

B2.36 Arte y arquitectura contemporánea



- Describe estilos y movimientos artísticos y arquitectónicos
- Expresar reacciones personales ante obras de arte
- Comparar preferencias culturales y estéticas

La vanguardia	<i>(Avant-garde)</i>	El montaje	<i>(Exhibition installation)</i>
El barroco	<i>(Baroque)</i>	La escala	<i>(Scale)</i>
El manierismo	<i>(Mannerism)</i>	El encargo	<i>(Commission)</i>
El modernismo	<i>(Modernism)</i>	La crítica de arte	<i>(Art criticism)</i>
El minimalismo	<i>(Minimalism)</i>	Apreciativo	<i>(Appreciative)</i>
La estética	<i>(Aesthetics)</i>	Contextualizar	<i>(To contextualize)</i>
La iconografía	<i>(Iconography)</i>	Comparar con	<i>(To compare with)</i>
La obra maestra	<i>(Masterpiece)</i>	Contraponer	<i>(To contrast)</i>
El patrimonio	<i>(Heritage)</i>	Poner en contexto	<i>(To put in context)</i>
El patrimonio inmaterial	<i>(Intangible heritage)</i>	Reaccionar ante	<i>(To react to)</i>
La restauración	<i>(Restoration)</i>	Subrayar	<i>(To emphasize)</i>
La intervención urbana	<i>(Urban intervention)</i>	Tener repercusión	<i>(To have repercussions)</i>
La instalación	<i>(Installation)</i>		

1. Scan the QR code to watch the video, or read the text. (QR: Audio)



A finales del siglo XIX, Barcelona se transformó y la burguesía impulsó una arquitectura que buscaba destacar, *aunque* no se limitara solo a la belleza. El **Modernismo** catalán unió ambición y artesanía: formas curvas, inspiración en la **naturaleza** y uso del hierro como recurso creativo. Gracias a los **mosaicos** de trencadís y a las **vidrieras**, fachadas e interiores se llenaron de color y luz. Las obras de Gaudí y otros arquitectos dejaron una huella duradera en la ciudad.

*At the end of the 19th century, Barcelona was transformed and the bourgeoisie promoted an architecture that sought to stand out, although it was not limited only to beauty. Catalan **Modernisme** combined ambition and craftsmanship: curved forms, inspiration from **nature**, and the use of iron as a creative resource. Thanks to **mosaics** of trencadís and **stained glass windows**, façades and interiors were filled with color and light. The works of Gaudí and other architects left a lasting mark on the city.*

1. ¿Qué pretendía mostrar la burguesía catalana mediante la arquitectura modernista?
 - a. Su éxito económico y su ambición social
 - b. Su rechazo a la industrialización y a la vida urbana
 - c. Su preferencia por edificios austeros y funcionales
 - d. Su interés exclusivo por copiar estilos medievales
2. ¿Qué combinación de elementos caracteriza mejor el Modernismo descrito?
 - a. Simetría clásica estricta y ausencia de color
 - b. Líneas rectas dominantes y decoración mínima
 - c. Formas curvas, inspiración en la naturaleza y tradición artesanal
 - d. Uso de piedra sin ornamento y espacios oscuros

1-a 2-c



2. Grammar: Concessive: aunque, a pesar de que, por más que...

Connectors such as aunque, a pesar de que, incluso si and others express contrast and can be used with the indicative or the subjunctive depending on the case.

Conector	Tiempo verbal	Ejemplo
Aunque	+ subjuntivo /	Aunque me lo pidiera otra vez, no iría a la exposición. (<i>Even if they asked me again, I wouldn't go to the exhibition.</i>)
	indicativo	Aunque viviría muy feliz allí, prefiero lo conocido. (<i>Although I'd live very happily there, I prefer what I know.</i>)
A pesar de que	+ subjuntivo /	A pesar de que pueda ser una mentira, prefiero creerle. (<i>Even if it might be a lie, I prefer to believe them.</i>)
	indicativo	A pesar de que viviría muy feliz allí, prefiero lo conocido. (<i>Although I'd live very happily there, I prefer what I know.</i>)
Por más / Por mucho / Por poco	+ subjuntivo /	Por más que lo piense, no encontraré la solución. (<i>No matter how much I think about it, I won't find the solution.</i>)
	indicativo	Por más que lo pensé, no encontré la solución. (<i>No matter how much I thought about it, I didn't find the solution.</i>)
Tanto si... como si...	+ indicativo	Tanto si le gusta como si no. (<i>Whether they like it or not...</i>)
Incluso si	+ indicativo	Incluso si la feria es pequeña, puede atraer a grandes coleccionistas. (<i>Even if the fair is small, it can attract major collectors.</i>)
Y eso que (coloquial)	+ indicativo	Hizo una obra genial, y eso que no sabía pintar. (<i>They made a brilliant piece of work, and that's despite the fact that they didn't know how to paint.</i>)

1. _____ la instalación parezca caótica a primera vista, el montaje está pensado al milímetro. (*Although the installation may seem chaotic at first glance, the setup is planned down to the millimeter.*)

- a. Aunque b. A pesar de que c. Por más que d. Incluso si

2. _____ el edificio es de los años 70, la restauración ha respetado su estética original. (*Even though the building is from the 1970s, the restoration has respected its original aesthetic.*)

- a. Aunque b. A pesar de c. Por mucho que d. A pesar de que

1. Aunque 2. A pesar de que

Rewrite the phrases (QR: AI+)



1. (Aunque) No me apetece ir a la inauguración. Me insistas.

(*Although you insist, I don't feel like going to the opening.*)

2. (A pesar de que) El recorrido por el edificio fue largo. La guía lo explicó con mucha claridad.

(Despite the fact that the tour of the building was long, the guide explained it very clearly.)

3. (Por más que) Lo pienso una y otra vez. No encuentro una alternativa mejor.

(No matter how much I think about it again and again, I can't find a better alternative.)

1. Aunque me insistas, no me apetece ir a la inauguración. **2.** A pesar de que el recorrido por el edificio fue largo, la guía lo explicó con mucha claridad. **3.** Por más que lo piense una y otra vez, no encuentro una alternativa mejor.

Correct the error

1. Por más que lo analizo, no entiendo esa instalación.

No matter how much I analyze it, I don't understand that installation.

2. Aunque el museo es moderno, prefiero el barroco.

Although the museum may be modern, I prefer the Baroque.

1. Por más que lo analice, no entiendo esa instalación. **2.** Aunque el museo sea moderno, prefiero el barroco.

3. Exercises

1. Match each word with its definition.

- | | |
|-----------------------|---|
| a. la crítica de arte | 1. Obra que ocupa y transforma un espacio, por más que no sea un cuadro. |
| b. contextualizar | 2. Análisis valorativo de una obra, aunque provoque entusiasmo o rechazo. |
| c. la instalación | 3. Explicar una obra en su época, a pesar de que hoy resulte extraña. |

a-2 b-3 c-1



2. Review: an exhibition that crosses architecture and contemporary art (QR: Audio)



Fill in the gaps: instalación, intervención urbana, comparar, evocar, escala, montaje, contextualizar, crítica de arte

La nueva exposición del Centro de Arquitectura Contemporánea propone un recorrido por Barcelona, desde el Modernismo hasta la (1) _____ actual. La muestra contrapone planos originales, piezas restauradas y una (2) _____ inmersiva que juega con la (3) _____ del visitante. Aunque no todas las salas son igual de accesibles, el (4) _____ ayuda a (5) _____ por qué ciertos materiales y formas tuvieron repercusión en la ciudad.

En la última parte se plantea un debate sobre el patrimonio: ¿qué merece protección y qué puede transformarse? La (6) _____ del catálogo subraya que la estética minimalista de algunas propuestas no busca "gustar", sino (7) _____ la vida cotidiana y el uso real de los espacios. A pesar de que el enfoque sea exigente, la exposición invita a reaccionar ante las obras y a (8) _____ con la propia experiencia de la ciudad.

The new exhibition at the Center for Contemporary Architecture proposes a journey through Barcelona, from Modernism to today's urban intervention. The show juxtaposes original plans, restored pieces, and an immersive installation that plays with the visitor's sense of scale. Although not all the rooms are equally accessible, the layout helps to contextualize why certain materials and forms had an impact on the city.

In the final section, a debate is raised about heritage: what deserves protection and what can be transformed? The art critic in the catalogue highlights that the minimalist aesthetic of some proposals does not seek to "please," but rather to evoke everyday life and the real use of spaces. Even though the approach is demanding, the exhibition invites visitors to react to the works and to compare them with their own experience of the city.

(1) intervención urbana, (2) instalación, (3) escala, (4) montaje, (5) contextualizar, (6) crítica de arte, (7) evocar, (8) comparar

1. ¿Qué elementos emplea la exposición para relacionar estilos arquitectónicos con la vida urbana y qué opinión personal te sugiere ese enfoque?

3. Listen to the audio fragment and choose the correct answer. (QR: Audio)

1. La persona debe redactar una crítica para el periódico y por eso ha visitado el centro cultural.
2. Según lo que dice, todo el presupuesto se destinó únicamente a contratar artistas y no a la restauración.
3. La instalación interior es minimalista y se contrasta con el modernismo del edificio.

True False



1-V 2-X 3-V

4. Choose the correct solution

1. Aunque algunos visitantes no _____ el minimalismo, la instalación tiene una escala que impresiona. *(Although some visitors may not appreciate minimalism, the installation has a scale that impresses.)*
 a. aprecian b. apreciarán c. apreciases d. aprecien
2. Por más que el guía _____ el contexto del barroco, muchos lo comparan con una intervención urbana actual. *(However much the guide may evoke the context of the Baroque, many compare it to a current urban intervention.)*
 a. evocó b. evocara c. evoca d. evoque
3. A pesar de que algunos críticos no _____ la iconografía, la obra maestra mantiene su repercusión en el patrimonio. *(Although some critics may not appreciate the iconography, the masterpiece maintains its impact on the heritage.)*
 a. apreciaban b. aprecien c. aprecian d. apreciaron

1. aprecien 2. evoque 3. aprecien

5. Roleplay - dialogues (QR: Audio)

Auditoría de montaje en museo

Laura (conservadora): *Diego, antes de abrir necesitamos revisar el montaje: la escala de la instalación se nos ha desajustado y, así, la iconografía apenas se aprecia. (Diego, before opening we need to review the installation: the scale of the installation has gotten out of adjustment, and as a result the iconography is barely visible.)*

Diego (técnico de montaje): *Lo he visto; si bajamos veinte centímetros la estructura y relocalamos los focos, quedaría más limpia, con aire minimalista, y sin comprometer la seguridad. (I've seen it; if we lower the structure by twenty centimeters and reposition the spotlights, it would look cleaner, with a minimalist feel, and without compromising safety.)*



Laura (conservadora): *De acuerdo, pero hay que ponerla en contexto: la artista viene de la vanguardia y la pieza reacciona ante lo doméstico, no es solo una cuestión estética.*

(Agreed, but we have to put it in context: the artist comes from the avant-garde and the piece reacts against the domestic, it's not just an aesthetic issue.)

Diego (técnico de montaje): *Entonces lo contrastamos en el texto de sala y subrayamos el encargo del museo, ¿no? Así evitamos que la crítica de arte saque conclusiones superficiales.*

(Then we contrast it in the gallery text and emphasize the museum's commission, right? That way we prevent art criticism from drawing superficial conclusions.)

Laura (conservadora): *Exacto: haz el ajuste hoy y lo probamos con el recorrido; si funciona, tendrá repercusión en cómo interpreta el público toda la exposición.*

(Exactly: make the adjustment today and we'll test it with the route; if it works, it will have repercussions on how the public interprets the whole exhibition.)

1. ¿Qué problema concreto detecta Laura en la instalación y qué riesgo implica para la lectura de la obra?
-

6. Speaking: translate and respond (QR: AI+)

Aunque no sea mi estilo, me llama la atención... / A pesar de que al principio me chocó, luego aprecié... / Si lo comparo con..., se nota que...



1. En una visita guiada por Barcelona, ¿qué edificio o barrio recomendarías para entender el Modernismo y por qué, aunque no te guste ese estilo?
-
2. Piensa en una obra contemporánea que hayas visto (por ejemplo, una instalación): ¿qué reacción te provocó y qué aspectos de su estética valoraste, a pesar de que fuera polémica?
-

7. Writing: WhatsApp (QR: AI+)

Hola, Marta:

Voy a Barcelona el fin de semana que viene y me apetece ver algo de arquitectura y arte contemporáneo. He visto dos opciones y no sé cuál elegir:

- Exposición “**Ciudad en capas**” (CCCB): maquetas, vídeos y una **instalación** sobre **intervención urbana**.
- Ruta de **Modernismo** por el Eixample: mucha **estética** y detalles artesanales.

Aunque suena bien lo del Modernismo, me preocupa que sea demasiado turístico. ¿Qué me recomiendas? ¿Y dónde comer cerca?

Gracias, Ana



Write an appropriate response: *Aunque la ruta sea popular, yo la elegiría porque... / A pesar de que la exposición parezca más actual, me interesa... / Si te apetece comparar, podríamos... y luego...*

Important verbs

	Apreciar (to appreciate)	Evocar (to evoke)
	Subjuntivo presente	Subjuntivo presente
yo	aprecie	evoque
tú	aprecies	evoques
él/ella/usted	aprecie	evoque
nosotros/nosotras	apreciemos	evoquemos
vosotros/vosotras	apreciéis	evoquéis
ellos/ellas/ustedes	aprecien	evoquen