



## B1.12 Ins Theater gehen

- Sprich darüber, was du im Theater gesehen hast
- Lernen Sie wichtige Schauspieler und Dichter in Ihrem Gastland kennen
- Einen Abend zu einer kulturellen Veranstaltung planen

<b>das Publikum</b>	<i>(publiczność)</i>	<b>zur Premiere gehen</b>	<i>(iść na premierę)</i>
<b>der Zuschauer / die Zuschauerin</b>	<i>(widz / widzka)</i>	<b>Schlange stehen</b>	<i>(stać w kolejce)</i>
<b>die Bühne</b>	<i>(scena)</i>	<b>Wovon handelt das Stück?</b>	<i>(O czym jest ta sztuka?)</i>
<b>das Theaterstück</b>	<i>(sztuka teatralna)</i>	<b>Ein Erfolg sein</b>	<i>(odnosić sukces)</i>
<b>die Inszenierung</b>	<i>(reżyseria)</i>	<b>Das war ein tolles Stück!</b>	<i>(To była wspaniała sztuka!)</i>
<b>der Regisseur</b>	<i>(reżyser)</i>	<b>applaudieren</b>	<i>(klaskać)</i>
<b>die Theaterpause</b>	<i>(przerwa teatralna)</i>	<b>Live-Musik spielen</b>	<i>(grać muzykę na żywo)</i>
<b>der Vorhang</b>	<i>(kurtyna)</i>	<b>der Dirigent / die Dirigentin</b>	<i>(dyrygent / dyrygentka)</i>
<b>der Sitzplatz</b>	<i>(miejsce (siedzące))</i>	<b>der Pianist / die Pianistin</b>	<i>(pianista / pianistka)</i>
<b>die Reihe</b>	<i>(rzęd)</i>	<b>der Geiger / die Geigerin</b>	<i>(skrzypek / skrzypaczka)</i>
<b>das Programmheft</b>	<i>(program (broszura))</i>	<b>die Schauspieler</b>	<i>(aktorzy)</i>

### 1. Zeskanuj kod QR, aby obejrzeć video, lub przeczytaj tekst. (QR: Audio)



In einem kleinen Theater wird eine besondere **Veranstaltung** vorbereitet. Schon vor dem **Beginn** kann man bei einer **Probe** zuschauen und die Atmosphäre im **Foyer** erleben. Am Donnerstag kommen viele **Gäste** dazu, die auch mitmachen können. Der Gastgeber freut sich über Besuch, aber niemand muss unbedingt kommen. *Der Beginn der Veranstaltung* ist um zwanzig Uhr fünfzehn.

*W małym teatrze przygotowywane jest szczególne **wydarzenie**. Już przed **początkiem** można obserwować **próbę** i poczuć atmosferę w **foyer**. W czwartek dołączy wielu **gości**, którzy także mogą wziąć udział. Gospodarz cieszy się z wizyty, ale nikt nie musi koniecznie przychodzić. Początek wydarzenia jest o dwudziestę piętnaście.*

1. Warum wird es am Donnerstag noch schöner?
  - a. Weil die Probe ausfällt
  - b. Weil das Foyer renoviert wird
  - c. Weil das Piano neu gestimmt wird
  - d. Weil viele Gäste kommen
2. Wer kann die Veranstaltung auch von der Couch aus verfolgen?
  - a. Die Leute auf der Couch
  - b. Nur die Gäste, die mitmachen
  - c. Nur Personen mit einer Einladung
  - d. Nur die Theaterbesucher im Foyer

1-d-2-a



## 2. Gramatyka: Okazywanie posiadania przy pomocy Genitivu: des/der

Dopełniacz (Genitiv) pokazuje posiadanie lub przynależność.

1. Dopełniacz (Genitiv) odpowiada na pytanie w czyje: Wessen Stück war das?
2. Rodzaj męski / nijaki: rodzajnik des + rzeczownik + -s.
3. Rodzaj żeński / liczba mnoga: rodzajnik der, rzeczownik pozostaje bez zmian.

Form (Rodzaj)	Artikel (Rodzajnik)	Beispiel (Przykład)
Maskulin (rodzaj męski)	der -> (ten)des + -s (dopełniacz: des + -s)	die Rolle <b>des</b> Schauspielers (rola tego aktora)
Neutrum (rodzaj nijaki)	der -> (to)des + -s (dopełniacz: des + -s)	der Anfang <b>des</b> Stücks (początek tego utworu)
Feminin (rodzaj żeński)	die -> (ta)der (dopełniacz: der)	die Musik <b>der</b> Pianistin (muzyka tej pianistki)
Plural (liczba mnoga)	die -> (ci/te)der (dopełniacz: der)	der Applaus <b>der</b> Zuschauer (okłaski tych widzów)

Alternatywa dla dopełniacza: von + celownik (Dativ) = von dem

Rodzaj męski / nijaki: rodzajnik des + rzeczownik + -es -> gdy rzeczownik kończy się na -s/ -ß/ -sch/ -tz/ -z lub -x.

1. Wegen \_\_\_\_\_ Regisseurs standen viele Leute schon eine Stunde vor der Premiere in der Schlinge. (Z powodu reżysera wielu ludzi stało już godzinę przed premierą w kolejce.)  
 a. der      b. dem      c. des      d. den
2. Die Bühne des \_\_\_\_\_ war sehr modern, aber die Inszenierung war trotzdem gut verständlich. (Scenografia sztuki była bardzo nowoczesna, ale inscenizacja była mimo to dobrze zrozumiała.)  
 a. Stuecks      b. Stücks      c. Stückes      d. Stücks'

1. des 2. Stücks

### Przepisz zwroty (QR: AI+)



1. Das Auto von dem Nachbarn steht seit gestern vor unserem Haus.

\_\_\_\_\_

(Samochód sąsiada stoi od wczoraj przed naszym domem.)

2. Die Anfangszeit von dem Kurs hat sich geändert.

\_\_\_\_\_

(Godzina rozpoczęcia kursu uległa zmianie.)

3. Ich habe die Nummer von dem Arzt nicht gespeichert.

\_\_\_\_\_

(Nie zapisałem/zapisałam numeru lekarza.)

**1.** Das Auto des Nachbarn steht seit gestern vor unserem Haus. **2.** Die Anfangszeit des Kurses hat sich geändert. **3.** Ich habe die Nummer des Arztes nicht gespeichert.

### **Popraw błąd**

1. Hast du den Namen von dem Schauspieler gehört?

---

Słyszałeś imię aktora?

2. Wir diskutieren die Kritik des Stückes nach der Vorstellung.

---

Po przedstawieniu omawiamy krytykę sztuki.

**1.** Hast du den Namen des Schauspielers gehört? **2.** Wir diskutieren die Kritik des Stücks nach der Vorstellung.

### 3. Ćwiczenia

#### 1. Dopasuj każde słowo do jego definicji.

- a. die Inszenierung 1. Heft mit Informationen zu Schauspielern, Inhalt und Ablauf des Stücks
- b. das Programmheft 2. die Art, wie der Regisseur ein Theaterstück auf die Bühne bringt
- c. das Publikum 3. die Menschen im Saal - zum Beispiel der Applaus der Zuschauer nach dem Ende

a-2 b-1 c-3



#### 2. Recenzja w magazynie miejskim: „Wizyta starszej pani” w teatrze miejskim (QR: Audio)



**Wypełnij luki:** Publikum, Regisseurs, Applaus, Inszenierung, Bühne, Sitzplätze, Schauspieler

Im Stadttheater hatte gestern „Der Besuch der alten Dame“ Premiere. Die (1) \_\_\_\_\_ des (2) \_\_\_\_\_ war modern, aber gut verständlich. Schon vor Beginn stand das (3) \_\_\_\_\_ im Foyer in der Schlange, viele kauften noch ein Programmheft. Im Saal fanden die Zuschauer schnell ihre (4) \_\_\_\_\_ in der dritten Reihe. Der Vorhang ging pünktlich auf.

Die (5) \_\_\_\_\_ spielten sehr konzentriert, und die (6) \_\_\_\_\_ wirkte trotz weniger Requisiten lebendig. In der Theaterpause diskutierten viele über die Frage: Wovon handelt das Stück heute, und was bleibt aus der Zeit des Autors? Am Ende gab es langen (7) \_\_\_\_\_. Für das Theater war der Abend ein Erfolg – wegen der klaren Regie und der starken Hauptrolle.

*W teatrze miejskim wczoraj odbyła się premiera „Wizyty starszej pani”. Inscenizacja reżysera była nowoczesna, ale dobrze zrozumiała. Już przed rozpoczęciem publiczność stała w foyer w kolejce, wielu kupowało jeszcze program. Na sali widzowie szybko znaleźli swoje miejsca w trzecim rzędzie. Kurtyna poszła w górę punktualnie.*

*Aktorzy grali bardzo skoncentrowanie, a scena mimo niewielu rekwizytów sprawiała wrażenie żywej. W przerwie teatralnej wielu dyskutowało o pytaniu: o czym jest dziś ta sztuka i co pozostało z czasów autora? Na końcu były długie brawa. Dla teatru wieczór był sukcesem – dzięki klarownej reżyserii i mocnej roli głównej.*

*(1) Inszenierung, (2) Regisseurs, (3) Publikum, (4) Sitzplätze, (5) Schauspieler, (6) Bühne, (7) Applaus*

1. Welche Punkte aus der Kritik findest du wichtig, und was würdest du nach so einem Theaterabend selbst erzählen (zum Stück, zur Inszenierung und zur Stimmung im Publikum)?

---

### 3. Posłuchaj fragmentu audio i wybierz poprawną odpowiedź. (QR: Audio)

1. Die Person hat ihre Eintrittskarten vorher schon online bekommen und musste deshalb nicht warten.
2. Sie saß relativ weit vorn und konnte die Bühne gut sehen.
3. In der Pause gab es kein musikalisches Programm, weil der Vorhang geschlossen blieb.

Prawda Falsz

- |                          |                          |
|--------------------------|--------------------------|
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |



1-X 2-V 3-X

### 4. Wybierz poprawne rozwiązanie

1. Wenn ich früher Feierabend hätte, \_\_\_\_\_ ich *(Gdybym wcześniej kończył pracę, chętnie poszedłbym z tobą na premierę sztuki teatralnej.)*  
a. komme      b. kämst      c. gekommen      d. käme
2. Der Regisseur \_\_\_\_\_ das Stück der *(Reżyser wystawia sztukę znanej autorki nowoczesnie, ale zrozumiale.)*  
bekannten Autorin modern, aber verständlich.  
a. inszenieren      b. inszeniert      c. inszenierte      d. inszenierst
3. Nach dem Schlussapplaus \_\_\_\_\_ die *(Po końcowych oklaskach widzowie biją brawo aktorze wyjątkowo długo.)*  
Zuschauer der Schauspielerin besonders lange.  
a. applaudierst      b. applaudierten      c. applaudiert  
d. applaudieren

1. käme 2. inszeniert 3. applaudieren

### 5. Odgrywanie ról - dialogi (QR: Audio)

#### Tickets abholen, Plätze klären

**Mara (Kundin):** *Guten Abend, ich stehe schon seit zehn Minuten in der Schlange – ich glaube, auf meinem Ticket stimmt die Reihe nicht.*

*(Dobry wieczór, stoję już od dziesięciu minut w kolejce – wydaje mi się, że na moim bilecie nie zgadza się rząd.)*

**Herr Seidel (Theaterkasse):** *Guten Abend, zeigen Sie mir bitte Ihr Ticket – ja, hier steht Reihe 12, Sitzplatz 8; das ist leider ein Platz mit eingeschränkter Sicht.*

*(Dobry wieczór, proszę mi pokazać bilet – tak, tutaj jest rząd 12, miejsce 8; to niestety miejsce z ograniczoną widocznością.)*

**Mara (Kundin):** *Das hat mir beim Buchen keiner gesagt. Ich wollte eigentlich die Bühne gut sehen, weil ich zur Premiere gehe.*

*(Nikt mi o tym nie powiedział podczas rezerwacji. Właściwie chciałam dobrze zobaczyć scenę, bo idę na premierę.)*

**Herr Seidel (Theaterkasse):** *Verstehe. Ich kann Sie in Reihe 9, Sitzplatz 10 umsetzen, ohne Aufpreis – ich drucke Ihnen schnell ein neues Ticket.*

*(Rozumiem. Mogę panią przenieść do rzędu 9, miejsce 10 bez dopłaty – szybko wydrukuję pani nowy bilet.)*



**Mara (Kundin):** *Super, danke. Dann hole ich mir noch ein Programmheft und gehe rein, bevor der Vorhang aufgeht.*  
*(Super, dziękuję. To jeszcze wezmę program i wejdę do środka, zanim podniesie się kurtyna.)*

1. Was ist das Problem mit Maras Ticket, und wie löst Herr Seidel es?

---

## 6. Mówienie (QR: AI+)

*Mir hat die Inszenierung besonders gut gefallen, weil ... / Das Stück handelt von ... und am Ende ... / Im Programmheft stand, dass ...*



1. Berichten Sie kurz von einem Theaterbesuch: Wovon handelte das Stück und wie fanden Sie die Inszenierung?

---

2. Sie wollen mit Kolleginnen oder Kollegen ins Theater gehen: Wie planen Sie den Abend (Karten, Sitzplätze, Uhrzeit) und warum haben Sie dieses Stück ausgewählt?

---

## 7. Pisanie: WhatsApp (QR: AI+)

Hi!  
Ich habe gerade die Tickets für Samstag gekauft: „**Der zerbrochene Krug**“ im Stadttheater. Wir sitzen in **Reihe 12**, Plätze 18 und 19. Ich freue mich schon!  
Eine Frage: Ich habe aus Versehen einen **Sitzplatz** am Gang und einen ziemlich in der Mitte genommen. Ist dir der Gangplatz wichtig? Sonst könnten wir vor Ort tauschen.  
Willst du vorher noch kurz etwas trinken gehen? Die Vorstellung beginnt um 19:30, Einlass ab 19:00. - Lea



**Napisz odpowiednią odpowiedź:** *Mir ist der Platz am Gang (nicht) wichtig, weil ... / Wollen wir uns um ... Uhr vor dem Theater treffen? / Ich habe noch eine Frage zum Beginn des Stücks: ...*

---

---

---

### Ważne czasowniki

#### Kommen (przyjść)

Konjunktiv II Präsens

#### inszenieren (inscenizować)

Präsens

#### applaudieren (klaskać)

Präsens

ich	käme	inszeniere	applaudiere
du	kämest	inszenierst	applaudierst
er/sie/es	käme	inszeniert	applaudiert
wir	kämen	inszenieren	applaudieren
ihr	kämet	inszeniert	applaudiert
sie	kämen	inszenieren	applaudieren