



## B2.37 En la ópera

- Entender y describir actuaciones musicales y teatrales
- Ópera y cultura musical en el país anfitrión
- Expresar opiniones y críticas sobre la puesta en escena de la ópera

<b>La coreografía</b>	<i>(Choreografia)</i>	<b>La armonía</b>	<i>(Harmonia)</i>
<b>El acto</b>	<i>(Akt)</i>	<b>La música de cámara</b>	<i>(Muzyka kameralna)</i>
<b>La compañía de danza clásica</b>	<i>(Baletowa kompania tańca klasycznego)</i>	<b>La música barroca</b>	<i>(Muzyka barokowa)</i>
<b>El clarinete</b>	<i>(Klarnet)</i>	<b>La música tradicional</b>	<i>(Muzyka tradycyjna)</i>
<b>El saxofón</b>	<i>(Saksofon)</i>	<b>La música popular</b>	<i>(Muzyka popularna)</i>
<b>La trompeta</b>	<i>(Trąbka)</i>	<b>La música religiosa</b>	<i>(Muzyka sakralna)</i>
<b>El contrabajo</b>	<i>(Kontrabas)</i>	<b>La sinfonía</b>	<i>(Symfonia)</i>
<b>El violonchelo</b>	<i>(Wiolonczela)</i>	<b>El himno</b>	<i>(Hymn)</i>
<b>La batería</b>	<i>(Perkusja)</i>	<b>La nota musical</b>	<i>(Dźwięk muzyczny)</i>
<b>El ritmo</b>	<i>(Rytm)</i>	<b>Componer</b>	<i>(Komponować)</i>
<b>El compás</b>	<i>(Metria)</i>	<b>Dirigir</b>	<i>(Dyrygować)</i>

### 1. Gramática: Subordonowane miejsca: donde, hasta donde, hacia donde...

Zdania podrzędne miejsca wskazują miejsce, w którym odbywa się dana czynność, lub kierunek, w którym jest ona wykonywana.



Conectores	Uso	Ejemplo
Donde + indicativo	Lugar específico <i>(Konkretne miejsce)</i>	Voy (a) <b>donde</b> dices. <i>(Idę tam, gdzie mówisz.)</i>
Donde + subjuntivo	Lugar no específico <i>(Miejsce nieokreślone)</i>	Voy (a) <b>donde</b> digas. <i>(Pójdę tam, gdzie powiesz.)</i>
Hasta donde + indicativo	Destino específico <i>(Konkretne miejsce docelowe)</i>	Camina <b>hasta donde</b> está la entrada del teatro. <i>(Idź aż do miejsca, gdzie jest wejście do teatru.)</i>
Hasta donde + subjuntivo	Destino no específico <i>(Nieokreślone miejsce docelowe)</i>	Camina <b>hasta donde</b> veas la entrada del teatro. <i>(Idź, aż zobaczysz wejście do teatru.)</i>
Hacia donde + indicativo	Dirección específica <i>(Konkretny kierunek)</i>	Ve <b>hacia donde</b> está el director de escena. <i>(Idź w stronę, gdzie jest reżyser sceniczny.)</i>
Hacia donde + subjuntivo	Dirección no específica <i>(Nieokreślony kierunek)</i>	Ve <b>hacia donde</b> te indique el director de escena. <i>(Idź w stronę, którą wskaże ci reżyser sceniczny.)</i>

1. El crítico se sentó justo \_\_\_\_\_ la mesa de sonido, para escuchar mejor el equilibrio entre la trompeta y el contrabajo.  
a. *adonde estaba*      b. *donde está*      c. *donde estaba*      d. *donde estuviera*
2. Buscamos un teatro \_\_\_\_\_ se respete el compás en los ensayos, porque el ritmo se desajusta con facilidad.  
a. *donde se respetará*      b. *donde*      c. *hacia donde*      d. *donde se respeta*

1. *donde estaba* 2. *donde*

### **Przepisz zwroty**

1. Voy a ensayar \*\*en el estudio donde trabaja la compañía\*\*.

---

*(Voy a ensayar donde trabaja la compañía.)*

2. Buscamos \*\*un estudio de ensayo que tenga buena acústica\*\*.

---

*(Buscamos un estudio donde haya buena acústica.)*

3. El público caminó \*\*hasta la puerta principal del teatro\*\*.

---

*(El público caminó hasta donde está la puerta principal del teatro.)*

## 2. Ćwiczenia

### 1. Dopasuj każde słowo do jego definicji.

- |                        |   |
|------------------------|---|
| a. la coreografía      | 1. Guiar a músicos y cantantes; indica hacia dónde debe ir la interpretación.   |
| b. el acto             | 2. Cada parte de la ópera que suele acabar con telón o descanso.                |
| c. dirigir             | 3. Conjunto de movimientos planificados que ejecuta la compañía en escena.      |
| d. componer            | 4. Música para pocos intérpretes, pensada para salas pequeñas y buena acústica. |
| e. la música de cámara | 5. Crear una obra musical; buscar ideas donde surja la inspiración.             |

a-3 b-2 c-1 d-5 e-4

### 2. Posłuchaj fragmentu audio i zaznacz, czy poniższe stwierdzenia są prawdziwe czy fałszywe.

Prawda Fałsz

Al principio, la narradora no conectó del todo con la puesta en escena, pero después valoró positivamente la coreografía del segundo acto.



La narradora critica que el director no consiguió mantener un tempo estable durante la función.

Aunque le gustó la experiencia, no volvería porque las entradas le parecieron demasiado caras.

### 3. Email

**Asunto:** ¿Me ayudas con la reseña de la ópera?

Hola,

Estoy cerrando una nota para el boletín cultural de la empresa sobre la función de anoche en el Teatro Real. ¿Me mandas 6–8 líneas con tu opinión? Me interesa sobre todo:

- la **puesta en escena** y la **coreografía** (si te convencieron o no);
- el sonido en la sala: **ritmo**, **armonía** y si se entendían las voces;
- si recomendarías la obra y **dónde** te sentarías la próxima vez (patio/balcón, cerca o al fondo).

¡Gracias!

Marta



**Napisz odpowiednią odpowiedź:** *En general, la puesta en escena me pareció..., sobre todo en las escenas donde... / En cuanto al sonido, desde mi asiento se apreciaba..., aunque... / Si volviera, me sentaría en..., porque hasta donde llegaba el sonido...*

---

---

---

#### Ważne czasowniki

yo

tú

él/ella/usted

nosotros/nosotras

vosotros/vosotras

ellos/ellas/ustedes

#### Actuar (*dziać* (infinitiv))

Subjuntivo presente

actúe

actúes

actúe

actuemos

actuéis

actúen

#### Componer (*skomponować*)

Subjuntivo presente

componga

compongas

componga

compongamos

compongáis

compongan