



B1.12 Ir al teatro

- Habla sobre lo que viste en el teatro
- Conoce a los actores y poetas más importantes de tu país anfitrión
- Planear una noche para asistir a un evento cultural

La puesta en escena	<i>(Staging)</i>	El grupo musical	<i>(The band)</i>
El telón	<i>(The curtain)</i>	La letra de una canción	<i>(The lyrics of a song)</i>
El escenario	<i>(The stage)</i>	El compositor	<i>(The composer)</i>
El intermedio	<i>(The interval)</i>	El director de orquesta	<i>(The conductor)</i>
El asiento	<i>(The seat)</i>	El guitarrista	<i>(The guitarist)</i>
La obra de teatro	<i>(The play)</i>	El pianista	<i>(The pianist)</i>
La fila de un teatro	<i>(The row in a theatre)</i>	El violinista	<i>(The violinist)</i>
El espectador	<i>(The spectator)</i>	El organista	<i>(The organist)</i>
El público	<i>(The audience)</i>	Ir de estreno	<i>(To go to a premiere)</i>
El espectáculo	<i>(The show)</i>	Tocar la música en vivo	<i>(To play music live)</i>
La plaza de toros	<i>(The bullring)</i>	Hacer cola	<i>(To queue)</i>
La orquesta	<i>(The orchestra)</i>	Ser un éxito	<i>(To be a hit)</i>

1. Scan the QR code to watch the video, or read the text. (QR: Audio)



En muchas ciudades se organizan salidas al **teatro** para conocer obras clásicas y actuales. Una propuesta muy **representativa** es "La fundación", del **autor** Antonio Buero Vallejo, publicada en mil novecientos setenta y cuatro. Es un teatro **simbólico** que puede provocar emociones distintas y hacer pensar sobre la vida real y la vida imaginada. También trata de las cárceles, reales o ficticias, y de la libertad. Al salir, el público *dirá* que la obra invita a debatir.

*In many cities, trips to the **theater** are organized to get to know classic and contemporary plays. A very **representative** proposal is "The Foundation", by the **author** Antonio Buero Vallejo, published in nineteen seventy-four. It is **symbolic** theater that can provoke different emotions and make you think about real life and imagined life. It also deals with prisons, real or fictional, and freedom. When they leave, the audience will say that the play invites debate.*

1. ¿Qué tipo de teatro se presenta en "La fundación"?
 - a. Comedia ligera sin mensaje
 - b. Teatro histórico sobre reyes
 - c. Teatro musical con coreografías
 - d. Teatro simbólico que provoca emociones
2. ¿Qué tema aparece en la obra además de la vida real y la imaginada?
 - a. La gastronomía española
 - b. Las cárceles y la idea de libertad
 - c. La vida de un actor famoso
 - d. Un viaje por América Latina

1-d 2-b



2. Grammar: Other uses of the future

The future is not only used to talk about chronological future time, but also to interpret a present situation, express assumptions, probability, doubt, or a subjective evaluation.

1. Simple future infinitive + endings: -é, -ás, -á, -emos, -éis, án.

¿Qué indica?	Ejemplo
Probabilidad (<i>Probability</i>)	El público estará haciendo cola para entrar al teatro. (<i>The audience will probably be queuing to enter the theatre.</i>)
Suposición o conjetura (<i>Assumption or conjecture</i>)	La puesta en escena será muy innovadora, pero el escenario es sencillo. (<i>The staging will probably be very innovative, but the set is simple.</i>)
Duda (<i>Doubt</i>)	No sé quién dirigirá la orquesta esta noche. (<i>I don't know who will conduct the orchestra tonight.</i>)
Exclamación (<i>Exclamation</i>)	¡Cómo aplaudirá el público al final del espectáculo! (<i>How the audience will applaud at the end of the show!</i>)

This future does not answer the question “when?”, but rather “what do I think is happening?” or “what impression do I have?”

- No contesta al móvil; _____ en el teatro haciendo cola para entrar. (*He doesn't answer his mobile; he'll be at the theatre queuing to get in.*)
 a. estará b. estaría c. está d. estará de
- La puesta en escena _____ muy innovadora, pero el escenario es bastante sencillo. (*The staging will be very innovative, but the stage is quite simple.*)
 a. será de b. será c. sería d. es

1. estará 2. será

Rewrite the phrases (QR: AI+)



- El director no contesta al teléfono; quizá está en una reunión.

(*The director is not answering the phone; he will be in a meeting.*)

- No veo a Laura en su mesa; probablemente ha salido a comer.

(*I don't see Laura at her desk; she will have gone out to eat.*)

- Hay mucho ruido en la calle; supongo que están montando el escenario para el concierto.

(*There's a lot of noise in the street; they will be setting up the stage for the concert.*)

1. El director no contesta al teléfono; estará en una reunión. 2. No veo a Laura en su mesa; habrá salido a comer. 3. Hay mucho ruido en la calle; estarán montando el escenario para el concierto.

Correct the error

1. No sé quién va a dirigir la orquesta esta noche.

I don't know who will conduct the orchestra tonight.

2. La función empezará a las ocho, seguro.

It must be eight o'clock already; we're arriving at the theater.

- 1.** *No sé quién dirigirá la orquesta esta noche.* **2.** *Será las ocho ya, vamos llegando al teatro.*

3. Exercises

1. Match each word with its definition.

- | | |
|----------------------------|---|
| a. hacer cola | 1. La persona que guía a los músicos; no sé quién dirigirá esta noche. |
| b. la puesta en escena | 2. La manera de presentar la obra; la puesta en escena será innovadora o clásica. |
| c. el director de orquesta | 3. Esperar de pie; el público estará haciendo cola para entrar al teatro. |

a-3 b-2 c-1



2. Short review: premiere at the Teatro de la Abadía (QR: Audio)

Fill in the gaps: escenario, estreno, intermedio, puesta en escena, telón



En el suplemento cultural de hoy comentamos el (1) _____ de “La fundación”, de Buero Vallejo, en el Teatro de la Abadía. La (2) _____ es sobria y aprovecha bien el espacio: el (3) _____ se abre con luz fría y el (4) _____ cambia poco, pero crea tensión. El público siguió la historia en silencio y aplaudió con fuerza al final.

Hubo (5) _____ y se notó una cola larga en la entrada del bar. La función fue un éxito por el trabajo del elenco y por la música en vivo, que acompañó sin tapar las voces. Al salir, varios espectadores decían que la obra hace pensar sobre la libertad y la violencia, y que volverán para recomendarla a amigos.

In today's cultural supplement we comment on the premiere of “La fundación”, by Buero Vallejo, at the Teatro de la Abadía. The staging is restrained and makes good use of the space: the curtain opens with cold light and the stage changes little, but it creates tension. The audience followed the story in silence and applauded loudly at the end.

There was an intermission and a long line was noticeable at the entrance to the bar. The performance was a success thanks to the work of the cast and the live music, which accompanied without drowning out the voices. On the way out, several spectators said that the play makes you think about freedom and violence, and that they will come back to recommend it to friends.

(1) estreno, (2) puesta en escena, (3) telón, (4) escenario, (5) intermedio

1. ¿Qué elementos de la representación (puesta en escena, música, reacción del público) te parecen más importantes para que una obra sea un éxito, y por qué?
-

3. Listen to the audio fragment and choose the correct answer. (QR: Audio)

- | | | |
|--|--------------------------|--------------------------|
| 1. La narradora asistió al teatro como parte de un plan con gente de su trabajo. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. Tuvieron mucho tiempo para entrar y no esperaron fuera del teatro. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. A la narradora le encantó el final de la obra y le pareció muy completo. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

1-V 2-X 3-X

True False



4. Choose the correct solution

1. Por la fila que hay, el público _____ con _____
ganas cuando se abra el telón. *(Given the line there is, the audience will applaud enthusiastically when the curtain opens.)*
a. aplaude b. aplaudirá c. aplaudirán d. aplaudiría
2. No se oye ningún altavoz, así que la orquesta _____
_____ la música en vivo. *(No loudspeaker can be heard, so the orchestra will play the music live.)*
a. tocaría b. toca c. tocarán d. tocará
3. ¿Quién _____ el piano en el intermedio? *(Who will play the piano during the intermission?)*
a. tocaba b. tocaré c. tocará d. tocaréis
1. aplaudirá 2. tocará 3. tocará

5. Roleplay - dialogues (QR: Audio)



Cambiar asiento en el teatro

Acomodador: *Buenas noches. ¿Me enseña su entrada, por favor? Veo: fila 12, asiento 8, a la derecha del escenario.*

(Good evening. Could you show me your ticket, please? I see: row 12, seat 8, to the right of the stage.)

Espectadora: *Sí, aquí tiene. El problema es que delante hay una columna y casi no puedo ver el telón ni la puesta en escena.*

(Yes, here it is. The problem is that there is a pillar in front and I can hardly see the curtain or the staging.)

Acomodador: *Lo siento. Si quiere, durante el intermedio le puedo cambiar a un asiento libre en la fila 10; ahora la función va a empezar.*

(I'm sorry. If you like, during intermission I can move you to a free seat in row 10; the performance is about to start now.)

Espectadora: *Perfecto, esperaré al intermedio. ¿Me avisa usted cuando pueda moverme?*

(Perfect, I'll wait until intermission. Will you let me know when I can move?)

Acomodador: *Por supuesto. En cuanto el público baje al vestíbulo, la busco y lo gestionamos rápido.*

(Of course. As soon as the audience goes down to the lobby, I'll find you and we'll take care of it quickly.)

1. ¿Qué problema tiene la espectadora con su asiento y qué solución le propone el acomodador?
-

6. Speaking: translate and respond (QR: AI+)

Fui al teatro y me pareció que... / La puesta en escena era... pero el público... / Creo que podríamos ir a..., y tenemos que comprar las entradas



1. Describe una obra de teatro o un concierto que hayas visto en España: ¿qué te gustó y qué no de la puesta en escena o del espectáculo?

2. Vas a planear una tarde cultural con un amigo: ¿qué tipo de evento propones (teatro, concierto, etc.) y qué detalles prácticos debes organizar (entradas, asiento, hora, intermedio)?

7. Writing: WhatsApp (QR: AI+)

Hola, Laura

Oye, ¿te apetece ir al teatro este sábado? He visto que en el **Teatro Lara** están de **estreno** con una comedia y dicen que está siendo un **éxito**. Me gustaría comprar entradas hoy, pero no sé si prefieres **patio de butacas** o anfiteatro. La última vez yo llegué tarde y me tocó **hacer cola** un montón...

¿Te viene bien quedar antes para tomar algo? Dime también qué te pareció la obra que viste la semana pasada.

Marina



Write an appropriate response: *¿Te parece si quedamos a las... para...? / Yo diría que la obra será... por lo que he leído/escuchado. / La última vez me gustó/no me gustó porque...*

Important verbs	Estar (to be)	Tocar (to touch)	Aplaudir (to applaud)
yo	Futuro simple estaré	Futuro simple tocaré	Futuro simple aplaudiré
tú	estarás	tocarás	aplaudirás
él/ella/usted	estará	tocará	aplaudirá
nosotros/nosotras	estaremos	tocaremos	aplaudiremos
vosotros/vosotras	estaréis	tocaréis	aplaudiréis
ellos/ellas/ustedes	estarán	tocarán	aplaudirán