



## B1.12 Ir al teatro

- Habla sobre lo que viste en el teatro
- Conoce a los actores y poetas más importantes de tu país anfitrión
- Planear una noche para asistir a un evento cultural

<b>La puesta en escena</b>	<i>(Staging)</i>	<b>Ser un éxito</b>	<i>(To be a hit)</i>
<b>El telón</b>	<i>(The curtain)</i>	<b>La plaza de toros</b>	<i>(The bullring)</i>
<b>El escenario</b>	<i>(The stage)</i>	<b>La orquesta</b>	<i>(The orchestra)</i>
<b>El intermedio</b>	<i>(The intermission)</i>	<b>El director de orquesta</b>	<i>(The conductor)</i>
<b>El espectáculo</b>	<i>(The show)</i>	<b>El compositor</b>	<i>(The composer)</i>
<b>La obra de teatro</b>	<i>(The play)</i>	<b>El grupo musical</b>	<i>(The musical group)</i>
<b>La fila de un teatro</b>	<i>(A theatre row)</i>	<b>La letra de una canción</b>	<i>(The lyrics of a song)</i>
<b>El asiento</b>	<i>(The seat)</i>	<b>Tocar la música en vivo</b>	<i>(To play music live)</i>
<b>El espectador</b>	<i>(The spectator)</i>	<b>El guitarrista</b>	<i>(The guitarist)</i>
<b>El público</b>	<i>(The audience)</i>	<b>El pianista</b>	<i>(The pianist)</i>
<b>Hacer cola</b>	<i>(To queue)</i>	<b>El violinista</b>	<i>(The violinist)</i>
<b>Ir de estreno</b>	<i>(To attend a premiere)</i>	<b>El organista</b>	<i>(The organist)</i>

### 1. Scan the QR code to watch the video, or read the text.



Se recomienda la obra "La fundación" de Antonio Buero Vallejo, un **autor** importante del teatro español. Se publicó en mil novecientos setenta y cuatro y es un ejemplo de **teatro** simbólico que provoca emociones en el **espectador**. La historia invita a pensar en la vida real y la imaginada, y en las cárceles reales o **ficticias**. Además, recuerda a "Don Quijote" y al mito de la caverna. *Por eso se considera una lectura crítica y reflexiva. The play "La fundación" by Antonio Buero Vallejo is recommended; he is an important **author** of Spanish theater. It was published in nineteen seventy-four and is an example of **theater** that is symbolic and elicits emotions in the **viewer**. The story encourages reflection on real life and imagined life, and on real or **fictional** prisons. Additionally, it recalls "Don Quixote" and the allegory of the cave. Therefore, it is considered a critical and thoughtful read.*

1. ¿Qué obra se recomienda?
  - a. "La fundación"
  - b. "El mito de la caverna"
  - c. "La casa de Bernarda Alba"
  - d. "Don Quijote"
2. ¿En qué año se publicó la obra recomendada?
  - a. En mil novecientos setenta y cuatro
  - b. En mil novecientos cincuenta y seis
  - c. En mil ochocientos noventa y ocho
  - d. En dos mil cuatro
3. ¿Qué tipo de teatro se destaca en la recomendación?
  - a. Teatro de improvisación cómica
  - b. Teatro musical y de baile
  - c. Teatro simbólico y metafórico
  - d. Teatro documental sin ficción
4. ¿Qué temas aparecen en la obra?
  - a. Solo una historia de amor en un pueblo
  - b. La biografía completa del autor
  - c. Cárceles reales o ficticias y la idea de libertad
  - d. Un viaje turístico por España

1-a 2-a 3-c 4-c



## 2. Grammar: Other uses of the future

The future tense is not only used to talk about chronological future time, but also to interpret a present situation, express assumptions, probability, doubt, or a subjective evaluation.

1. Simple future infinitive + endings: -é, -ás, -á, -emos, -éis, án.

What does it indicate?	Example
Probabilidad ( <i>Probability</i> )	El público estará haciendo cola para entrar al teatro. ( <i>The audience is probably queuing to get into the theatre.</i> )
Suposición o conjetura ( <i>Assumption or conjecture</i> )	La puesta en escena será muy innovadora, pero el escenario es sencillo. ( <i>The staging will probably be very innovative, but the set is simple.</i> )
Duda ( <i>Doubt</i> )	No sé quién dirigirá la orquesta esta noche. ( <i>I don't know who will be conducting the orchestra tonight.</i> )
Exclamación ( <i>Exclamation</i> )	¡Cómo aplaudirá el público al final del espectáculo! ( <i>How the audience will clap at the end of the show!</i> )

- A esta hora el público \_\_\_\_\_ haciendo cola en la puerta de la plaza de toros.  
 a. *estará*      b. *va a estar*      c. *estará de*      d. *está*
- El nuevo espectáculo \_\_\_\_\_ un éxito, con tanta publicidad en la radio y en la tele.  
 a. *sería*      b. *será*      c. *va a ser*      d. *es*

1. *estará* 2. *será*

### Rewrite the phrases

- Creo que ya hay mucha gente delante del teatro.

\_\_\_\_\_

(*Habrá mucha gente delante del teatro.*)

- Estoy casi seguro de que Marta está ensayando ahora mismo.

\_\_\_\_\_

(*Marta estará ensayando ahora mismo.*)

- Tal vez el concierto es muy largo, no estoy seguro.

\_\_\_\_\_

(*El concierto será muy largo; no estoy seguro.*)

### 3. Exercises



#### 1. Match each word with its definition.

- |                        |                                                                         |
|------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| a. hacer cola          | 1. Personas que ven el espectáculo; ¡cómo aplaudirá al final!           |
| b. la puesta en escena | 2. Tela grande que se abre o se cierra al comenzar o acabar la función. |
| c. el telón            | 3. Manera de presentar la obra; será innovadora o tradicional.          |
| d. la orquesta         | 4. Conjunto de músicos que tocará la música en vivo durante la obra.    |
| e. el público          | 5. Esperar en fila para entrar; probablemente habrá mucha gente.        |

a-5 b-3 c-2 d-4 e-1

#### 2. Short review: “La Fundación” at Teatro del Canal (Audio available in app)

**Fill in the gaps:** telón, escenario, será un éxito, espectáculo, puesta en escena, hacer cola, de estreno, intermedio, espectador

Anoche fui al Teatro del Canal y vi “La Fundación”, de Antonio Buero Vallejo, una obra representativa del teatro español. La \_\_\_\_\_ es sobria, con un \_\_\_\_\_ casi vacío, lo que obliga al \_\_\_\_\_ a fijarse en la luz, los silencios y el movimiento de los actores. El \_\_\_\_\_ se abre con una imagen aparentemente tranquila, pero pronto surge una tensión que no se explica del todo. Durante el \_\_\_\_\_, parte del público comentaba que la historia “parece sencilla”, aunque en realidad juega con lo que imaginamos y lo que es real.

No es un \_\_\_\_\_ para desconectar: te deja pensando y genera debate al salir. Se notaba que era una función especial; había gente que llegó con tiempo para \_\_\_\_\_ y otros que iban \_\_\_\_\_ por recomendación. Al final, el público aplaudió durante varios minutos. Yo diría que la obra \_\_\_\_\_ esta temporada, sobre todo para quienes buscan teatro con ideas y no solo entretenimiento.

*Last night I went to the Teatro del Canal and saw “La Fundación”, by Antonio Buero Vallejo, a play typical of Spanish theatre. The staging is restrained, with an almost empty set, which forces the audience to pay attention to the lighting, the silences and the actors’ movements. The curtain opens with an apparently calm image, but a tension soon emerges that isn’t fully explained. During the intermission, some of the audience commented that the story “seems simple”, although in reality it plays with what we imagine and what is real.*

*It isn’t a show for switching off: it leaves you thinking and sparks conversation afterwards. You could tell it was a special performance; some people arrived early to queue and others were attending the premiere on recommendation. At the end, the audience applauded for several minutes. I’d say the play will be a success this season, especially for those seeking thought-provoking theatre rather than mere entertainment.*


1. ¿Qué elementos de la puesta en escena, según el texto, contribuyen a la tensión de la obra?

\_\_\_\_\_

2. ¿Por qué el autor de la reseña piensa que la obra será bien recibida esta temporada?

\_\_\_\_\_

3. Listen to the audio fragment and indicate whether the following statements are true or false.

	True	False	
Fueron al teatro por un estreno y la experiencia les dejó con ganas de volver.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Como llegaron pronto, entraron sin esperar y se sentaron en una fila cercana al escenario.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Durante el descanso, hablaron de que los espectadores estaban siguiendo la obra con interés.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

4. Read the dialogue and answer the questions

**Clara (amiga):** *¿Qué, te ha gustado? Yo aún tengo en la cabeza la imagen del telón subiendo y esas luces tan extrañas.*  
*(Well, did you like it? I still have the image of the curtain rising and those very strange lights in my head.)*

**Javier (amigo):** *Sí, mucho. La puesta en escena me pareció muy moderna y el escenario estaba aprovechado al máximo, aunque al principio me perdí un poco.*  
*(Yes, a lot. I thought the staging was very modern and the set was used to its full potential, although at first I felt a bit lost.)*

**Clara (amiga):** *A mí me encantó la obra de teatro, pero el público estaba bastante inquieto; en el intermedio había gente que no paraba de hablar.*  
*(I loved the play, but the audience was quite restless; during the interval some people wouldn't stop talking.)*

**Javier (amigo):** *Total. Y eso que íbamos de estreno... Se notaba que muchos espectadores tenían ganas de comentar todo.*  
*(Exactly. And even though it was the premiere... you could tell many spectators were eager to comment on everything.)*

**Clara (amiga):** *Por cierto, hacer cola fue un horror: nuestra fila avanzaba muy despacio, aunque al final el asiento tenía buena vista.*  
*(By the way, standing in line was awful: our queue moved very slowly, although the seat had a good view in the end.)*

**Javier (amigo):** *Yo creo que el espectáculo ha sido un éxito: al final aplaudieron muchísimo. La próxima vez compraré las entradas antes y elegiré asientos más centrados.*  
*(I think the show was a success: they applauded a lot at the end. Next time I'll buy the tickets in advance and choose seats closer to the center.)*

1. ¿Qué detalles menciona Clara sobre el telón y las luces?  
\_\_\_\_\_
2. ¿Por qué Javier considera que el espectáculo ha sido un éxito y qué cambiaría la próxima vez?  
\_\_\_\_\_

## 5. WhatsApp

Hola, Laura

¿Qué tal? Estoy mirando planes para el sábado. En el Teatro Lara hay una **obra de teatro** a las 20:00 y todavía quedan entradas, pero no muchas. Me da un poco de pereza **hacer cola**, así que prefiero comprarlas online.

¿Te apetece venir? Si vamos, ¿prefieres patio de butacas o anfiteatro? También podríamos quedar antes para tomar algo y comentar luego el **espectáculo** (dicen que la **puesta en escena** está muy bien).

Yo salgo del trabajo sobre las 18:30. ¡Dime algo!

*Marta*



**Write an appropriate response:** *Si te parece, podríamos quedar a las... / No sé si habrá muchas entradas, pero... / La puesta en escena estará bien, ¿no? (eso dicen)*

---

---

---

### Important verbs

yo  
tú  
él/ella/usted  
nosotros/nosotras  
vosotros/vosotras  
ellos/ellas/ustedes

### Tocar (to touch)

Futuro simple  
tocaré  
tocarás  
tocará  
tocaremos  
tocaréis  
tocarán

### Aplaudir (to applaud)

Futuro simple  
aplaudiré  
aplaudirás  
aplaudirá  
aplaudiremos  
aplaudiréis  
aplaudirán