

B2.35 En el club de lectura



- Hablar sobre libros, autores y géneros literarios en un club de lectura
- Resumir tramas y analizar personajes o temas
- Expresar y defender interpretaciones personales en una discusión

El autor teatral	<i>(The playwright)</i>	La novela rosa	<i>(The romance novel)</i>
El narrador	<i>(The narrator)</i>	Narrar	<i>(To narrate)</i>
El historiador	<i>(The historian)</i>	Describir	<i>(To describe)</i>
El monólogo	<i>(The monologue)</i>	Relatar	<i>(To relate; to recount)</i>
El relato	<i>(The tale)</i>	Recitar	<i>(To recite)</i>
La leyenda	<i>(The legend)</i>	Editar un libro	<i>(To edit a book)</i>
La obra literaria	<i>(The literary work)</i>	Distribuir un libro	<i>(To distribute a book)</i>
La revista literaria	<i>(The literary magazine)</i>	Agotarse un libro	<i>(For a book to sell out)</i>
La literatura contemporánea	<i>(Contemporary literature)</i>	Interpretar un texto	<i>(To interpret a text)</i>
La literatura medieval	<i>(Medieval literature)</i>	Analizar un texto	<i>(To analyze a text)</i>
La literatura romántica	<i>(Romantic literature)</i>	Resumir un texto	<i>(To summarize a text)</i>
La literatura realista	<i>(Realist literature)</i>	Citar textualmente	<i>(To quote verbatim)</i>
La novela negra	<i>(The crime novel)</i>		

1. Scan the QR code to watch the video, or read the text. (QR: Audio)



Belén Bardón trabaja desde hace años en una librería familiar especializada en libros antiguos, desde la **aparición de la imprenta** hasta el siglo XIX. Sus fondos proceden de **casas de subastas**, de otros libreros y de **particulares**, y a veces aparecen verdaderas rarezas, como **manuscritos** relevantes. Vender una pieza única puede doler, pero también permite que otros lectores la descubran. *Si el cliente buscara un tema específico, el equipo le ayudaría a encontrar un título concreto.*

*Belén Bardón has been working for years in a family bookshop specializing in old books, from the **emergence of the printing press** up to the 19th century. Its holdings come from **auction houses**, other booksellers, and **private individuals**, and sometimes true rarities appear, such as relevant **manuscripts**. Selling a unique piece can hurt, but it also allows other readers to discover it. If the customer were looking for a specific topic, the team would help them find a specific title.*

1. ¿De qué época son los libros que se pueden encontrar en la librería?
 - a. Únicamente del Siglo de Oro español
 - b. Desde la invención de la imprenta hasta el siglo XIX
 - c. Solo del siglo XX y XXI
 - d. Exclusivamente de la Edad Media anterior a la imprenta
2. ¿De dónde proceden la mayoría de los libros que compran?
 - a. De autores que autopublican sus novelas
 - b. De donaciones de editoriales modernas
 - c. De bibliotecas públicas que se renuevan cada año
 - d. De subastas, de otros libreros y de particulares

1-b 2-d



2. Grammar: Conditionals

Conditional sentences talk about a situation and its result.

1. After **si** we don't use the future, the conditional, the imperative, or the present subjunctive.
2. Imaginary situations use the subjunctive (imperfect for present/future, pluperfect for the past).

Estructura	Tipo	Ejemplo
Si + presente -> presente (indicativo)	Real - presente (Real - present)	Si el autor describe los personajes con más detalle, el lector entiende mejor la trama. (If the author describes the characters in more detail, the reader understands the plot better.)
Si + presente -> futuro (indicativo)	Real - futuro (Real - future)	Si la editorial lanza la nueva edición, los lectores tendrán acceso a contenido actualizado. (If the publisher releases the new edition, readers will have access to updated content.)
Si + imperfecto de subjuntivo -> condicional	Hipotética (Hypothetical)	Si el autor participara en el debate, la conversación sería más profunda. (If the author took part in the discussion, the conversation would be deeper.)
Si + pluscuamperfecto de subjuntivo -> condicional compuesto	Irreal del pasado (Unreal in the past)	Si hubiéramos leído la reseña antes de la reunión, habríamos preparado más preguntas. (If we had read the review before the meeting, we would have prepared more questions.)
Si + pluscuamperfecto de subjuntivo -> condicional simple	Mixta (Mixed)	Si la obra literaria hubiera sido más profunda, ahora sería más valorada por los críticos. (If the literary work had been deeper, it would be more highly regarded by critics now.)

Mixed: result in **present** -> the consequence affects the current situation (Si hubiera ganado más dinero, ahora estaría en Hawái).

Mixed: result in **future** -> the consequence is projected into the future (Si hubiera ganado más dinero, me marcharía mañana).

1. Si el moderador _____ el argumento al principio, todos entendemos mejor la novela negra. (If the moderator summarizes the plot at the beginning, we all understand the crime novel better.)
 a. resumiría b. resuma c. resume d. resumirá
2. Si la editorial _____ la nueva edición este mes, el libro se agotará en pocas semanas. (If the publisher distributes the new edition this month, the book will sell out in a few weeks.)
 a. distribuya b. distribuyera c. distribuye d. distribuirá

1. resume 2. distribuye

Rewrite the phrases (QR: AI+)

1. Quiero entender mejor la trama. El autor tiene que describir los personajes con más detalle. (real - presente: si + presente, presente)

(If the author describes the characters in more detail, I understand the plot better.)

2. Los lectores tendrán acceso a contenido actualizado. La editorial lanza la nueva edición. (real - futuro: si + presente, futuro)

(If the publisher releases the new edition, readers will have access to updated content.)

3. La conversación sería más profunda. El autor participa en el debate. (hipotética: si + imperfecto de subjuntivo, condicional)

(If the author participated in the debate, the conversation would be deeper.)

1. Si el autor describe los personajes con más detalle, entiendo mejor la trama. **2.** Si la editorial lanza la nueva edición, los lectores tendrán acceso a contenido actualizado. **3.** Si el autor participara en el debate, la conversación sería más profunda.

Correct the error

1. Si el autor vendría al club, podríamos preguntarle por el final.

If the author came to the club, we could ask him about the ending.

2. Si leeremos la novela hoy, mañana la comentaremos.

If we read the novel today, tomorrow we will discuss it.

1. Si el autor viniera al club, podríamos preguntarle por el final. **2.** Si leemos la novela hoy, mañana la comentaremos.

3. Exercises

1. Match each word with its definition.

- a. Interpretar un texto 1. Si la edición fuera limitada, pronto no quedaría ningún ejemplar en las librerías.
- b. Resumir un texto 2. Si el autor fuera ambiguo, el lector tendría que justificar su interpretación.
- c. Agotarse un libro 3. Si tuvieras poco tiempo, explicarías brevemente las ideas principales.

a-2 b-3 c-1



2. Reading club newsletter: crime fiction session (QR: Audio)

Fill in the gaps: novela negra, agotarse, monólogo, interpretación, narrador, citas, relacione



Este mes, el club de lectura del barrio dedica su sesión a una (1) _____ reciente. La reseña enviada por correo resume la trama sin destripar el final y propone tres ejes de debate: cómo el (2) _____ condiciona la información, qué revela la protagonista en su (3) _____ interior y qué temas sociales aparecen sin moralina. La coordinadora sugiere llevar dos (4) _____ breves para comentarlas en grupo.

Para facilitar la discusión, se pide a cada participante que (5) _____ la obra con otra lectura que defienda su (6) _____ con ejemplos del texto. Si alguien no hubiera terminado el libro, puede aportar una impresión sobre el estilo o el ritmo, pero deberá evitar especular sobre el desenlace. La biblioteca advierte que los ejemplares de préstamo suelen (7) _____ la semana previa a la reunión.

This month, the neighborhood reading club is devoting its session to a recent crime novel. The review sent by email summarizes the plot without spoiling the ending and proposes three lines of debate: how the narrator shapes the information, what the protagonist reveals in her inner monologue, and what social issues appear without preachiness. The coordinator suggests bringing two short quotes to discuss them as a group.

To make the discussion easier, each participant is asked to relate the work to another reading (realist or contemporary) and to defend their interpretation with examples from the text. If someone has not finished the book, they can share an impression about the style or the pace, but they should avoid speculating about the outcome. The library warns that loan copies usually run out the week before the meeting.

(1) novela negra, (2) narrador, (3) monólogo, (4) citas, (5) relacione, (6) interpretación, (7) agotarse

1. ¿Qué normas y propuestas concretas aparecen para que el debate del club sea más profundo y ordenado, y cuál te parece más útil? Explica por qué.

3. Listen to the audio fragment and choose the correct answer. (QR: Audio)

1. En la próxima reunión, la hablante piensa contar el argumento general, pero evitando revelar el desenlace.
2. Según la hablante, el libro se entiende fácilmente porque el narrador resulta totalmente fiable.
3. La hablante consiguió el ejemplar impreso sin problemas, así que no necesitó una versión digital.

True False

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



1-V 2-X 3-X

4. Choose the correct solution

1. Si el narrador _____ los hechos con menos ironía, el monólogo resultaría más creíble para el club de lectura.
(If the narrator recounted the events with less irony, the monologue would be more believable for the book club.)
a. relate b. relataría c. relató d. relatará
2. Si el moderador _____ la novela negra en dos minutos, podríamos dedicar más tiempo a analizar a los personajes.
(If the moderator summarized the crime novel in two minutes, we could spend more time analyzing the characters.)
a. resumió b. resumiera c. resumiría d. resuma
3. Si yo _____ la leyenda tal y como la cuenta el historiador, la discusión sobre la literatura medieval sería más precisa.
(If I recounted the legend just as the historian tells it, the discussion about medieval literature would be more precise.)
a. relatara b. relatase c. relato d. relataré

1. relatara 2. resumiera 3. relatara

5. Roleplay - dialogues (QR: Audio)

Debate en el club de lectura

Clara (miembro del club): *Para no liarnos, yo resumiría el argumento así: una periodista vuelve a su pueblo, desaparece un testigo y ella va relatando lo que descubre; huele a novela negra, pero con mucha vida cotidiana.*

(So we don't get confused, I'd summarize the plot like this: a journalist returns to her town, a witness disappears, and she narrates what she discovers; it feels like a noir novel, but with a lot of everyday life.)

Javier (coordinador): *Sí, y el narrador me parece poco fiable; describe a los vecinos con una ironía constante, como si quisiera que sospecháramos de todos.*

(Yes, and the narrator seems unreliable to me; they describe the neighbors with constant irony, as if they wanted us to suspect everyone.)



Clara (miembro del club): *Totalmente. De hecho, si cito textualmente una frase del capítulo cinco: "Aquí nadie dice la verdad, solo la ensaya" —para mí ahí se ve el tema del autoengaño.*

(Totally. In fact, if I quote a line from chapter five verbatim: "Here nobody tells the truth, they only rehearse it"—for me, you can see the theme of self-deception there.)

Javier (coordinador): *Buen ejemplo. Yo analizaría también a la protagonista: al principio se cree historiadora de su propio pasado, pero en realidad va interpretando el pueblo según sus prejuicios.*

(Good example. I would also analyze the protagonist: at first she thinks she is the historian of her own past, but in reality she interprets the town according to her prejudices.)

Clara (miembro del club): *Y eso la hace interesante: no solo narra, también se delata. Me quedo con esa ambigüedad más que con el misterio en sí.*

(And that makes her interesting: she not only narrates, she also gives herself away. I prefer that ambiguity more than the mystery itself.)

1. ¿Qué interpreta Clara sobre el narrador y qué detalle del argumento usa para defenderlo?
-

6. Speaking: translate and respond (QR: AI+)

Si tuviera que resumirlo, diría que... / Desde mi punto de vista, el narrador muestra... y eso influye en... / Puede que lo interprete así, pero el tema principal parece ser...



1. En tu club de lectura, ¿qué tipo de novela sueles elegir y por qué? ¿Qué esperas del autor o del narrador para que la lectura te enganche?
-
2. Resume en pocas palabras el argumento de un libro que hayas leído recientemente y explica qué tema o qué personaje te resultó más interesante.
-

7. Writing: WhatsApp (QR: AI+)

Hola, Marta:

Soy Lucía, del club de lectura. Te escribo porque la librería del barrio nos ha dicho que la novela que íbamos a leer se ha **agotado** y la nueva **edición** no llega a tiempo. Para no cancelar, propongo que elijamos entre:

- seguir con otra novela **contemporánea** (por ejemplo, una **novela negra** corta), o
- leer un **relato** y comentarlo a fondo (personajes, tema, estilo).

¿Qué prefieres para la reunión del jueves? Si tienes un título concreto, dímelo y lo gestiono hoy.

Gracias, Lucía



Write an appropriate response: *Si te parece, podríamos elegir... porque... / Si el libro no llega a tiempo, propongo que... / En mi opinión, el tema principal se entiende mejor si...*

Important verbs

yo

tú

él/ella/usted

nosotros/nosotras

vosotros/vosotras

ellos/ellas/ustedes

Relatar (to relate)

Subjuntivo pretérito imperfecto

relatara/relatase

relataras/relatases

relatara/relatase

relatáramos/relatásemos

relatarais/relataseis

relataran/relatasen

Resumir (to summarise)

Subjuntivo pretérito imperfecto

resumiera/resumiese

resumieras/resumieses

resumiera/resumiese

resumiéramos/resumiésemos

resumierais/resumieseis

resumieran/resumiesen