



## B2.37 En la ópera

- Entender y describir actuaciones musicales y teatrales
- Ópera y cultura musical en el país anfitrión
- Expresar opiniones y críticas sobre la puesta en escena de la ópera

<b>La coreografía</b>	<i>(Choreography)</i>	<b>El saxofón</b>	<i>(Saxophone)</i>
<b>La compañía de danza clásica</b>	<i>(Classical dance company)</i>	<b>La trompeta</b>	<i>(Trumpet)</i>
<b>La música de cámara</b>	<i>(Chamber music)</i>	<b>El contrabajo</b>	<i>(Double bass)</i>
<b>La música barroca</b>	<i>(Baroque music)</i>	<b>El violonchelo</b>	<i>(Cello)</i>
<b>La música tradicional</b>	<i>(Traditional music)</i>	<b>La batería</b>	<i>(Drums)</i>
<b>La música popular</b>	<i>(Popular music)</i>	<b>El ritmo</b>	<i>(Rhythm)</i>
<b>La música religiosa</b>	<i>(Religious music)</i>	<b>El compás</b>	<i>(Time signature)</i>
<b>La sinfonía</b>	<i>(Symphony)</i>	<b>La armonía</b>	<i>(Harmony)</i>
<b>La nota musical</b>	<i>(Musical note)</i>	<b>La coreografía</b>	<i>(Choreography)</i>
<b>El himno</b>	<i>(Hymn)</i>	<b>Componer</b>	<i>(Compose)</i>
<b>El acto</b>	<i>(Act)</i>	<b>Dirigir</b>	<i>(Conduct)</i>
<b>El clarinete</b>	<i>(Clarinet)</i>		

### 1. Grammar: Subordinate clauses of place: donde, hasta donde, hacia donde...

Place subordinate clauses indicate the place where an action happens or the direction it is headed.



Conectores	Uso	Ejemplo
Donde + indicativo	Lugar específico ( <i>Specific place</i> )	Voy (a) <b>donde</b> dices. ( <i>I'll go (to) where you say.</i> )
Donde + subjuntivo	Lugar no específico ( <i>Non-specific place</i> )	Voy (a) <b>donde</b> digas. ( <i>I'll go (to) wherever you say.</i> )
Hasta donde + indicativo	Destino específico ( <i>Specific destination</i> )	Camina <b>hasta donde</b> está la entrada del teatro. ( <i>Walk as far as where the theater entrance is.</i> )
Hasta donde + subjuntivo	Destino no específico ( <i>Non-specific destination</i> )	Camina <b>hasta donde</b> veas la entrada del teatro. ( <i>Walk as far as where you see the theater entrance.</i> )
Hacia donde + indicativo	Dirección específica ( <i>Specific direction</i> )	Ve <b>hacia donde</b> está el director de escena. ( <i>Go toward where the stage director is.</i> )
Hacia donde + subjuntivo	Dirección no específica ( <i>Non-specific direction</i> )	Ve <b>hacia donde</b> te indique el director de escena. ( <i>Go toward wherever the stage director indicates to you.</i> )

1. El crítico se sentó justo \_\_\_\_\_ la mesa de sonido, para escuchar mejor el equilibrio entre la trompeta y el contrabajo.
- a. *adonde estaba*      b. *donde está*      c. *donde estaba*      d. *donde estuviera*

2. Buscamos un teatro \_\_\_\_\_ se respete el compás en los ensayos, porque el ritmo se desajusta con facilidad.
- a. *donde se respetará*      b. *donde*      c. *hacia donde*      d. *donde se respeta*

1. *donde estaba* 2. *donde*

### **Rewrite the phrases**

1. Voy a ensayar \*\*en el estudio donde trabaja la compañía\*\*.

---

*(Voy a ensayar donde trabaja la compañía.)*

2. Buscamos \*\*un estudio de ensayo que tenga buena acústica\*\*.

---

*(Buscamos un estudio donde haya buena acústica.)*

3. El público caminó \*\*hasta la puerta principal del teatro\*\*.

---

*(El público caminó hasta donde está la puerta principal del teatro.)*

## 2. Exercises

### 1. Match each word with its definition.

- |                        |   |
|------------------------|---|
| a. la coreografía      | 1. Guiar a músicos y cantantes; indica hacia dónde debe ir la interpretación.   |
| b. el acto             | 2. Cada parte de la ópera que suele acabar con telón o descanso.                |
| c. dirigir             | 3. Conjunto de movimientos planificados que ejecuta la compañía en escena.      |
| d. componer            | 4. Música para pocos intérpretes, pensada para salas pequeñas y buena acústica. |
| e. la música de cámara | 5. Crear una obra musical; buscar ideas donde surja la inspiración.             |

**a-3 b-2 c-1 d-5 e-4**

### 2. Listen to the audio fragment and indicate whether the following statements are true or false.

**True False**

Al principio, la narradora no conectó del todo con la puesta en escena, pero después valoró positivamente la coreografía del segundo acto.

La narradora critica que el director no consiguió mantener un tempo estable durante la función.

Aunque le gustó la experiencia, no volvería porque las entradas le parecieron demasiado caras.



### 3. Email

**Asunto:** ¿Me ayudas con la reseña de la ópera?

Hola,

Estoy cerrando una nota para el boletín cultural de la empresa sobre la función de anoche en el Teatro Real. ¿Me mandas 6–8 líneas con tu opinión? Me interesa sobre todo:

- la **puesta en escena** y la **coreografía** (si te convencieron o no);
- el sonido en la sala: **ritmo**, **armonía** y si se entendían las voces;
- si recomendarías la obra y **dónde** te sentarías la próxima vez (patio/balcón, cerca o al fondo).

¡Gracias!

Marta



**Write an appropriate response:** *En general, la puesta en escena me pareció..., sobre todo en las escenas donde... / En cuanto al sonido, desde mi asiento se apreciaba..., aunque... / Si volviera, me sentaría en..., porque hasta donde llegaba el sonido...*

---

---

---

#### Important verbs

yo  
tú  
él/ella/usted  
nosotros/nosotras  
vosotros/vosotras  
ellos/ellas/ustedes

#### Actuar (to act)

Subjuntivo presente  
actúe  
actúes  
actúe  
actuemos  
actuéis  
actúen

#### Componer (to compose)

Subjuntivo presente  
componga  
compongas  
componga  
compongamos  
compongáis  
compongan