



## B1.12 Ins Theater gehen

- Sprich darüber, was du im Theater gesehen hast
- Lernen Sie wichtige Schauspieler und Dichter in Ihrem Gastland kennen
- Einen Abend zu einer kulturellen Veranstaltung planen

|  |                                       |                                    |                                      |
|--|---------------------------------------|------------------------------------|--------------------------------------|
| <b>das Publikum</b>                    | <i>(o público)</i>                    | <b>der Pianist / die Pianistin</b> | <i>(o pianista / a pianista)</i>     |
| <b>der Zuschauer / die Zuschauerin</b> | <i>(o espectador / a espectadora)</i> | <b>der Geiger / die Geigerin</b>   | <i>(o violinista / a violinista)</i> |
| <b>der Sitzplatz</b>                   | <i>(o assento)</i>                    | <b>das Programmheft</b>            | <i>(o folheto do programa)</i>       |
| <b>die Reihe</b>                       | <i>(a fila)</i>                       | <b>die Theaterpause</b>            | <i>(o intervalo do teatro)</i>       |
| <b>die Bühne</b>                       | <i>(o palco)</i>                      | <b>zur Premiere gehen</b>          | <i>(ir à estreia)</i>                |
| <b>der Vorhang</b>                     | <i>(a cortina)</i>                    | <b>Schlange stehen</b>             | <i>(ficar na fila)</i>               |
| <b>das Theaterstück</b>                | <i>(a peça de teatro)</i>             | <b>ein Erfolg sein</b>             | <i>(ser um sucesso)</i>              |
| <b>die Inszenierung</b>                | <i>(a encenação)</i>                  | <b>applaudieren</b>                | <i>(aplaudir)</i>                    |
| <b>der Regisseur</b>                   | <i>(o diretor)</i>                    | <b>Live-Musik spielen</b>          | <i>(tocar música ao vivo)</i>        |
| <b>die Schauspieler</b>                | <i>(os atores)</i>                    | <b>Wovon handelt das Stück?</b>    | <i>(Sobre o que trata a peça?)</i>   |
| <b>der Dirigent / die Dirigentin</b>   | <i>(o maestro / a maestrina)</i>      | <b>Das war ein tolles Stück!</b>   | <i>(Foi uma ótima peça!)</i>         |

### 1. Digitalize o código QR para ver o vídeo, ou leia o texto. (QR: Áudio)



In einem kleinen Theater wird eine besondere **Veranstaltung** vorbereitet. Schon vor dem **Beginn** kann man bei einer **Probe** zuschauen und die Atmosphäre im **Foyer** erleben. Am Donnerstag kommen viele **Gäste** dazu, die auch mitmachen können. Der Gastgeber freut sich über Besuch, aber niemand muss unbedingt kommen. *Der Beginn der Veranstaltung* ist um zwanzig Uhr fünfzehn.

*Em um pequeno teatro, está sendo preparado um **evento** especial. Já antes do **início**, é possível assistir a um **ensaio** e vivenciar a atmosfera no **foyer**. Na quinta-feira, muitos **convidados** se juntam, que também podem participar. O anfitrião fica feliz com a visita, mas ninguém precisa vir obrigatoriamente. O início do evento é às vinte horas e quinze. Vp>*

1. Warum wird es am Donnerstag noch schöner?
  - a. Weil viele Gäste kommen
  - b. Weil das Foyer renoviert wird
  - c. Weil das Piano neu gestimmt wird
  - d. Weil die Probe ausfällt
2. Wer kann die Veranstaltung auch von der Couch aus verfolgen?
  - a. Nur die Gäste, die mitmachen
  - b. Nur Personen mit einer Einladung
  - c. Nur die Theaterbesucher im Foyer
  - d. Die Leute auf der Couch

1-a 2-d



## 2. Gramática: Mostrar posse com o Genitiv: des/der

O genitivo indica posse ou pertença.

1. O genitivo pergunta por “de quem”: Wessen Stück war das?
2. Masculino/Neutro: artigo des + substantivo + -s.
3. Feminino/Plural: artigo der, o substantivo permanece igual.

| Form (Forma)         | Artikel (Artigo)              | Beispiel (Exemplo)  |
|----------------------|-------------------------------|---|
| Maskulin (Masculino) | der -> (o)des + -s (des + -s) | die Rolle <b>des</b> Schauspielers (o papel do ator)            |
| Neutrum (Neutro)     | der -> (o)des + -s (des + -s) | der Anfang <b>des</b> Stücks (o início da peça)                 |
| Feminin (Feminino)   | die -> (a) der (der)          | die Musik <b>der</b> Pianistin (a música da pianista)           |
| Plural (Plural)      | die -> (os/as) der (der)      | der Applaus <b>der</b> Zuschauer (os aplausos dos espectadores) |

Alternativa ao genitivo: von + dativo = von dem

Masculino/Neutro: artigo des + substantivo + -es -> quando o substantivo termina em -s/ -ß/ -sch/ -tz/ -z ou -x.

1. Wegen \_\_\_\_\_ Regisseurs standen viele Leute schon eine Stunde vor der Premiere in der Schlange. (Por causa do diretor, muitas pessoas já estavam na fila uma hora antes da estreia.)  
a. der      b. dem      c. des      d. den
2. Die Bühne des \_\_\_\_\_ war sehr modern, aber die Inszenierung war trotzdem gut verständlich. (O palco da peça era muito moderno, mas a encenação, mesmo assim, era fácil de entender.)  
a. Stuecks      b. Stücks      c. Stückes      d. Stücks'

1. des 2. Stücks

## Rewrite the phrases (QR: IA+)



1. Das Auto von dem Nachbarn steht seit gestern vor unserem Haus.

\_\_\_\_\_

(O carro do vizinho está desde ontem em frente da nossa casa.)

2. Die Anfangszeit von dem Kurs hat sich geändert.

\_\_\_\_\_

(O horário de início do curso mudou.)

3. Ich habe die Nummer von dem Arzt nicht gespeichert.

\_\_\_\_\_

(Eu não guardei o número do médico.)

1. Das Auto des Nachbarn steht seit gestern vor unserem Haus. 2. Die Anfangszeit des Kurses hat sich geändert. 3. Ich habe die Nummer des Arztes nicht gespeichert.

### Corrija o erro

1. Hast du den Namen von dem Schauspieler gehört?

---

Ouviste o nome do ator?

2. Wir diskutieren die Kritik des Stückes nach der Vorstellung.

---

Discutimos a crítica da peça depois do espetáculo.

- 1.** Hast du den Namen des Schauspielers gehört? **2.** Wir diskutieren die Kritik des Stücks nach der Vorstellung.

### 3.Exercícios

#### 1. Associe cada palavra à sua definição.

- |                     |  |
|---------------------|--|
| a. die Inszenierung | 1. Heft mit Informationen zu Schauspielern, Inhalt und Ablauf des Stücks       |
| b. das Programmheft | 2. die Art, wie der Regisseur ein Theaterstück auf die Bühne bringt            |
| c. das Publikum     | 3. die Menschen im Saal - zum Beispiel der Applaus der Zuschauer nach dem Ende |



a-2 b-1 c-3

#### 2. Crítica na revista da cidade: “A Visita da Velha Senhora” no teatro municipal (QR: Áudio)



**Preencha as lacunas:** Publikum, Regisseurs, Applaus, Inszenierung, Bühne, Sitzplätze, Schauspieler

Im Stadttheater hatte gestern „Der Besuch der alten Dame“ Premiere. Die (1) \_\_\_\_\_ des (2) \_\_\_\_\_ war modern, aber gut verständlich. Schon vor Beginn stand das (3) \_\_\_\_\_ im Foyer in der Schlange, viele kauften noch ein Programmheft. Im Saal fanden die Zuschauer schnell ihre (4) \_\_\_\_\_ in der dritten Reihe. Der Vorhang ging pünktlich auf.

Die (5) \_\_\_\_\_ spielten sehr konzentriert, und die (6) \_\_\_\_\_ wirkte trotz weniger Requisiten lebendig. In der Theaterpause diskutierten viele über die Frage: Wovon handelt das Stück heute, und was bleibt aus der Zeit des Autors? Am Ende gab es langen (7) \_\_\_\_\_. Für das Theater war der Abend ein Erfolg – wegen der klaren Regie und der starken Hauptrolle.

*Ontem, no teatro municipal, estreou “A Visita da Velha Senhora”. A encenação do diretor foi moderna, mas fácil de compreender. Ainda antes do início, o público estava na fila no foyer; muitos ainda compravam um folheto do programa. Na sala, os espectadores encontraram rapidamente os seus lugares na terceira fila. A cortina abriu pontualmente.*

*Os atores atuaram com muita concentração, e o palco pareceu vivo apesar de poucos adereços. No intervalo do teatro, muitos discutiram a pergunta: do que trata a peça hoje e o que permanece da época do autor? No final, houve longos aplausos. Para o teatro, a noite foi um sucesso – graças à direção clara e ao forte papel principal.*

*(1) Inszenierung, (2) Regisseurs, (3) Publikum, (4) Sitzplätze, (5) Schauspieler, (6) Bühne, (7) Applaus*

1. Welche Punkte aus der Kritik findest du wichtig, und was würdest du nach so einem Theaterabend selbst erzählen (zum Stück, zur Inszenierung und zur Stimmung im Publikum)?

\_\_\_\_\_

### 3. Ouça o fragmento de áudio e escolha a resposta correta. (QR: Áudio)

- |  | Verdadeiro               | Falso                    |
|--|--------------------------|--------------------------|
| 1. Die Person hat ihre Eintrittskarten vorher schon online bekommen und musste deshalb nicht warten. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. Sie saß relativ weit vorn und konnte die Bühne gut sehen.   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. In der Pause gab es kein musikalisches Programm, weil der Vorhang geschlossen blieb.              | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |



1-X 2-V 3-X

### 4. Escolha a solução correta

1. Wenn ich früher Feierabend hätte, \_\_\_\_\_ ich (Se eu sáísse mais cedo do trabalho, eu iria gern mit dir zur Premiere des Theaterstücks. com prazer com você à estreia da peça de teatro.)
- a. komme      b. kämst      c. gekommen      d. käme
2. Der Regisseur \_\_\_\_\_ das Stück der (O diretor encena a peça da conhecida autora bekannten Autorin modern, aber verständlich. de forma moderna, mas compreensível.)
- a. inszenieren      b. inszeniert      c. inszenierte      d. inszenierst
3. Nach dem Schlussapplaus \_\_\_\_\_ die (Após os aplausos finais, os espectadores Zuschauer der Schauspielerin besonders lange. aplaudem a atriz por um tempo especialmente longo.)
- a. applaudierst      b. applaudierten      c. applaudiert      d. applaudieren

1. käme 2. inszeniert 3. applaudieren

### 5. Roleplay - diálogos (QR: Áudio)



#### Tickets abholen, Plätze klären

**Mara (Kundin):** Guten Abend, ich stehe schon seit zehn Minuten in der Schlange – ich glaube, auf meinem Ticket stimmt die Reihe nicht.

(Boa noite, já estou na fila há dez minutos – acho que a fila no meu ingresso não está certa.)

**Herr Seidel (Theaterkasse):** Guten Abend, zeigen Sie mir bitte Ihr Ticket – ja, hier steht Reihe 12, Sitzplatz 8; das ist leider ein Platz mit eingeschränkter Sicht.

(Boa noite, por favor, mostre-me seu ingresso – sim, aqui está fila 12, assento 8; infelizmente, é um lugar com visibilidade limitada.)

**Mara (Kundin):** Das hat mir beim Buchen keiner gesagt. Ich wollte eigentlich die Bühne gut sehen, weil ich zur Premiere gehe.

(Ninguém me disse isso na hora da reserva. Eu queria ver bem o palco, porque vou à estreia.)

- Herr Seidel**      *Verstehe. Ich kann Sie in Reihe 9, Sitzplatz 10 umsetzen, ohne Aufpreis – ich*  
**(Theaterkasse):** *drucke Ihnen schnell ein neues Ticket.*  
*(Entendo. Posso transferi-la para a fila 9, assento 10, sem custo adicional – vou imprimir rapidamente um novo ingresso para você.)*
- Mara (Kundin):** *Super, danke. Dann hole ich mir noch ein Programmheft und gehe rein, bevor der Vorhang aufgeht.*  
*(Ótimo, obrigada. Então vou pegar também um programa e entrar, antes de a cortina subir.)*

1. Was ist das Problem mit Maras Ticket, und wie löst Herr Seidel es?

---

## 6. Falar: traduzir e responder (QR: IA+)

*Mir hat die Inszenierung besonders gut gefallen, weil ... / Das Stück handelt von ... und am Ende ...  
/ Im Programmheft stand, dass ...*



1. Berichten Sie kurz von einem Theaterbesuch: Wovon handelte das Stück und wie fanden Sie die Inszenierung?
- 
2. Sie wollen mit Kolleginnen oder Kollegen ins Theater gehen: Wie planen Sie den Abend (Karten, Sitzplätze, Uhrzeit) und warum haben Sie dieses Stück ausgewählt?
- 

## 7. Escrita: WhatsApp (QR: IA+)

Hi!  
Ich habe gerade die Tickets für Samstag gekauft: „**Der zerbrochene Krug**“ im Stadttheater. Wir sitzen in **Reihe 12**, Plätze 18 und 19. Ich freue mich schon!  
Eine Frage: Ich habe aus Versehen einen **Sitzplatz** am Gang und einen ziemlich in der Mitte genommen. Ist dir der Gangplatz wichtig? Sonst könnten wir vor Ort tauschen.  
Willst du vorher noch kurz etwas trinken gehen? Die Vorstellung beginnt um 19:30, Einlass ab 19:00. - Lea



**Escreva uma resposta apropriada:** *Mir ist der Platz am Gang (nicht) wichtig, weil ... / Wollen wir uns um ... Uhr vor dem Theater treffen? / Ich habe noch eine Frage zum Beginn des Stücks: ...*

---

---

---

**Verbos importantes**

**Kommen** (*vir*)

Konjunktiv II Präsens

ich  
du  
er/sie/es  
wir  
ihr  
sie

käme  
käme  
käme  
kämen  
kämet  
kämen

**inszenieren** (*encenar*)

Präsens

inszeniere  
inszenierst  
inszeniert  
inszenieren  
inszeniert  
inszenieren

**applaudieren** (*aplaudir*)

Präsens

applaudiere  
applaudierst  
applaudiert  
applaudieren  
applaudiert  
applaudieren