portret)</i>	Ser un genio	<i>(Być geniuszem)</i>
Pintar un paisaje	<i>(Malować pejzaż)</i>	El escultor	<i>(Rzeźbiarz)</i>
Diseñar un cuadro	<i>(Projektować obraz)</i>	El diseñador	<i>(Projektant)</i>
La galería de arte	<i>(Galeria sztuki)</i>	Diseñar	<i>(Projektować)</i>
La colección permanente	<i>(Kolekcja stała)</i>	Crear	<i>(Tworzyć)</i>
La colección temporal	<i>(Kolekcja czasowa)</i>	Fotografiar	<i>(Fotografować)</i>
La historia del arte	<i>(Historia sztuki)</i>	Construir	<i>(Budować)</i>
La arquitectura	<i>(Architektura)</i>	Realizar una visita guiada	<i>(Odbić zwiedzenie z przewodnikiem)</i>
El arte clásico	<i>(Sztuka klasyczna)</i>	La audioguía	<i>(Audioprzewodnik)</i>
El estilo moderno	<i>(Styl nowoczesny)</i>	La tarifa	<i>(Opłata)</i>

1. Zeskanuj kod QR, aby obejrzeć video, lub przeczytaj tekst.



El **Guernica** de Picasso es una de las obras más **icónicas** del siglo veinte. Se pintó en mil novecientos treinta y siete tras el bombardeo de un pueblo durante la Guerra Civil Española. No aparecen bombas, pero sí hay **sistemas** simbólicos como una madre, un caballo y un toro que **representa** la violencia. Muchos consideran que el arte *podría* ser un **recordatorio** para **contar la verdad**.

Guernica Picassa jest jednym z najbardziej **ikonicznych** dzieł XX wieku. Została namalowana w 1937 roku po zbombardowaniu pewnego miasteczka podczas hiszpańskiej wojny domowej. Nie ma na niej bomb, ale są **systemy** symboliczne, takie jak matka, koń i byk, który **reprezentuje** przemoc. Wielu uważa, że sztuka mogłaby być **przypomnieniem**, aby **mówić prawdę**. >p>

1. ¿Por qué se pintó el Guernica?
 - a. Para decorar un museo con escenas de soldados
 - b. Para celebrar el final de la Guerra Civil Española
 - c. Para mostrar una corrida de toros tradicional
 - d. Como respuesta al bombardeo de Guernica durante la Guerra Civil Española
2. ¿Qué elemento de la obra representa la brutalidad de la guerra?
 - a. Un paisaje tranquilo
 - b. Un toro
 - c. Un barco en el mar
 - d. Una paloma blanca

1-d 2-b



2. Gramatyka: Condicional simple VS Futuro: podré o podría, estaré o estaría...

Czas przyszły przedstawia informację jako logiczną lub pewną, natomiast tryb warunkowy prosty wprowadza dystans, wątpliwość lub niepotwierdzony zamiar.

- | | |
|----------------|--|
| 1. Futuro | bezokolicznik + -é, -ás, -á, -emos, -éis, -án. |
| 2. Condicional | bezokolicznik + -ía, -ías, -ía, -íamos, -íais, -ían. |

Tiempo verbal	Ejemplo
Condicional simple	¿Podría explicar la historia de esta obra? <i>(Czy mógłby/mogłaby pan/pani wyjaśnić historię tego dzieła?)</i>
Futuro	Mañana visitaremos la galería de arte. <i>(Jutro odwiedzimy galerię sztuki.)</i>
Condicional simple	Valoraríamos más el cuadro con más información. <i>(Bardziej docenilibyśmy obraz, mając więcej informacji.)</i>
Futuro	-¿Dónde está Jorge? -Estará en la galería de arte. <i>(-Gdzie jest Jorge? -Będzie w galerii sztuki.)</i>
Condicional simple	El guía dijo que empezaría la visita a las diez. <i>(Przewodnik powiedział, że zwiedzanie zacznie się o dziesiątej.)</i>

- Mañana a las diez _____ la visita guiada por la colección permanente. *(Jutro o dziesiątej rozpoczniemy zwiedzanie z przewodnikiem po kolekcji stałej.)*
 a. empezamos b. empezaremos c. empezariamos d. empezáramos
- ¿Dónde está la escultora? - _____ en el taller, preparando la obra. *(-Gdzie jest rzeźbiarka? -Będzie w pracowni, przygotowując dzieło.)*
 a. Está b. Estuvo c. Estaría d. Estará

1. empezaremos 2. Estará

Przepisz zwroty

- (Futuro) Mañana visitamos la exposición con el guía.

_____ *(Jutro będziemy zwiedzać wystawę z przewodnikiem.)*

- (Futuro) Creo que el guía está en la sala principal ahora.

_____ *(Przewodnik będzie teraz w głównej sali.)*

- (Condicional) ¿Puedes explicarme el significado de este cuadro, por favor? (hazlo más formal)

_____ *(Czy mógłbyś mi wyjaśnić znaczenie obrazu, proszę?)*

1. Mañana visitaremos la exposición con el guía. 2. El guía estará en la sala principal ahora. 3. ¿Podrías explicarme el significado de este cuadro, por favor?

Popraw błęd

1. ¿Dónde está la comisaria? Estaría en la sala principal.

Gdzie jest komisarz? Będzie w głównej sali.

2. El guía dijo que la visita empezará a las diez.

Przewodnik powiedział, że wizyta zaczęłaby się o dziesiątej.

1. *¿Dónde está la comisaria? Estará en la sala principal.* **2.** *El guía dijo que la visita empezará a las diez.*

3. Ćwiczenia

1. Dopasuj każde słowo do jego definicji.

- | | |
|--------------------------|---|
| a. la audioguía | 1. Sección disponible solo durante unos meses; luego cambiará. |
| b. la colección temporal | 2. Planear un cuadro o un espacio; lo diseñaría antes de construirlo. |
| c. diseñar | 3. Un dispositivo con explicaciones; con ella podré entender mejor las obras. |

a-3 b-1 c-2



2. Recenzja: popołudnie w galerii sztuki (Audio)

Wypełnij luki: fotografiaré, colección permanente, audioguía, galería de arte, escultura, tarifa, visita guiada



El fin de semana visité una (1) _____ en Madrid con la (2) _____. La (3) _____ reúne pintura y (4) _____ de varias épocas, desde arte clásico hasta obras contemporáneas. Me interesó especialmente un retrato de un pintor local y una sala dedicada a la arquitectura: explicaban cómo algunos edificios se construyeron para cambiar la imagen de la ciudad.

La exposición temporal estaba bien organizada, pero la (5) _____ me pareció algo alta para el tiempo disponible. Aun así, salí con ganas de repetir: la próxima vez reservaré una (6) _____ y (7) _____ solo las piezas permitidas. También buscaré más información sobre el escultor principal, porque su obra parecía sencilla, pero tenía muchos detalles.

W weekend odwiedziłem(-am) galerię sztuki w Madrycie z audioprzewodnikiem. Stała kolekcja łączy malarstwo i rzeźbę z różnych epok — od sztuki klasycznej po dzieła współczesne. Szczególnie zainteresował mnie portret lokalnego malarza oraz sala poświęcona architekturze: wyjaśniano, jak niektóre budynki zbudowano po to, aby zmienić wizerunek miasta.

Wystawa czasowa była dobrze zorganizowana, ale opłata wydała mi się dość wysoka jak na dostępny czas. Mimo to wyszedłem(-am) z ochotą, by wrócić: następnym razem zarezerwuję zwiedzanie z przewodnikiem i będę fotografować tylko dozwolone eksponaty. Poszukam też więcej informacji o głównym rzeźbiarzu, ponieważ jego twórczość wydawała się prosta, ale miała wiele detali.

(1) galería de arte, (2) audioguía, (3) colección permanente, (4) escultura, (5) tarifa, (6) visita guiada, (7) fotografiaré

1. ¿Qué aspectos de la visita valora el autor y qué cambiaría en la próxima visita? Justifica con dos ideas del texto.

3. Posłuchaj fragmentu audio i wybierz poprawną odpowiedź.

- Compraron las entradas por internet para pagar menos.
- La visita se centró únicamente en la colección permanente del museo.
- La narradora tomó nota del nombre del escultor para informarse más tarde.

1-V 2-X 3-V

Prawda Fałsz

- | | |
|--------------------------|--------------------------|
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |



4. Wybierz poprawne rozwiązanie

- Mañana _____ un recorrido por la colección permanente para ver las obras más famosas. *(Jutro przygotujemy trasę po stałej kolekcji, aby zobaczyć najślynniejsze dzieła.)*
 - construyemos
 - construiríamos
 - construimos
 - construiremos
- Si la entrada es cara, _____ una visita más corta y usaríamos la audioguía. *(Jeśli wstęp jest drogi, przygotowalibyśmy krótszą wizytę i skorzystalibyśmy z audioprzewodnika.)*
 - construiríamos
 - construiremos
 - construyéramos
 - construiremosmos
- Con más tiempo, _____ un plan para ver la exposición temporal sin prisas. *(Mając więcej czasu, zaprojektowałbym plan, aby bez pośpiechu zobaczyć wystawę czasową.)*
 - diseñaba
 - diseñaría
 - diseñarías
 - diseñaré

1. construiremos 2. construiríamos 3. diseñaría

5. Odgrywanie ról - dialogi (SI+)

Visita al Prado el sábado

Laura (amiga): Oye, ¿te apetece ir al Prado el sábado? Quiero ver la colección permanente y la exposición temporal de retratos que han montado.

(Hej, masz ochotę iść do Prado w sobotę? Chcę zobaczyć kolekcję stałą i czasową wystawę portretów, którą przygotowali.)

Diego (amigo): Sí, me interesa. Mejor ir pronto para evitar colas. ¿Sabes cuánto cuesta la entrada y si merece la pena la audioguía?

(Tak, interesuje mnie to. Lepiej pójść wcześniej, żeby uniknąć kolejek. Wiesz, ile kosztuje bilet i czy warto wziąć audioprzewodnik?)

Laura (amiga): La entrada general creo que son 15 euros y la audioguía es aparte. Si contratamos una visita guiada nos explican la historia del arte sin perdernos los detalles.

(Bilet normalny chyba kosztuje 15 euro, a audioprzewodnik jest dodatkowo płatny. Jeśli wykupimy zwiedzanie z przewodnikiem, opowiedzą nam o historii sztuki, nie pomijając szczegółów.)



Diego (amigo): *Vale, entonces hagamos la visita guiada. Y después me enseñas esa obra que dices que es súper original, que el pintor era un genio.*

(Dobra, w takim razie zróbmy zwiedzanie z przewodnikiem. A potem pokażesz mi to dzieło, o którym mówisz, że jest super oryginalne, bo ten malarz był geniuszem.)

Laura (amiga): *Perfecto: quedamos a las diez en la sala de Goya y después tomamos algo en el Barrio de las Letras.*

(Świetnie: spotkajmy się o dziesiątej w sali Goi, a potem wpadniemy na coś do Barrio de las Letras.)

1. ¿Qué opciones para ver el museo comentan y cuál parece más práctica para ellos?

6. Mówienie (SI+)

Podríamos hacer una visita guiada y luego ver la colección permanente. / Si tuviera tiempo, visitaría también la exposición temporal. / Me gustaría ver una obra original, pero no sé si podré sacar fotos.



1. Piensa en la última vez que visitaste un museo o una galería de arte: ¿qué obra o sala te llamó más la atención y por qué?

2. Vas a organizar una visita a un museo para un amigo que viene de fuera: ¿qué tipo de arte le recomendarías ver y cómo planearías la visita?

7. Pisanie: WhatsApp (SI+)

Hola Soy Laura. ¿Te apetece ir este sábado al **Museo Reina Sofía**? Me gustaría ver el **Guernica** y también la **colección permanente**. Podemos coger **audioguía** o apuntarnos a una **visita guiada**, pero no sé qué **tarifa** conviene más.

Yo podría estar allí sobre las 11:00. Después, si te va bien, comemos cerca. ¿Tú a qué hora podrías? Y otra cosa: ¿se puede **fotografiar** en las salas?



Napisz odpowiednią odpowiedź: *Yo podría llegar sobre las..., pero si prefieres puedo... / Creo que la mejor opción sería..., porque... / ¿Sabes si...? Si no, lo miro en la web.*

Ważne czasowniki

yo
tú
él/ella/usted
nosotros/nosotras
vosotros/vosotras
ellos/ellas/ustedes

Ver (*zobaczyć*)

Condicional simple
vería
verías
vería
veríamos
veríais
verían

Construir (*budować*)

Futuro simple
construiré
construirás
construirá
construiremos
construiréis
construirán

Diseñar (*projektować*)

Condicional simple
diseñaría
diseñarías
diseñaría
diseñaríamos
diseñaríais
diseñarían