



## B1.11 Ir al cine

- Habla sobre la película que viste
- Describir la trama
- Hacer planes para ir al cine

<b>El cartel</b>	<i>(Plakat)</i>	<b>Contar la historia de</b>	<i>(Opowiadać historię o)</i>
<b>La pantalla</b>	<i>(Ekran)</i>	<b>Tratar de</b>	<i>(Opowiadać o / dotyczyć)</i>
<b>La sala</b>	<i>(Sala kinowa)</i>	<b>Recomendar</b>	<i>(Polecać)</i>
<b>La butaca</b>	<i>(Fotel)</i>	<b>De comedia</b>	<i>(Komedia)</i>
<b>La taquilla</b>	<i>(Kasa biletowa)</i>	<b>Dramática</b>	<i>(Dramat)</i>
<b>La sesión</b>	<i>(Seans)</i>	<b>Romántica / De amor</b>	<i>(Romans)</i>
<b>Reservar entradas</b>	<i>(Rezerwować bilety)</i>	<b>De terror</b>	<i>(Horror)</i>
<b>La película en versión original</b>	<i>(Film w wersji oryginalnej)</i>	<b>De ciencia ficción</b>	<i>(Sci fi / fantastyka naukowa)</i>
<b>La película en versión doblada</b>	<i>(Film dubbingowany)</i>	<b>De acción</b>	<i>(Film akcji)</i>
<b>Los subtítulos</b>	<i>(Napisy)</i>	<b>De aventuras</b>	<i>(Przygodowy)</i>
<b>El personaje</b>	<i>(Postać)</i>	<b>Policíaca</b>	<i>(Kryminalny)</i>
<b>La protagonista</b>	<i>(Główna bohaterka / główny bohater)</i>	<b>Histórica</b>	<i>(Historyczny)</i>

### 1. Zeskanuj kod QR, aby obejrzeć video, lub przeczytaj tekst.



La **Academia de Cine** se creó cuando Alfredo Matas reunió a varias figuras del cine español y formaron una asociación de ochenta y siete profesionales. Un año después se presentó al público para conservar el **patrimonio cinematográfico** y **promocionar** el cine español, además de crear los premios Goya. Algunas películas lograron **éxito internacional**. Más tarde, "Volver a empezar" ganó un Óscar, *por lo que* el cine español ganó prestigio. Hoy muchos directores siguen trabajando con calidad, *aun así* el sector ha cambiado. *Akademia Filmowa została założona, gdy Alfredo Matas zgromadził kilka postaci hiszpańskiego kina i utworzyli stowarzyszenie liczące osiemdziesiąt siedem profesjonalistów. Rok później zaprezentowali się publiczności, aby zachować **dziedzictwo filmowe** i **promować** kino hiszpańskie, a także stworzyć nagrody Goya. Niektóre filmy odniosły **międzynarodowy sukces**. Później „Volver a empezar” zdobył Oscara, wskutek czego hiszpańskie kino zyskało prestiż. Dziś wielu reżyserów wciąż pracuje na wysokim poziomie, mimo to sektor uległ zmianie.*

1. ¿Quién reunió a varias personalidades del cine español para crear la Academia de Cine?
  - a. José Luis Garci
  - b. Alejandro Amenábar
  - c. Alfredo Matas
  - d. Pedro Almodóvar

2. ¿Cuál era uno de los objetivos de la Academia cuando se presentó al público?
  - a. Conservar y promocionar el cine español y crear los premios Goya
  - b. Producir películas únicamente para televisión
  - c. Organizar ciclos de cine exclusivamente para estudiantes
  - d. Vender cámaras y material de rodaje
3. ¿Qué película se menciona como la primera película española sonora?
  - a. "Marcelino pan y vino"
  - b. "El misterio de la puerta del sol"
  - c. "Un perro andaluz"
  - d. "Volver a empezar"
4. ¿Qué película ganó el primer Óscar para una película española?
  - a. "Un perro andaluz"
  - b. "Marcelino pan y vino"
  - c. "Volver a empezar"
  - d. "El misterio de la puerta del sol"

1-c 2-a 3-b 4-c

## 2. Gramatyka: Pedir valoración: ¿Qué tal? - ¿Qué te parece...? - ¿Te parece bien...?

Używamy tych struktur, aby poprosić kogoś o opinię, ocenę lub osobistą ocenę czegoś.



1. Z parecer zaimek (me, te, le, os...) zmienia się w zależności od osoby, której pytamy o opinię.

Fórmula		Ejemplo
¿Qué tal?		- ¿Qué tal? - Bien, la película fue entretenida. (- <i>Jak było?</i> - <i>Dobrze, film był ciekawy.</i> )
¿Qué tal está...?	+ sustantivo (+ <i>rzeczownik</i> )	¿Qué tal está la película en lengua original? ( <i>Jak jest film w wersji oryginalnej?</i> )
¿Qué te/le/os parece...?	+ sustantivo / infinitivo (+ <i>rzeczownik / bezokolicznik</i> )	¿Qué te parece reservar entradas para la sesión de las ocho? ( <i>Co sądzisz o zarezerwowaniu biletów na seans o ósmej?</i> )
¿Qué te/le/os parece...?	+ que + presente de subjuntivo (+ <i>że + czas teraźniejszy trybu łączącego</i> )	¿Qué os parece que la película trate de una historia real? ( <i>Co sądzicie o tym, żeby film opowiadał prawdziwą historię?</i> )
¿Te/le/os parece bien/mal...?	+ sustantivo / infinitivo (+ <i>rzeczownik / bezokolicznik</i> )	¿Te parece bien aconsejar ver esta comedia a tus padres? ( <i>Czy uważasz za dobry pomysł polecić rodzicom obejrzenie tej komedii?</i> )
¿Te/le/os parece bien/mal...?	+ presente de subjuntivo (+ <i>czas teraźniejszy trybu łączącego</i> )	¿Le parece mal que la sesión empiece tan tarde? ( <i>Czy uważa Pan/Pani za złe, że seans zaczyna się tak późno?</i> )
¿Te/le/os parece (una) buena/mala idea...?	+ sustantivo / infinitivo (+ <i>rzeczownik / bezokolicznik</i> )	¿Os parece una buena idea ver la película en la sala grande? ( <i>Czy uważacie, że to dobry pomysł obejrzeć film w dużej sali?</i> )
¿Te/le/os parece (una) buena/mala idea...?	+ que + presente de subjuntivo (+ <i>że + czas teraźniejszy trybu łączącego</i> )	¿Te parece una mala idea que cambiemos de película a última hora? ( <i>Czy uważasz, że to zły pomysł, żebyśmy zmienili film w ostatniej chwili?</i> )

1. Oye, ¿\_\_\_\_\_ reservar entradas para la sesión de las diez en versión original?  
a. *qué tal*      b. *qué te parece*      c. *qué te pareces*      d. *te parece bien que*
2. Mañana salgo antes de la oficina, ¿\_\_\_\_\_ que vayamos al cine después?  
a. *qué tal*      b. *te pareces bien*      c. *qué te parece*      d. *te parece bien*

1. *qué te parece* 2. *te parece bien*

### Przepisz zwroty

1. Quiero saber tu opinión sobre la película.

\_\_\_\_\_

*(¿Qué te parece la película?)*

2. (¿Os parece bien...?) Quiero preguntar a mis padres si están de acuerdo con cenar después de la película.

\_\_\_\_\_

*(¿Os parece bien cenar después de la película?)*

3. (¿Qué le parece...?) Quiero pedir la opinión formal de la directora sobre la nueva serie.

\_\_\_\_\_

*(¿Qué le parece la nueva serie, directora?)*

### 3. Gramatyka: Wyrażanie oceny: "está bien, es una mala idea, lo veo", etc...



Te struktury służą do wyrażania osobistej oceny, czyli opinii, osądu lub subiektywnej reakcji.

1. W mowie potocznej te struktury można łączyć z kwantyfikatorami (*muy, bastante, un poco*), aby złagodzić lub wzmocnić ocenę.
2. Gdy ocena jest wprowadzona przez *que*, czasownik występuje w czasie teraźniejszym trybu łączącego (subjuntivo).

Fórmula (Konstrukcja)		Ejemplo
Ha sido / Fue / Me parece...	+ adjetivo / sustantivo (+ przymiotnik / rzeczownik)	La película ha sido muy emocionante. ( <i>Film był bardzo emocjonujący.</i> )
Me parece + adj. / sust. ...	+ que + subjuntivo (+ <i>že</i> + <i>tryb łączący</i> (subjuntivo))	Me parece sorprendente que la sala esté llena. ( <i>Wydaje mi się zaskakujące, że sala jest pełna.</i> )
Sustantivo / Infinitivo + está bien / mal / fenomenal / fatal		Llegar tarde a la sala está mal. ( <i>Przyjście spóźnionym do sali jest złe.</i> )
Que + subjuntivo + está bien / mal / fenomenal / fatal		Que reserven entradas online está muy bien. ( <i>To, że rezerwują bilety online, jest bardzo w porządku.</i> )
Es (una) buena / mala idea...	+ infinitivo / sustantivo / que + subj. (+ <i>bezokolicznik / rzeczownik / že</i> + <i>tryb łączący</i> )	Es una buena idea reservar entradas con antelación. ( <i>To dobry pomysł zarezerwować bilety z wyprzedzeniem.</i> )
Es bueno / malo...	+ infinitivo / que + subj. (+ <i>bezokolicznik / že</i> + <i>tryb łączący</i> )	Es bueno ver películas de distintos géneros. ( <i>Dobrze jest oglądać filmy różnych gatunków.</i> )
¡Qué + adjetivo...!	+ sustantivo / infinitivo / que + subj. (+ <i>rzeczownik / bezokolicznik / že</i> + <i>tryb łączący</i> )	¡Qué mal que no proyecten la versión original! ( <i>Ale źle, że nie wyświetlają wersji oryginalnej!</i> )
Lo veo / encuentro...	+ adj. (+ <i>przymiotnik</i> )	La historia la veo muy bien contada. ( <i>Uważam, że historia jest bardzo dobrze opowiedziana.</i> )

- A mí me parece muy buena idea \_\_\_\_\_ compremos una suscripción al cine; así vemos más películas en versión original.  
 a. que      b. por      c. para      d. de
- \_\_\_\_\_ una mala idea llegar tarde a la sala; siempre pierdes los primeros minutos de la película.  
 a. Está      b. Es      c. Sea      d. Ser

1. que 2. Es

### Przepisz zwroty

- (Me parece) No estoy de acuerdo con que mis compañeros lleguen siempre tarde a las reuniones.  
 \_\_\_\_\_  
 (*Me parece fatal que mis compañeros lleguen siempre tarde a las reuniones.*)
- (Es una buena idea) Reservar las entradas del cine por internet es muy práctico.  
 \_\_\_\_\_  
 (*Es una muy buena idea reservar las entradas del cine por internet.*)
- (Que) No es correcto que los jefes contesten los correos importantes con tanto retraso.  
 \_\_\_\_\_

*(Que los jefes contesten los correos importantes con tanto retraso está muy mal.)*

## 4. Ćwiczenia

### 1. Dopasuj każde słowo do jego definicji.

- |                      |                                                                               |
|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| a. la taquilla       | 1. Hora concreta de la proyección; ¿qué tal la sesión de las ocho?            |
| b. reservar entradas | 2. Decir que algo merece la pena; ¿qué te parece recomendar esta comedia?     |
| c. la sesión         | 3. Lugar donde se compran las entradas; ¿qué te parece comprar allí?          |
| d. tratar de         | 4. Comprar o apartar entradas con antelación; ¿te parece bien hacerlo online? |
| e. recomendar        | 5. Contar o explicar de qué va una historia: La película trata de un robo.    |

a-3 b-4 c-1 d-5 e-2



### 2. Recenzja na portalu rozrywkowym: „Sobota z kinem w wersji oryginalnej” (Audio dostępne w aplikacji)

**Wypełnij luki:** sesión, taquilla, sala, dramática, personaje, butaca, terror, subtítulos, trata de, acción

Fui al cine el sábado y vi una película británica en versión original con \_\_\_\_\_. La \_\_\_\_\_ estaba casi llena y la \_\_\_\_\_ empezó puntual. Compré la entrada en la \_\_\_\_\_ porque no había reservado, pero al final tuve suerte y encontré una \_\_\_\_\_ bastante centrada. En la pantalla la imagen se veía muy bien, aunque el sonido estaba algo alto.

La película \_\_\_\_\_ una abogada que vuelve a su ciudad para resolver un caso antiguo y, sin querer, se reencuentra con su familia. No es una comedia: es más bien \_\_\_\_\_, aunque tiene momentos ligeros. La protagonista está bien construida y el \_\_\_\_\_ del hermano aporta tensión. Recomiendo verla si te interesa una historia realista y bien contada; eso sí, no la aconsejaría a quien busque \_\_\_\_\_ o \_\_\_\_\_. Me parece buena idea ir entre semana para evitar colas y elegir mejor la sala.

*Poszedłem do kina w sobotę i obejrzałem brytyjski film w wersji oryginalnej z napisami. Sala była prawie pełna, a seans zaczął się punktualnie. Kupiłem bilet w kasie, bo nie rezerwowałem, ale na szczęście znalazłem całkiem centralne miejsce. Na ekranie obraz wyglądał bardzo dobrze, chociaż dźwięk był trochę za głośny.*

*Film opowiada o prawniczkę, która wraca do rodzinnego miasta, by rozwiązać dawne sprawy i – niechcący – znów spotyka się z rodziną. To nie komedia: to raczej dramat, choć ma lekkie momenty. Główna bohaterka jest dobrze zarysowana, a postać brata wnosi napięcie. Polecam obejrzeć go, jeśli interesuje cię realistyczna i dobrze opowiedziana historia; nie polecałbym jej natomiast osobom szukającym akcji lub horroru. Uważam, że dobrym pomysłem jest pójść w ciągu tygodnia, żeby uniknąć kolejek i lepiej wybrać salę.*

1. Qué detalles da el texto sobre la experiencia en el cine (entradas, sala, hora, sonido o imagen) y qué conclusión sacas de eso?

2. Cómo describirías el argumento y el tono de la película, y a qué tipo de público la recomendaría el autor? Explica por qué.

### 3. Posłuchaj fragmentu audio i zaznacz, czy poniższe stwierdzenia są prawdziwe czy fałszywe.

	Prawda	Fałsz
La persona planea ir al cine el viernes por la noche, después de trabajar.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Va a comprar las entradas en la taquilla porque no suele haber mucha gente.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
La película cuenta la historia de una ingeniera que intenta solucionar un problema relacionado con un satélite.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



### 4. Przeczytaj dialog i odpowiedz na pytania

**Lucía (amiga):** *Oye, ¿te apetece ir al cine el viernes? He visto el cartel de una peli de ciencia ficción que tiene buena pinta.*  
*(Słuchaj, masz ochotę iść do kina w piątek? Widziałam plakat filmu science fiction, który wygląda obiecująco.)*



**Javier (amigo):** *Sí, me apetece. Pero si es en versión original, mejor con subtítulos; las películas dobladas a veces me distraen.*  
*(Tak, chętnie. Ale jeśli to wersja oryginalna, lepiej z napisami; filmy dubbingowane czasami mnie rozpraszają.)*

**Lucía (amiga):** *Justo: hay una sesión a las 20:15 en la sala 3, V.O. con subtítulos. ¿Te viene bien esa hora?*  
*(Dokładnie: jest seans o 20:15 w sali 3, V.O. z napisami. Pasuje ci ta godzina?)*

**Javier (amigo):** *Perfecto. ¿De qué trata? Porque también vi una comedia romántica y no sé cuál elegir.*  
*(Idealnie. O czym opowiada? Bo też widziałem komedię romantyczną i nie wiem, którą wybrać.)*

**Lucía (amiga):** *Esta es más dramática: cuenta la historia de una ingeniera que descubre un fallo en un satélite y la protagonista debe decidir si hacerlo público.*  
*(Ten jest bardziej dramatyczny: opowiada historię inżynierki, która odkrywa usterkę w satelicie i główna bohaterka musi zdecydować, czy ujawnić to publicznie.)*

**Javier (amigo):** *Vale, suena bien. La comedia romántica la dejamos para otra ocasión. ¿Reservamos entradas online o vamos a la taquilla?*  
*(OK, brzmi dobrze. Komedię romantyczną odłożymy na inną okazję. Rezerwujemy bilety online czy idziemy do kasy?)*

**Lucía (amiga):** *Mejor reservar ya, que el viernes suele llenarse. Pillamos dos butacas centradas; desde ahí se ve genial la pantalla.*  
*(Lepiej zarezerwować już teraz, bo w piątek zwykle jest tłoczno. Weźmiemy dwa środkowe miejsca; stamtąd ekran widać świetnie.)*

**Javier (amigo):** *Hecho. Tú reserva y yo te hago Bizum; llegaré diez minutos antes por si hay cola en la entrada.*  
*(Zrobione. Ty rezerwuj, a ja zrobię ci przelew przez Bizum; przyjdę dziesięć minut wcześniej na wypadek kolejki przy wejściu.)*

1. ¿Qué tipo de película prefieren y por qué? Menciona al menos dos detalles del diálogo.
2. En el diálogo se usan “tratar de” y “contar la historia de”. Explica con tus palabras la diferencia y pon un ejemplo con una película que conozcas.

## 5. WhatsApp

Hola, Marta

¿Qué tal? Ayer vi *La infiltrada* y me gustó bastante: es una **película policiaca** y la historia está bien contada. ¿Te apetece ir al cine este viernes?

- En el Ideal ponen una sesión a las **19:30** (con **subtítulos, versión original**).
- En el cine del centro, a las **20:15**, pero está **doblada**.

¿Qué te parece? ¿Reservamos **entradas** hoy? — Paula



**Napisz odpowiednią odpowiedź:** *¿Qué te parece si vamos a la sesión de las 19:30? / Me parece buena idea reservar las entradas hoy, porque suele llenarse. / Prefiero verla en versión original con subtítulos, pero si quieres podemos ir a la doblada.*

### Ważne czasowniki

yo  
tú  
él/ella/usted  
nosotros/nosotras  
vosotros/vosotras  
ellos/ellas/ustedes

### Aconsejar (doradzić)

Subjuntivo presente  
aconseje  
aconsejes  
aconseje  
aconsejemos  
aconsejéis  
aconsejen

### Tratar (traktować)

Subjuntivo presente  
trate  
trates  
trate  
tratemos  
tratéis  
traten